



NOVEMBRE 22

LEFRESNOY

STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS



PANORAMA 24 - L'AUTRE CÔTÉ

Du 30 septembre
Au 31 décembre 2022

EXPOSITION

DU 30 SEPTEMBRE
AU 31 DÉCEMBRE

PANORAMA 24 - L'AUTRE CÔTÉ

VERNISSAGE VENDREDI 30 SEPTEMBRE DE 18H À MINUIT

Judith **Auffray** | Younès **Ben Slimane** | Anna **Biriulina** | Lucien **Bitaux** | Julia **Borderie** & Éloïse **Le Gallo** | Ghylène **Boukaïla** | Alice **Brygo** | Lea **Collet** | Anaïs-Tohé **Commaret** | Jérôme **Cortie** | Rolando **Cruz Marquez** | Bianca **Dacosta** | Charline **Dally** | Edith **Dekyndt** | Guillaume **Delsert** | Sarah-Anaïs **Desbenoit** | Ana **Edwards** | Justine **Emard** | Julián **García Long** | Yann **Gonzalez** & Alain **Garcia Vergara** | Che-Yu **Hsu** | Adam **Kaplan** | Elina **Kastler** | Lina **Laraki** | Lou **Le Forban** | Ange **Lempaszak** | Quentin **L'Helgoualc'h** | Ethel **Lilienfeld** | Marin **Martinie** | Gohar **Martirosyan** | Antoine **Mayet** | Joachim **Michaux** | Magalie **Mobetie** | Fredj **Moussa** | Marcel **Mrejen** | Norman **Nedellec** | Toshihiro **Nobori** | Daniel **Peñaranda Restrepo** | Hugo **Pétigny** | Charlotte **Pouyau** | Julie **Ramaga** | Chuxun **Ran** | Sabrina **Ratté** | Ben **Rivers** | Julia **Tarissan** | Guillaume **Thomas** | Kris **Verdonck** | Pierre-Lefrançois **Vérove** | Victor **Villafagne** | Agata **Wieczorek** | Jisoo **Yoo** | Yunyi **Zhu**

Commissaires: Marie Lavandier et Pascale Pronnier

Scénographe: Christophe Boulanger

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains présente la 24^e édition de Panorama. Grand rendez-vous annuel de l'institution, l'exposition Panorama permet de découvrir, chaque année, plus de 50 œuvres inédites, dans les domaines de l'image, du son et de la création numérique, réalisées par les artistes du Fresnoy. Placée sous le commissariat de Marie Lavandier et de Pascale Pronnier et intitulée « L'autre côté », cette nouvelle édition vient aborder le thème du passage, de la capacité à voir le monde autrement, de l'autre côté de notre monde.

« L'autre côté, c'est celui auquel l'art donne accès, notre monde mais un autre à la fois ; soudain habité, mystérieux, enchanté, révélé... »

Marie Lavandier

Partenaires de l'exposition



Partenaires médias





© Dack9

CONFÉRENCE VINCIANE DESPRET

LUNDI 7 NOVEMBRE | 16H00

Conférence de la célèbre philosophe et ethnologue sur l'œuvre *Organ*, de l'artiste professeure Edith Dekyndt, présentée dans *Panorama 24*. En présence de l'artiste.

Exposition ouverte de 15h à 19h.
Gratuit.

JOURNÉES D'ÉTUDES FOOR

Mise en lumière de collaborations entre artistes et chercheurs dans les Hauts-de-France et en Belgique.

JEUDI 24 NOVEMBRE → 13H30 - 20H00
au Fresnoy.

VENDREDI 25 NOVEMBRE → 9H00 - 18H00
à l'Université de Lille, Espace culture.

CINÉ - CONCERT

SAMEDI 26 NOVEMBRE | 16H00

Film— *Les Aventures du prince Ahmed*, Lotte Reiniger (1926).
Musique— Othman Louati.
Avec le Conservatoire départemental de musique de la ville de Tourcoing.

