



LEFRESNOY

STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

L'humain qui vient

Exposition / Colloque

préparés par un

Groupe de recherche



Ismaël Joffroy Chandoutis, *Swatted*, 2018

RENCONTRE 2

Lundi 20 mai 2019 - 14h00 / 17h00

DESRIPTIF DE RECHERCHE

Qu'appelons nous aujourd'hui l'*humain* ? L'« humain » aura toujours été défini à partir de son évolution et de son devenir historique propre. Mais notre contemporanéité lui aura-t-elle infligé un bouleversement tel qu'il, l'« humain », déborde et dépasse son devenir historique lui-même ? Autrement dit, nous tenons-nous aujourd'hui devant une métamorphose, un « point tournant », où l'« humain » se voit radicalement transformé et porté vers un autre que lui-même – tout autre que la définition, la détermination et l'identité déployées dans et par son histoire propre ? Assistons-nous aujourd'hui à une transfiguration telle que la distinction traditionnelle entre l'être et le devenir de l'humanité se voit résolument surpassée ? La figure de « l'humain qui vient » excède-t-elle – et en quel sens ? – la détermination essentialiste et humaniste de l'humain ? Et plus en avant, comment se confronter aujourd'hui à cette figure inédite de « l'humain qui vient » ? D'ailleurs, n'aurons-nous pas affaire à une multiplicité de figures de l'humain qui viennent ?

C'est là une exigence à la fois politique et philosophique, certains y ajouteraient un devoir éthique : penser en direction de ces manifestations inédites de l'humain et ainsi des humanités. Depuis quel lieu et à partir de quelle loi pouvons-nous incarner cette exigence philosophique et politique ? Et comment cette profonde altération de l'humain modifiera-t-elle notre pensée et quelles seront les conséquences politiques de cette mutation dans l'histoire de l'humanité ?

Ces questions philosophiques, politiques et éthiques sont également centrales aux travaux d'artistes, de cinéastes et d'architectes. Leurs approches différentes, leur façon singulière de penser en images, et notamment de réfléchir les lieux et les espaces de l'expérience, créeront un certain intervalle au cœur de notre recherche commune et ouvrira à un autre regard entre notre contemporanéité et les altérations qui s'y déploient.

Coordination scientifique :

Joseph Cohen
Olivier Perriquet
Raphael Zagury-Orly

Rencontre 2 – Lundi 20 mai 2019

En 2020, Le Fresnoy - Studio national proposera une exposition suivie d'un colloque sur le thème « L'humain qui vient ». Ces deux événements seront préparés par les travaux d'un groupe de recherche sous la coordination de Joseph Cohen, Olivier Perriquet et Raphael Zagury-Orly. Le commissariat de l'exposition sera confié à Benjamin Weil. La première rencontre du groupe de recherche, ouverte au public, a eu lieu le 4 février 2019 au Centre Culturel Irlandais à Paris.

PROGRAMME

Date : lundi 20 mai 2019

Lieu de la rencontre :

**Le Fresnoy – Studio national
22 rue du Fresnoy
59200 Tourcoing**

➤ **14h – 14h45**

Conférence de Benjamin Weil, suivie d'une discussion.

BENJAMIN WEIL

**(Commissaire et Directeur artistique de la Fondation Botín,
Santander, Espagne)**

FLUIDITÉS

Le monde est – une fois de plus ? – en pleine mutation. Assiste-t-on à une nouvelle révolution, cette fois peut-être non pas industrielle, mais autre ? Quelle autre ? S'agit-il d'une révolution sociale, marquée entre autre par l'évolution de la notion de genre, l'avènement de la thérapie génétique et autres inventions de la médecine ? S'agit-il d'une révolution environnementale, dont les enjeux seraient d'abord et avant tout ceux d'une remise à plat de tous les ordres établis afin de sauver la planète et toutes les formes de vies qui se la partagent ? Une chose est sûre, il y aura beaucoup de changements radicaux. Le conflit militaire se généralisera-t-il et sera-t-il le déclencheur de la révolution, comme elle le fut pour révolution bolchévique dans la Russie Tsariste ? Ou bien sera-t-elle le fruit de bien d'autres guerres ?

