



LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 22^E ÉDITION

DU 7 AU 28 NOVEMBRE

Depuis 2000, le documentaire est à l'honneur au mois de novembre. Le Mois du doc est un rendez-vous incontournable pour découvrir des films et échanger ses idées sur le monde!

Organisé par Images en bibliothèques

CYCLE SERGUEÏ LOZNITSA

EN PARTENARIAT AVEC HEURE EXQUISE!

DIMANCHE 7 NOVEMBRE | 15H

FUNÉRAILLES D'ÉTAT

De Sergueï Loznitsa

2019 | LITUANIE, PAYS-BAS | 2H25

Sergueï Loznitsa restitue avec des archives, souvent uniques et inédites, les journées de deuil en URSS suite à la mort de Staline le 5 mars 1953. Le pays semble hésiter entre la pétrification et une ronde continue autour de la dépouille du tyran, dans une parade à la fois terrifiante et grotesque.

Projection précédée d'une présentation du film et discussion avec Arnaud Hée, critique et programmeur de «Sergueï Loznitsa: l'intégrale» à la BPI-Centre Pompidou (Paris), Nicolas Werth, historien, spécialiste de l'Union soviétique et directeur de recherche au CNRS et Eugénie Zvonkine, Maître de conférence en cinéma à l'Université de Paris VIII.

LUNDI 8 NOVEMBRE | 20H

AUSTERLITZ

De Sergueï Loznitsa

2016 | ALLEMAGNE | 1H34

Le grand cinéaste ukrainien a placé sa caméra au cœur de ce qui fut un des plus grands camps de la mort nazis, Oranienburg-Sachsenhausen, pour enregistrer simplement une journée dans la vie de ce qui est devenu un des hauts lieux du «devoir de mémoire», c'est-à-dire aussi du tourisme culturel.

MASTERCLASSE DE LECH KOWALSKI

EN PARTENARIAT AVEC HEURE EXQUISE!

DIMANCHE 14 NOVEMBRE | 16H

ON VA TOUT PÉTER (MASTERCLASSE)

De Lech Kowalski

2019 | FRANCE | 1H49

«Un mix de blues et de rock and roll: voilà le secret d'une révolte réussie. Quand je suis arrivé en plein cœur de la France dans l'usine d'équipement automobile GM&S menacée de fermeture, j'ai senti qu'un concert exceptionnel allait s'y donner.»

Projection suivie d'une rencontre avec d'anciens salariés de GM&S et d'une rencontre avec Lech Kowalski qui reviendra sur son travail avec Louise Farégniaux, maître de conférence en filmologie.

AGNÈS VARDA EN CALIFORNIE

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL CINÉMONDES

DIMANCHE 21 NOVEMBRE | 16H30

UNCLE YANCO

1967 | FRANCE, ETATS-UNIS | 22 MIN

«Comment j'ai découvert mon oncle d'Amérique et quel merveilleux bonhomme il est: c'est ce que montre ce court-métrage en couleurs.» Agnès Varda.

DOCUMENTEUR

1980 | FRANCE | 1H03

A Los Angeles, une Française, Emilie, séparée de l'homme qu'elle aime, cherche un logement pour elle et son fils de 8 ans, Martin. Son désarroi est plus exprimé par les autres qu'elle observe que par elle-même.

BLACK PANTHERS

1968 | FRANCE | 35 MIN

Été 1968. C'est l'occasion pour la cinéaste de faire découvrir aux Français ce mouvement radical noir, marxiste et révolutionnaire, qui prône l'auto-défense face à la brutalité policière. C'est à la fois un film militant qui dénonce le racisme en Amérique et une oeuvre expérimentale qui mêle recherches sonores et visuelles.

DIMANCHE 28 NOVEMBRE | 16H15

INDES GALANTES

De Philippe Beziat

2020 | FRANCE | 1H48

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, Les Indes Galantes.