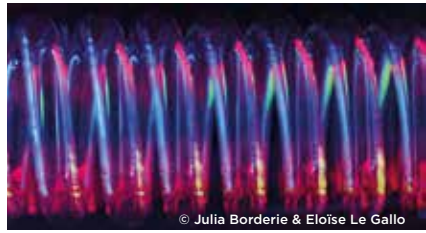
Gratuit.
Réservation: accueil@lefresnoy.net

EXPO-KIDS

DIMANCHE 27 NOVEMBRE | 14H30-18H00

Temps fort consacré aux enfants pour une découverte ludique de l'exposition *Panorama 24 - L'autre côté* en compagnie des artistes. L'exposition se transforme en grand terrain de jeu et d'expériences sensorielles pour un chaleureux moment en famille. Au programme, visites, ateliers et goûter.

Tarif: 5 €/enfant (de 5 à 12 ans) ; gratuit pour les adultes. Réservation : accueil@lefresnoy.net



© Julia Borderie & Éloïse Le Gallo

CINÉRAMA

DIMANCHE 27 NOVEMBRE | 16H30

Cycle de rencontres avec les artistes du Fresnoy autour de leurs films, réalisés en 2022, et d'œuvres cinématographiques de leur choix.

Bleu silico

de Julia Borderie & Éloïse Le Gallo, 2022

Le documentaire expérimental *Bleu silico* est traversé par la question de l'incorporation du paysage océanique dans l'expérience du film. Des mires en silice lovés au creux des rochers jouent le rôle principal: les yeux du paysage. Des mains les prélèvent, faisant basculer le film dans l'univers des laboratoires qui étudient les propriétés photosynthétiques des micro-algues.

Leviathan

de Lucien Castaing-Taylor et Verena Paravel, 2012

En embarquant sur un chalutier pour dresser le portrait d'une des plus vieilles entreprises humaines, Véréna Paravel et Lucien Castaing-Taylor témoignent, dans un flot d'images sidérant, de l'affrontement qui engage l'homme, la nature et la machine.

Tarifs cinéma habituels.

TOUS LES DIMANCHES

Exposition en accès libre.

VISITE GUIDÉE GRATUITE DE L'EXPOSITION

À 16H00 (1h).

VISITES-FLASH

À 14H15, 15H15 ET 17H15 → Des mini-visites guidées sur une œuvre pendant 15 minutes. Une œuvre différente sera présentée toutes les heures.

Gratuit, rendez-vous à l'accueil.

VISITE GUIDÉE GRATUITE DES COULISSES

À 17H00 (1h) → LES DIMANCHES 13 NOVEMBRE ET 11 DÉCEMBRE.

HORS LES MURS

COLLOQUE L'HUMAIN QUI VIENT

UNESCO, PARIS → 16, 17 ET 18 NOVEMBRE

Pour célébrer la Journée mondiale de la philosophie 2022, Le Fresnoy — Studio national des arts contemporains et l'UNESCO organisent, du 16 au 18 novembre 2022, au siège de l'UNESCO, à Paris, un colloque et une exposition sur le thème « L'humain qui vient ». Dans un monde hyper-technologisé, le concept d'humain est en constante évolution. Qu'appelons-nous humain aujourd'hui ? Que continuons-nous d'appeler humain malgré l'évolution historique évidente et l'avenir incertain auquel nous sommes confrontés ? Assistons-nous à une transfiguration si radicale que la définition traditionnelle de l'humain se voit questionnée et dépassée ? Comment envisager les figures de l'humain à venir ?

→ APRÈS LE COLONIALISME

Hourya Bentouhami, Paulin Isnard, Sarah Mazouz, Achille Mbembé

→ FICIONS DE L'HUMAIN QUI VIENT

Alain Damasio, Maylis de Kerangal, Alexandre Gefen

→ L'ANTHROPOLOGIE QUI VIENT

Ivan Alechine, Tim Ingold, Malini Sur

→ LA QUESTION DE LA TECHNIQUE

Yuk Hui, Maël Montévil, Nicolas Nova

→ HUMAINS ET NON-HUMAINS

Pierre Cassou-Nogués, Emmanuel Grimaud, Janin Koch, Wendy Mackay

→ GENRES À VENIR

Taous Dahmani, Laurie Laufer, Maria Lucia Rivera Sanin, Smith

→ LA PSYCHANALYSE QUI VIENT

Stéphane Habib, Patricia Janody, Silvia Lippi, Sophie Mendelsohn

→ DÉCHETS DE TOUJOURS,

DÉCHETS À VENIR

Nicolas de Warren, Benoît Pelopidas, Lucie Taïeb, Thom van Dooren

→ LA VIE, LE COSMOS, LE TEMPS LONG

Claudine Cohen, Hugo Deverchère, Sylvia Ekström

→ L'AVENIR ET LE DEVENIR HISTORIQUE DE L'HUMAIN ESCHATOLOGIES,

TÉLÉOLOGIES, FINALITÉS DE L'HISTOIRE

Georges Didi-Huberman, Divya Dwivedi, Mathieu Potte-Bonneville, Raphael Zagury-Orly