L'humain qui vient devra ré-inventer la res-publica – le récit collectif ; il devra ré-inventer son rapport à la vie et à la mort, à la spiritualité, mais aussi son rapport à la réalité, alors que se profile un quotidien où s'enchevêtrent les espaces-temps plus encore qu'aujourd'hui. Il devra repenser son rapport au corps, celui de sa carnalité dans un monde où de plus en plus d'expériences de vie auront lieu dans une virtualité plus ou moins complexe, dont nous ne voyons aujourd'hui que les balbutiements. Le monde qui vient sera fluide : peu à peu, les barrières tombent. Le genre devient fluide, le rapport entre la nature et la culture le devient aussi : les algorithmes gèrent la fabrique du tissu social comme celui de la fabrique du vivant. Ils analysent tout aussi bien les comportements d'un marché que celui d'un groupe social ; ils en gèrent de plus en plus l'organisation, et d'analystes et gestionnaires, ils deviennent peu à peu prescripteurs. Quelle sera la mémoire, la présence et la fonction du passé dans la définition d'un futur ? Ou bien n'y aura-t-il plus qu'un présent constant ? L'humain qui vient se divisera-t-il entre Eloi et Morlock ?

➤ 14H45 – 15H30

Conférence d'Olivier Zeitoun, suivie d'une discussion.

OLIVIER ZEITOUN

(Attaché de conservation, service Design et Prospective industrielle, Centre Pompidou, Paris)

LA FABRIQUE DU VIVANT (20 FÉVRIER – 15 AVRIL 2019) : PROGRAMMER ET EXPOSER LE VIVANT ?

Programmée de février à avril de cette année dans la Galerie 4 du Centre Pompidou, *La Fabrique du vivant* retrace une archéologie du vivant et de la vie artificielle dans la création artistique. Cette exposition collective présente de manière prospective les œuvres récentes d'une cinquantaine de créateurs, en même temps que les travaux de recherche de laboratoires scientifiques.

➤ 15H30 – 16h15

Conférence d'Ismaël Joffroy Chandoutis, suivie d'une discussion.

ISMAEL JOFFROY CHANDOUTIS

(Artiste)

COMPLÉTER, REMPLACER : LE GESTE ARTISTIQUE À L'HEURE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

- Nombreux sont les artistes ayant recours aujourd'hui à l'intelligence artificielle dans leur processus de création. Mais 2018 marque un tournant : Le portrait d'*Edmond de Belamy* devient la première œuvre d'art produite entièrement par un algorithme et vendue aux enchères à New York pour 432 000\$.
- Avec ces nouvelles capacités artistiques, les robots vont-ils reléguer l'artiste humain au statut de machine imparfaite et obsolète ? Ou au contraire est-ce l'occasion pour les hommes de redéfinir leur geste artistique ?
- En 1956, le sculpteur Nicolas Schöffer prédisait déjà l'art de demain : « désormais, l'artiste ne crée plus une œuvre, il crée la création. »



Joseph Cohen

Joseph Cohen, philosophe français, est professeur au *University College* de Dublin depuis 2007. Il a également été professeur invité de philosophie dans de nombreuses universités et centres de recherche européens : à la *Staatliche Hochschule für Gestaltung* – Karlsruhe (Allemagne) de 2005 à 2014, au Karl Jaspers Zentrum de l'Université de Heidelberg (Allemagne) de 2015 à 2016, à l'Université de Sassari (Italie) de 2008 à 2009, à l'Université de Paris IV – Sorbonne (France) de 2011 à 2014 et à l'Université de Poitiers (France) en 2015 et 2016.

Il a publié deux ouvrages consacrés à Hegel, *Le spectre juif de Hegel* (Paris, Galilée, 2005) et *Le sacrifice de Hegel* (Paris, Galilée, 2007) et un ouvrage sur Emmanuel Levinas intitulé *Alternances de la métaphysique. Essais sur E. Levinas* (Paris, Galilée, 2009).