→ LES ANIMAUX, LES ARBRES, LES RIVIÈRES ET NOUS

Emanuele Coccia, Camille de Toledo, Anne Simon, Joëlle Zas



Sessions du matin : 10h/13h

Sessions de l'après-midi : 14h30/19h

Réservations : https://l-f.fr/colloque_UNESCO_LeFresnoyInformations : colloque@lefresnoy.net

PRIX STUDIOCOLLECTOR

Initié par Isabelle et Jean-Conrad Lemaître, le prix StudioCollector récompense un-e artiste du Fresnoy sélectionné-e dans le cadre de l'exposition *Panorama*.

Cette année, le prix sera remis par le collectionneur Frédéric de Goldschmidt.

LA MEP, PARIS

LUNDI 21 NOVEMBRE | 19H

CLOUD SEVEN, BRUXELLES

SAMEDI 26 NOVEMBRE | 19H



STUDIO CRITIQUE

ADAGP, PARIS

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE | 17H30 - 21H00

Studio critique est un module de rencontres entre critiques d'art et artistes, proposé par l'AICA France, dans le cadre de l'exposition annuelle *Panorama*.

Cette soirée mettra en mots et en lumière les œuvres de 4 artistes du Fresnoy en dialogue avec 4 critiques d'art.

Sur réservation : bureau@aicafrance.org



LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE

LUNDI 7 NOVEMBRE | 19H
MIRAGE DE LA VIE

De Douglas Sirk

1959 | ÉTATS-UNIS | 2H08 | VOST | 35 MM
 avec Lana Turner, John Gavin, Juanita Moore,
 Sandra Dee

Lora Meredith, veuve, élève seule sa fille Susie, et peine à devenir actrice. Elle rencontre Annie Johnson, une Noire dont la fille, Sarah Jane, a le teint pâle. Lora engage Annie comme gouvernante, tandis qu'elle tente de percer à Broadway.

Attention, chef-d'œuvre ! L'un des derniers grands rôles de Lana Turner, éclaboussée par un scandale privé. Une parabole sur la vie américaine et les questions raciales, une double critique sociale des Noirs et des Blancs.

En partenariat avec La Cinémathèque française.

LUNDI 14 NOVEMBRE | 19H
**OÙ EST CETTE RUE ?
 OU SANS AVANT NI APRÈS**

De João Pedro Rodrigues,
 João Rui Guerra da Mata

2022 | PORTUGAL, BRÉSIL, FRANCE | 1H46 | VOST

João Pedro Rodrigues et João Rui da Mata sont partis sur les traces du film *Les Vertes Années* (1963) de Paulo Rocha. Ils se sont lancés dans une expérience unique : retourner le film scène par scène avec certains plans à l'identique. Augmenté de scènes nouvelles écrites pour elle, musicales notamment, le projet a pris des allures de documentaire dédié à son actrice, 57 ans de cinéma mondial au compteur, chanteuse et Lisboète d'aujourd'hui.



LUNDI 21 NOVEMBRE | 19H
TOUT DE MOI NE DISPARAÎTRA PAS

De Joanna Grudzinska

2022 | FRANCE, POLOGNE | 1H28 | VOST
 avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Anouk Grinberg

Zuzanna Ginczanka est née en pleine révolution russe à Kiev, devenue en cette année 1917 capitale de l'Ukraine soviétique. Elle grandit dans la toute jeune Pologne indépendante, une région de l'Ukraine actuelle, avant de monter à Varsovie pour y accomplir son destin littéraire. Mais la Seconde Guerre mondiale éclate et la force à partir se cacher à Lviv, envahie par la Russie soviétique puis prise par les nazis en 1941. Trois ans plus tard, elle meurt assassinée dans une prison de Cracovie, à l'âge de 27 ans.

En présence de la réalisatrice Joanna Grudzinska.

LUNDI 28 NOVEMBRE | 19H
LE RÊVE ET LA RADIO

De Ana Tapia Rousiouk,
 Renaud Després-Larose

2022 | CANADA | 2H15
 avec Geneviève Ackerman, Ana Tapia Rousiouk,
 Renaud Després-Larose, Étienne Pilon

Constance travaille pour une radio indépendante où elle diffuse ses créations radiophoniques à caractère politique. Elle partage sa vie avec Eugène, qui lui veut devenir écrivain. Tous deux accueillent régulièrement dans leur modeste appartement Béatrice, une jeune itinérante au tempérament solitaire et tragique. Leur destin croise celui de Raoul Debord, un homme mystérieux à la tête d'une organisation révolutionnaire, et dont la prochaine mission est de détourner les ondes radio de la ville.





LES HARKIS

De Philippe Faucon

2022 | FRANCE, BELGIQUE | 1H22

avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok, Pierre Lottin

Avertissement: des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain.

MERCREDI 2 NOVEMBRE → 15H00

SAMEDI 5 NOVEMBRE → 14H30 | 16H15 | 18H00 | 19H45 | 21H30

DIMANCHE 6 NOVEMBRE → 15H00 | 17H00 | 19H00

LUNDI 7 NOVEMBRE → 19H30

LES AVENTURES DE GIGI LA LOI

De Alessandro Comodin

2022 | ITALIE, FRANCE, BELGIQUE | 1H42 | VOST

avec Pier Luigi Mecchia, Ester Vergolini, Annalisa Ferrari

Gigi est policier de campagne, là où, semble-t-il, il ne se passe jamais rien. Un jour, cependant, commence une enquête sur une inexplicable série de suicides entre réalité et imaginaire, là où un jardin peut devenir une jungle et un policier avoir un cœur toujours prêt à sourire et aimer.

VENDREDI 4 NOVEMBRE → 20H15* (CINÉ-RENCONTRE)

SAMEDI 5 NOVEMBRE → 16H30 | 18H30 | 21H00

DIMANCHE 6 NOVEMBRE → 16H00 | 18H30

En partenariat avec Sémaphores: un rendez-vous avec des films personnels et rares. Des films, anciens ou contemporains ont tous en commun la recherche d'une forme qui leur est propre.

Entrée gratuite.



L'INNOCENT

De Louis Garrel

2022 | FRANCE | 1H40

avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

MERCREDI 9 NOVEMBRE → 15H00

VENDREDI 11 NOVEMBRE → 20H00

SAMEDI 12 NOVEMBRE → 14H30 | 16H30 | 18H30 | 20H45

DIMANCHE 13 NOVEMBRE → 14H30 | 16H30

LUNDI 14 NOVEMBRE → 19H30

MON PAYS IMAGINAIRE

De Patricio Guzmán

2021 | CHILI, FRANCE | 1H23 | VOST

Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin.

VENDREDI 11 NOVEMBRE → 20H30

SAMEDI 12 NOVEMBRE → 16H45 | 18H45 | 20H30

DIMANCHE 13 NOVEMBRE → 15H00 | 18H30





EO

De Jerzy Skolimowski

2022 | POLOGNE, ITALIE | 1H29 | VOST
avec Sandra Drzymalska, Tomasz Organek,
Mateusz Kosciukiewicz

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence.

VENDREDI 18 NOVEMBRE → 20H00 (RENCONTRE)

SAMEDI 19 NOVEMBRE → 15H30 | 17H15 | 19H00

DIMANCHE 20 NOVEMBRE → 15H30 | 17H15 | 19H00

TORI ET LOKITA

De Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne

2022 | BELGIQUE, FRANCE | 1H28
avec Pablo Schils, Joely Mbundu, Alban Ukaj

Aujourd'hui en Belgique, un jeune garçon et une adolescente venus seuls d'Afrique opposent leur invincible amitié aux difficiles conditions de leur exil.

VENDREDI 18 NOVEMBRE → 20H30

SAMEDI 19 NOVEMBRE → 15H00

DIMANCHE 20 NOVEMBRE → 15H00 | 18H45



SANS FILTRE (TRIANGLE OF SADNESS)

De Ruben Östlund

2022 | SUÈDE, ALLEMAGNE | 2H29 | VOST
avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek,
Woody Harrelson

PALME D'OR AU FESTIVAL DE CANNES 2022.

Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève.

MERCREDI 23 NOVEMBRE → 15H00

SAMEDI 26 NOVEMBRE → 17H45 | 20H30

DIMANCHE 27 NOVEMBRE → 16H45 | 19H30

COMA

De Bertrand Bonello

2022 | FRANCE | 1H27
avec Louise Labeque, Julia Faure, Louis Garrel

Le destin d'une adolescente qui a la faculté de vous inviter dans ses rêves et dans ses cauchemars. Vivant recluse, son seul rapport au monde extérieur est virtuel, et elle navigue ainsi entre fiction et réalité, guidée par une youtubeuse inquiétante et mystérieuse, baptisée Patricia Coma.

VENDREDI 25 NOVEMBRE → 21H15

SAMEDI 26 NOVEMBRE → 14H30 | 16H15 | 18H00 |
19H45 | 21H30

DIMANCHE 27 NOVEMBRE → 14H30 | 19H45





YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

De Arnaud Demuyneq et Rémi Durin

2022 | FRANCE, BELGIQUE | 1H05

À PARTIR DE 3 ANS

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles.

MERCREDI 2 NOVEMBRE → 14H30 | 16H00

SAMEDI 5 NOVEMBRE → 15H00

DIMANCHE 6 NOVEMBRE → 14H30

LES DÉMONS D'ARGILE

De Nuno Beato

2020 | PORTUGAL, ESPAGNE | 1H25 | VF

avec Philippe Katerine, Masataka Kubota, Fanny Bloc

À PARTIR DE 8 ANS

Rosa est une femme d'affaires accomplie. La mort soudaine de son grand-père qui l'a élevée la ramène dans la maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d'indices, elle découvre que son grand-père lui a légué une importante tâche à accomplir. Tandis qu'elle corrige les erreurs passées de celui-ci, elle parvient à s'apaiser.

MERCREDI 9 NOVEMBRE → 14H30 | 16H15

SAMEDI 12 NOVEMBRE → 15H00

DIMANCHE 13 NOVEMBRE → 16H45



SUPERASTICOT

De Sarah Scrimgeour et Jac Hamman

2022 | FRANCE | 0H40 | VF

À PARTIR DE 3 ANS

Superasticot, le plus ondulant et le plus tortillant de tous les superhéros! Superasticot est superrelancé, Superasticot est supermusclé! Héros au grand cœur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien Magicien le capture, qui pourra lui venir en aide?

MERCREDI 16 NOVEMBRE → 15H30* (SÉANCE PREMIÈRE TOILE)

SAMEDI 19 NOVEMBRE → 14H30

DIMANCHE 20 NOVEMBRE → 14H30

*Les séances La première toile accompagnent les plus jeunes spectateurs et spectatrices lors de leur première expérience du cinéma. Ce sont des films adaptés à la compréhension et au temps de concentration des enfants à partir de 3 ans, avec un accueil et un accompagnement spécifiques des spectateurs et des spectatrices. La séance de *Superasticot* est accompagnée d'un ciné-spectacle. En partenariat avec De la suite dans les images.

LITTLE NEMO

De William Hurtz, Masami Hata et Masanori Hata

2022 | JAPON | 1H25 | VF

À PARTIR DE 6 ANS

Little Nemo est un petit garçon comme les autres: chaque soir, il s'endort tranquillement dans son lit. Mais une nuit, le Roi Morphé, maître des rêves, a décidé de l'accueillir dans son royaume de Slumberland: le voici entraîné sur le lit magique pour une extraordinaire aventure au pays des rêves...

MERCREDI 23 NOVEMBRE → 14H30

DIMANCHE 27 NOVEMBRE → 15H00 (CINÉFAMILLE*)

*Les séances Cinéfamilles sont des projections familiales suivies d'un goûter, accessibles au tarif de 1,80€ sur présentation d'une contre-marque à retirer dans plusieurs structures et à présenter à la caisse du Fresnoy (dans la limite des places disponibles). Les Cinéfamilles ont lieu chaque dernier dimanche du mois à 15h00. Liste des lieux où retirer les contre-marques à retrouver sur le site du Fresnoy et à l'accueil.