Il a co-écrit, avec D. Moran, le *Husserl Dictionary* (London, Continuum, 2012) et co-dirigé plusieurs collectifs, en collaboration avec R. Zagury-Orly : *Judéités. Questions pour Jacques Derrida* (Galilée, 2003) ; *Heidegger. Qu'appelle-t-on le lieu ?* (Gallimard, 2010) ; *Derrida. L'événement déconstruction* (Gallimard, 2012) ainsi que *Heidegger et « les Juifs »* (Grasset, 2015). Et en collaboration avec

G. Bensussan : *Heidegger. Le danger et la promesse* (Kimé, 2006).

Il est membre fondateur, avec Charlotte Casiraghi, Robert Maggiori et Raphael Zagury-Orly, des *Rencontres Philosophiques de Monaco* :

<http://www.philomonaco.com/intervenant/joseph-cohen/>

Ses recherches philosophiques s'inscrivent dans le sillage de l'idéalisme allemand, de la phénoménologie contemporaine, de la déconstruction et de la théorie critique et sont concentrées principalement sur les thématiques du sacrifice, du pardon, du nihilisme et de la technique, de l'ontologie et de la théologie.

SITE WEB :

<https://ucd.academia.edu/JosephCohen>



Ismaël Joffroy Chandoutis

Né en France en 1988. Diplômé de l'INSAS (Belgique) en montage, de l'école supérieure d'art Sint-Lukas (Belgique) en réalisation ainsi que du Fresnoy (France). Ismaël Joffroy Chandoutis explore un cinéma à la frontière des genres. Ses films questionnent la mémoire, le virtuel, la technologie et les espaces intermédiaires entre les mondes, entre les mots. Il se fait connaître en tant que réalisateur avec son film *Ondes noires* qui a été présenté dans de nombreux festivals internationaux, tels que l'IDFA (Pays-Bas), le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, le Festival du court de Regensburg (Allemagne) etc. Le film a également reçu de nombreuses récompenses, notamment le Prix Festivals Connexion Auvergne Rhône Alpes à Clermont-Ferrand, le grand prix et le prix du jury jeune au Festival de Regensburg. Ismaël est également chef monteur. Actuellement, il vit et travaille à Paris.



Olivier Perriquet

Olivier Perriquet est artiste et chercheur. Il s'intéresse à la matérialité de l'image et à ses liens avec le corps et la pensée, au travers de ses manifestations les plus mystérieuses comme dans la mémoire ou lors des rêves, et expérimente depuis une quinzaine d'années le cinéma en performance et en installation avec des machines de capture et de projection détournées ou construites de toutes pièces. Travaillant seul ou en collaboration (notamment avec des musiciens ou des artistes dans le champ des nouveaux médias), il s'investit à la croisée des arts et des sciences, et porte un intérêt particulier au croisement des disciplines et des imaginaires.

Docteur en bio-informatique, diplômé du Fresnoy - Studio national, Olivier Perriquet a été chercheur au Centre d'intelligence artificielle de l'université de Lisbonne et au département de linguistique mathématique de l'université de Tarragone de 2006 à 2012, puis artiste invité à Duke University, Département d'Art et Histoire de l'Art (Lauréat Fulbright). Il est aujourd'hui chargé de la recherche au Fresnoy et enseignant à l'école média/art de Chalon-sur-Saône.



Benjamin Weil

Depuis janvier 2014, Benjamin Weil est le Directeur Artistique du Centro Botín (Santander, Espagne), le nouveau centre d'art établi par la Fundación Botín pour y abriter les programmes culturels qu'elle conçoit depuis presque 30 ans. Le bâtiment de Renzo Piano a été inauguré en juin 2017. Il présente dans ses salles d'expositions une sélection d'œuvres de la collection de la fondation, ainsi que des expositions temporaires – essentiellement monographiques – de grandes figures de l'art contemporain ainsi que de maîtres du 20^e siècle. Benjamin Weil a auparavant été le Directeur Artistique de Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón, Asturies, 2009-2013), une plateforme de production et d'exposition dédiée aux usages créatifs des nouvelles technologies. Il a occupé la fonction de Directeur Artistique à Eyebeam (2003-2006), une plateforme de production d'art contemporain basée à New York ; et celle de Conservateur d'art vidéo et nouveaux médias au SFMOMA (San Francisco, 2000-2006). En 1994, il a cofondé le studio de production d'art en ligne « Ada Web », qui a produit - jusqu'à 1998 - de nombreux projets d'artistes et web documentaires sur l'art, diffusés sur le site <http://www.adaweb.com> (les archives sont toujours accessibles sur Internet).