FESTIVAL DU FILM CITOYEN

En attendant la prochaine édition du Festival du Film Citoyen qui se tiendra du 22 mars au 9 avril 2023, le collectif 3CIT et Le Fresnoy vous propose ce mois-ci :

RETROSPECTIVE JEAN-GABRIEL PÉRIOT PROPOSÉE PAR HEURE EXQUISE

SAMEDI 19 NOVEMBRE | 19H

MASTERCLASS DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT

En sa présence.

SUIVIE À 21H DE LA PROJECTION

RETOUR À REIMS

2021 | FRANCE | 1H23

avec Adèle Haenel

A travers le texte de Didier Eribon interprété par Adèle Haenel, *Retour à Reims* (Fragments) raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui.

MERCREDI 16 NOVEMBRE | 20H

UNE JEUNESSE ALLEMANDE

2015 | FRANCE | 1H33

La Fraction Armée Rouge (RAF), organisation terroriste d'extrême gauche opère en Allemagne dans les années 70. Ses membres, qui croient en la force de l'image, expriment pourtant d'abord leur militantisme dans des actions artistiques, médiatiques et cinématographiques. Mais devant l'échec de leur portée, ils se radicalisent dans une lutte armée.

LUNDI 21 NOVEMBRE | 19H30

NOS DÉFAITES

2019 | FRANCE | 1H27

avec Ghâïs Ourabah-Bertout

Un portrait de nos rapports à la politique par un jeu de réinterprétation par des lycéens, d'extraits issus du cinéma post-68, associé à des interviews de ces jeunes acteurs.



VENDREDI 25 NOVEMBRE | 20H

LES COURTS MÉTRAGES DE FICTION

→ LE JOUR A VAINCU LA NUIT, 28mn, 2013

→ L'OPTIMISME, 14mn, 2013

→ L'EFFORT DES HOMMES, 13mn, 2022

LUNDI 28 NOVEMBRE | 19H30

LUMIÈRES D'ÉTÉ

2016 | FRANCE, JAPON | 1H23 | VOST

avec Hiroto Ogi, Akane Tatsukawa, Yuzu Hori

Akihiro, réalisateur japonais, vient de Paris, où il vit, interviewer à Hiroshima des survivants de la bombe atomique. Profondément bouleversé par ces témoignages, il fait une pause et rencontre dans un parc une étrange jeune femme, Michiko. Petit à petit, il se laisse porter par la gaîté de Michiko et décide de la suivre pour un voyage improvisé à travers la ville, jusqu'à la mer.

Précédé du court-métrage *200 000 fantômes* 2007 | 10 MIN 54

CINÉ-RENCONTRE PROPOSÉ PAR LE COLLECTIF 3CIT

VENDREDI 18 NOVEMBRE | 20H

EO

De Jerzy Skolimowski

2022 | POLOGNE, ITALIE | 1H29 | VOST

avec Sandra Drzymalska, Tomasz Organek, Mateusz Kosciukiewicz

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence.

CINÉ-DÉBAT PROPOSÉ PAR L'IMA-TOURCOING

VENDREDI 25 NOVEMBRE | 20H15

143 RUE DU DÉSERT

De Hassen Ferhani

2019 | FRANCE | 1H40

En plein désert algérien, dans son relais, une femme écrit son Histoire. Elle accueille, pour une cigarette, un café ou des œufs, des routiers, des êtres en errance et des rêves... Elle s'appelle Malika.



LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Des images d'archives en cinéma! En partenariat avec Heure Exquise!

OUVERTURE NATIONALE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE
SOIRÉE D'OUVERTURE
VENDREDI 4 NOVEMBRE | 20H
CHRISTOPHE... DEFINITIVEMENT

De Ange Leccia et
 Dominique Gonzalez-Foerster
 2022 | FRANCE | 1H26
AVANT-PREMIÈRE NATIONALE

Mars 2002, Christophe est de retour sur scène après 28 ans d'absence. La caméra capte, fixe des mots, des sons, des couleurs, des instants. Un film construit comme un concert idéal qui nous transporte des scènes de l'Olympia à Versailles, des coulisses à l'appartement home-studio de Christophe où se mêlent ses passions, ses fétiches, ses trésors accumulés au fil du temps et où naissent ses chansons...

Rencontre à l'issue de la projection.

CINÉ-RENCONTRE

DIMANCHE 13 NOVEMBRE | 19H
LES ANNÉES SUPER 8

De Annie Ernaux, David Ernaux-Briot
 2022 | FRANCE | 1H01
 avec Annie Ernaux
Avant-première nationale

« En revoyant nos films super huit pris entre 1972 et 1981, il m'est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les goûts, les loisirs, le style de vie et les aspirations d'une classe sociale, au cours de la décennie qui suit 1968. Ces images muettes, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit au croisement de l'histoire, du social et aussi de l'intime, en utilisant mon journal personnel de ces années-là. » Annie Ernaux

Ciné-rencontre avec Jean-Yves de Lepinay, enseignant (Paris 3, INASUP), formateur, documentaliste et programmeur indépendant, président de l'association Images en bibliothèque.



JOURNÉE D'ÉTUDE
MERCREDI 16 NOVEMBRE | 17H
L'UTILISATION DES IMAGES
D'ARCHIVES DANS LA
PRODUCTION DOCUMENTAIRE

Heure Exquise, INA Nord
 avec Avec Emmanuelle Koenig (Documentaliste-recherchiste), Julien Gaurichon (Co-réalisateur de la série *Mystères d'Archives*) et Clément Mouly (Délégué régional Ina Nord).

Emmanuelle Koenig a collaboré à une cinquantaine de films et à de multiples coproductions internationales et s'est spécialisée sur des films d'archives. Son intervention donnera un aperçu de son travail.

Diffusion d'un épisode de la série *Mystères d'Archives: 1963 - La marche sur Washington*.

Julien Gaurichon et Clément Mouly présenteront leur travail sur la série et échangeront sur la production d'un documentaire d'archives et l'importance du travail du documentaliste pour répondre au plus près aux demandes du réalisateur.

Entrée gratuite sur réservation.

PENELOPE MON AMOUR

De Claire Doyon
 2021 | FRANCE | 1H28

Depuis 18 ans je filme Pénélope, jeune adulte porteuse d'autisme. Un jour j'ai ouvert le placard qui contenait des cassettes DV et des bobines super 8. Ça m'a presque crevé les yeux. Il fallait rassembler toutes ces images. Pénélope mon amour trace le parcours d'une mère et de sa fille à travers les années

SAMEDI 19 NOVEMBRE → 16H45 | 20H45
DIMANCHE 20 NOVEMBRE → 17H00

LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

22 rue du Fresnoy - BP 80179

59202 Tourcoing Cedex

+33 (0)3 20 28 38 00

communication@lefresnoy.net

lefresnoy.net

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux :



HORAIRES EXPOSITION

Mercredi → Dimanche et le 11 novembre : 14h00
→ 19h00

Le 24 et 31 décembre : 14h00 → 17h00

Fermeture le lundi et le mardi et le 25 décembre

TARIFS EXPOSITION

Plein tarif → 4 €

Tarif réduit → 3 €

Gratuit pour les moins de 18 ans

Tous les dimanches, exposition en accès libre
et visite guidée gratuite à 16h00

Disponible sur l'application Pass Culture.

HORAIRES CINÉMA

L'accueil est ouvert 1/2 heure avant le début
des séances.

TARIFS CINÉMA

Plein tarif → 6,00 €

Tarif réduit* → 5,00 €

Tarif -14 ans → 3,00 €

Tarif abonné** → 4,00 €

Cinéfamille → 1,80 €/ Ce tarif est uniquement valable
sur présentation d'une contremarque à retirer dans certains
lieux tourquennois :

www.lefresnoy.net/fr/cinema/cine-familles

Cinéthèque → gratuit

* demandeurs d'emploi, étudiants, collégiens, lycéens, seniors,
bénéficiaires du RSA

** pour l'achat d'une carte de 5 places à 20,00 €
(valable 6 mois)

Disponible sur l'application Pass Culture.

INFORMATIONS RÉSERVATIONS

accueil@lefresnoy.net

+33 (0)3 20 28 38 00

LA C'ART

La C'Art offre un accès illimité pendant un an
aux collections et aux expositions temporaires
de 14 institutions du territoire métropolitain
pour 40 € seulement.

Tarifs : solo 40 €/ duo 60 €/ -26 ans 20 €

www.lacart.fr

LES AMIS DU FRESNOY

Tarifs adhésion aux amis du Fresnoy :

10 € étudiant / 20 € pour une personne / 30 €
pour un couple.