Né à Paris, et formé professionnellement à New York, Benjamin Weil a travaillé comme critique d'art et commissaire d'exposition indépendant, ainsi que comme conservateur assistant pour une importante collection privée (1985-1990).

Il a été le commissaire de « zone de confluences » (Festival Villette Numérique, Paris, 2004) ; le Directeur Artistique du programme « H BOX » (2005-2011) de la Fondation d'Entreprise Hermès ; le commissaire de Panorama 14 (Le Fresnoy, 2012) ; ainsi que le commissaire de « Joao Onofre : Untitled (Orchestra) », (MAAT, Lisbonne, 2017).



Raphael Zagury-Orly

Raphael Zagury-Orly est philosophe israélien. Il est, depuis 2003, professeur à l'École des Beaux-Arts – *Bezalel* de Jérusalem. En 2010 et jusqu'en 2014, il dirigera également le programme de *Master of Fine Arts* auprès de cette école. Il a tenu divers postes d'enseignement à la fois en Israël et en Europe : à l'Institut Cohn de l'Université de Tel-Aviv (2009-2013) ; à la *Staatliche Hochschule für Gestaltung – Karlsruhe* (2014-2015) ; à l'Université de Rome – *Sapienza* (2015-2016) et a été affilié de recherche au *Karl Jaspers Zentrum* de l'Université de Heidelberg (2015-2016). Il enseigne actuellement auprès de l'École Doctorale de Sciences Po – Paris. Raphael Zagury-Orly travaille principalement sur l'idéalisme allemand, la phénoménologie, la philosophie française contemporaine dans la lignée de la déconstruction derridienne et l'éthique lévinassienne. Ses recherches sont aussi concentrées sur la théorie de l'art contemporain. Raphael Zagury-Orly a publié, en 2011, aux Editions Galilée un ouvrage intitulé *Questionner encore* (http://www.editions-galilee.fr/f/index.php?sp=liv&livre_id=3322) et a co-dirigé, en collaboration avec Joseph Cohen, de nombreux collectifs, dont *Judéités. Questions pour Jacques Derrida* (http://www.editions-galilee.fr/f/index.php?sp=liv&livre_id=3177). En 2015, suite à la coordination avec Joseph Cohen, du colloque international *Heidegger et « les juifs »* à la Bibliothèque Nationale de France, il co-dirige pour la revue *La Règle du Jeu* (Paris, Grasset), *Heidegger et « les juifs »* (<http://m.grasset.fr/la-regle-du-jeu-no58-59-9782246854333>).

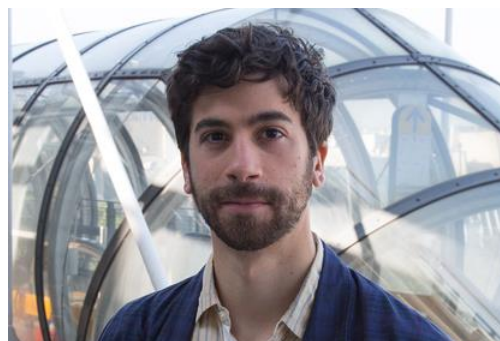
De 2010 à 2015, il est membre du comité de lecture de la revue *Les Temps Modernes* aux Editions Gallimard pour laquelle il a dirigé, en collaboration avec Joseph Cohen, les numéros *Heidegger. Qu'appelle-t-on le lieu ?* (<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Revue-Les-Temps-Modernes/Les-Temps-Modernes335>) et *Derrida. L'événement déconstruction* (<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Revue-Les-Temps-Modernes/Les-Temps-Modernes502>) ainsi que le dossier spécial *Emmanuel Levinas* (<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Revue-Les-Temps-Modernes/Les-Temps-Modernes346>).