Contact : amisdufresnoy@gmail.com

MÉDIATHÈQUE

Lundi et jeudi : 14h00-18h00

Mardi et mercredi : 14h00-18h30

Sur réservation, uniquement pour les étudiants
en art, artistes et chercheurs.

Contact : hgroszek@lefresnoy.net

LIBRAIRIE

La librairie est ouverte aux horaires d'ouverture
de l'accueil.

LE PLATEAU RESTAURANT DU FRESNOY

Le Plateau est ouvert le midi du lundi au vendredi,
en afterwork le jeudi jusqu'à 20h et le vendredi
soir.

07 49 74 81 36

leplateau@lefresnoy.net

COMMENT SE RENDRE AU FRESNOY ?

Métro : ligne 2, station Alsace

Bus : ligne 30 direction Tourcoing Centre ou
Wasquehal Jean-Paul Sartre, arrêt Fresnoy.

De Paris ou Lille : autoroute A22/N227 direction
Villeneuve d'Ascq / Tourcoing, sortie 11 vers voie
rapide (N 356) direction Tourcoing blanc-seau et
sortie n°9 « Le Fresnoy - Studio national ».

De Gand ou Bruxelles : autoroute A22/N227 direc-
tion Lille, sortie 13 a vers Croix-Wasquehal, puis
direction Roubaix, et sortie n°9 « Le Fresnoy-Studio
national ».

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains est
financé par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-
France avec la participation de la Ville de Tourcoing. Les
équipements techniques ont été cofinancés par le FEDER
(Fonds Européen de Développement Régional).

NOVEMBRE 22



LE FRESNOY
STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

DU 2 NOVEMBRE AU 8 NOVEMBRE	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
LES HARKIS	15H00			14H30 16H15 18H00 19H45 21H30	15H00 17H00 19H00	19H30	
LES AVENTURES DE GIGI LA LOI			20H15	16H30 18H30 21H00	16H00 18H30		
MIRAGE DE LA VIE						19H00	
YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA	14H30 16H00			15H00	14H30		
CHRISTOPHE... DÉFINITIVEMENT			20H00				
LES AVENTURES DE GIGI LA LOI			20H15				
DU 9 NOVEMBRE AU 15 NOVEMBRE	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
L'INNOCENT	15H00		20H00	14H30 16H30 18H30 20H45	14H30 16H30	19H30	
MON PAYS IMAGINAIRE			20H30	16H45 18H45 20H30	15H00 18H30		
OU EST CETTE RUE ? OU SANS AVANT NI APRÈS						19H00	
LES DÉMONS D'ARGILE	14H30 16H15			15H00	16H45		
LES ANNÉES SUPER 8					19H00		
DU 16 NOVEMBRE AU 22 NOVEMBRE	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
EO			20H00	15H30 17H15 19H00	15H30 17H15 19H00		
TORI ET LOKITA			20H30	15H00	15H00 18H45		
PÉNÉLOPE, MON AMOUR				16H45 20H45	17H00		
TOUT DE MOI NE DISPARAÎTRA PAS						19H00	
SUPERASTICOT	15H30			14H30	14H30		
MASTER CLASS JEAN-GABRIEL PÉRIOT				19H00			
RETOUR À REIMS (FRAGMENTS)				21H00			
NOS DÉFAITES						19H30	
UNE JEUNESSE ALLEMANDE	20H00						
DU 23 NOVEMBRE AU 29 NOVEMBRE	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
SANS FILTRE (TRIANGLE OF SADNESS)	15H00			17H45 20H30	16H45 19H30		
COMA			21H15	14H30 16H15 18H00 19H45 21H30	14H30 19H45		
LE RÊVE ET LA RADIO						19H00	
LES AVENTURES DU PRINCE AHMED				16H00			
LITTLE NEMO	14H30				15H00 CINÉFAMILLE		
143 RUE DU DÉSERT			20H15				
LUMIÈRE D'ÉTÉ + 200 000 FANTÔMES						19H30	
COURTS MÉTRAGES FICTION PÉRIOT			20H00				
LEVIATHAN + BLEU SILICO					16H30		

SALLE RENOIR | SALLE COCTEAU*

© Sabrina Ratté, Objets-mondés, Installation, 2022

*La salle Cocteau n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