Il a beaucoup contribué à la diffusion et à la transmission de la pensée française et continentale en Israël, notamment en dirigeant et en préfaçant de nombreuses éditions scientifiques de traductions hébraïques d'ouvrages de philosophie française, en particulier de Derrida, de Lyotard, de Bataille, de Didi-Huberman, de Deleuze, de Anders, de Benjamin aux Editions Resling de Tel Aviv.

En 2015, il fonde, avec Charlotte Casiraghi, Joseph Cohen et Robert Maggiori, les *Rencontres Philosophiques de Monaco* : <http://www.philomonaco.com/membre-fondateur/raphael-zagury-orly/>

SITE WEB

<https://bezalel.academia.edu/RaphaelZaguryOrly>



Olivier Zeitoun

Olivier Zeitoun est attaché de conservation au service Design et Prospective industrielle du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou. Titulaire de deux masters, il travaille sur des expositions et acquisitions du musée. Il participe régulièrement à des publications et des catalogues d'artistes.

En 2017, il coorganise au Centre Pompidou les expositions « Imprimer Le Monde » et « Ross Lovegrove. Convergence », puis participe à « Coder le Monde » en 2018. En 2019, il est co-commissaire de l'exposition « La Fabrique du Vivant ».

Ses recherches se concentrent sur les enjeux liés au champ du numérique dans les domaines de l'art et du design à travers une approche transversale.

Il publie en 2018 un essai de recherche sur la danse et l'ordinateur puis, en 2019 (à venir), sur les liens historiques entre matériaux vivants et œuvre d'art.

INSTITUTIONS PARTENAIRES

- **CRAL – EHESS (France)**
- **Fondation pour l'Innovation – Sciences Po Paris (France)**
- **School of Philosophy, University College Dublin (Irlande)**
- **LASCO IdeaLab – IMT (France)**
- **ESAD – Reims (France)**
- **Penn State University (USA)**
- **La Non-Maison - Aix-en-Provence (France)**
- **Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains (France)**

LE FRESNOY – STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

Alain Fleischer, directeur

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains est une institution de formation, de recherche, de production et de diffusion artistiques, audiovisuelles et numériques. L'objectif du Fresnoy - Studio national est de permettre à de jeunes créateurs venus du monde entier, de réaliser des œuvres avec des moyens techniques professionnels et dans un large décloisonnement des différents moyens d'expression. Le champ de travail, théorique et pratique, est celui de tous les langages audiovisuels sur les supports traditionnels, argentiques et électroniques (photographie, cinéma et vidéo) comme sur ceux de la création numérique.

La production des projets est placée sous la direction d'artistes reconnus, qui réalisent eux-mêmes un projet personnel auquel sont associés les jeunes créateurs : Anne Teresa De Keersmaeker, Tsai Ming Liang, Bruno Dumont, Antoni Muntadas, Ryoji Ikeda, Chantal Akerman, Christian Rizzo, Robert Henke, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Mathieu Amalric, Luc Moulet, Miguel Gomes, Pier Paolo Calzolari, João Pedro Rodrigues, Ryoichi Kurokawa, Manon de Boer, Georges Aperghis, Claire Denis, Cyril Teste, Yann Robin, Arnaud Petit, Béla Tarr, Patrick Jouin, Pascal Convert, Wang Bing...

La production d'œuvres est prolongée par une politique de diffusion ambitieuse : expositions, cinéma et événements variés se succèdent et explorent, tout au long de l'année, les enjeux de la création contemporaine. En particulier, l'exposition *Panorama*, présente chaque année à l'automne l'ensemble des productions du Fresnoy, soit plus de 50 œuvres inédites : films, vidéos, installations, performances ou œuvres numériques.

Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains

22 rue du Fresnoy - 59200 Tourcoing

www.lefresnoy.net / +33 (0)3 20 28 38 00

www.facebook.com/LeFresnoy

<https://twitter.com/lefresnoy>

<https://www.instagram.com/lefresnoy/>



LEFRESNOY

STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS