

Séjour de recherche et de production

APPEL À PROJET A DESTINATION DES DOCTORANTS ET CHERCHEURS SCIENTIFIQUES

Note : le masculin est utilisé sans discrimination et exclusivement pour alléger le texte

Objet : Accueil d'un scientifique au sein du Fresnoy, pour une année universitaire.

Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains lance un appel à candidatures à l'adresse des doctorants et des chercheurs scientifiques qui souhaiteraient développer un projet en rapport avec leur activité de recherche, tout en s'immergeant dans un environnement artistique, et en bénéficiant de moyens de productions audiovisuelles de haut niveau.

Cet appel, lancé pour la deuxième année consécutive, s'inscrit dans le prolongement des initiatives engagées depuis une dizaine d'années par Le Fresnoy en vue de rapprocher artistes et scientifiques (accompagnement technologique des projets des artistes étudiants par des laboratoires de recherche ; constitution d'un groupe de recherche et création mixte art / science ; exposition au Palais de Tokyo, colloque au Collège de France sur le thème « Le rêve des formes »).

Il est attendu un projet de nature scientifique, ou dont les enjeux intéressent la science. Le candidat participera au cursus proposé aux artistes étudiants et bénéficiera pour son projet des mêmes moyens de production que ces derniers.

CONTEXTE ET ENJEUX

La recherche scientifique, si elle s'exprime en premier lieu par des publications, s'accompagne dans certains cas de réalisations qui, au-delà d'être de simples illustrations ou produits dérivés, participent intégralement à l'activité de recherche : la construction d'une machine ou d'un dispositif expérimental en vue d'une expérience ou d'une étude empirique, l'invention d'une nouvelle technique, la mise en évidence expérimentale de nouvelles propriétés de la matière, ou encore l'utilisation de moyens audiovisuels à des fins de preuve, d'enregistrement et de démonstration en sont quelques exemples.

L'histoire des sciences nous offre une illustration de leur grande variété : la chronophotographie, l'étude de l'écoulement des fluides, la découverte du kevlar, de l'holographie ou des rayons X, les films ethnographiques réalisés par l'anthropologie visuelle, les films d'éthologie (étude des comportements humains et animaux), de psychologie ou de psychiatrie (étude de l'autisme), l'étude empirique de la formation des dunes, les modèles mathématiques prenant la forme de sculptures aux vertus didactiques, les robots animaux au pouvoir évocateur réalisés par les premiers cybernéticiens, la modélisation visuelle de données massives et leur manipulation, la sonification du génome pour découvrir des gènes, les carnets d'observations en botanique ou les dessins précurseurs à l'invention d'un standard pour la représentation visuelle des protéines, les environnements de simulation écologiques ou économiques...

Les inventions scientifiques doivent souvent mettre en œuvre des solutions techniques inexistantes ou ne se conformant pas aux normes imposées par l'industrie. Elles sont la manifestation d'une ingéniosité technique qui se trouve être assez proche des modes opératoires artistiques et audiovisuels. L'évolution spectaculaire des technologies de production d'images et de sons (infographie, synthèse de la parole, réalité augmentée, etc.) peuvent être mises à profit dans le cadre de démarches et de recherches scientifiques. Par ailleurs, il arrive souvent que le dialogue avec des artistes ouvre aux scientifiques, centrés en premier lieu sur les objectifs de

leurs recherches, des perspectives auxquelles ils n'avaient pas songé.

L'appel du Fresnoy a ainsi pour objet de proposer un déplacement de ces pratiques, motivées avant tout par des enjeux scientifiques, au sein d'un milieu artistique et audiovisuel. Ce nouvel environnement d'accueil est à même de permettre au candidat d'explorer les dimensions esthétiques et narratives de son travail, d'en tester la bonne transmission dans un langage pertinent au contact de jeunes artistes et d'en éprouver la réception par un public extra-scientifique.

PROFIL DES CANDIDATS

L'appel s'adresse aux chercheurs scientifiques en activité dans un laboratoire ainsi qu'aux doctorants en science, sans aucune restriction concernant le champ disciplinaire (physique, chimie, biologie, anthropologie, archéologie, médecine, géologie, psychologie, sociologie, éthologie humaine et animale, mathématiques, astrophysique, etc.).

Les candidats doivent être âgés de moins de 35 ans, pouvoir justifier d'une pratique de recherche scientifique (affiliation à un laboratoire de recherche, publications académiques) et se libérer de leurs activités professionnelles pendant la durée du séjour ou être en mesure de déplacer cette activité pour qu'elle puisse se dérouler dans le cadre offert par Le Fresnoy.

Ils doivent, de préférence, pouvoir être présents en permanence au Fresnoy lors des trois premiers mois de l'année scolaire (octobre à décembre) sur lesquels se concentre la majeure partie des activités pédagogiques.

Le lauréat aura en effet accès à l'ensemble du programme pédagogique, auquel il participera au même titre que les étudiants artistes. Seule la nature (scientifique) de sa production est censée différer.

Il bénéficiera en particulier d'un financement de 8400€ exclusivement réservé à la mise en œuvre de son projet (frais de voyage, rémunération de collaborateurs techniques ou artistiques, etc.) auquel s'ajoutent l'accès gratuit à tous les équipements de production et de postproduction du Fresnoy, et l'accompagnement à la production par un professionnel.

PROCESSUS DE SÉLECTION

La sélection se fait sur dossier par un jury composé pour moitié de chercheurs scientifiques, pour moitié de la direction et de l'équipe du Fresnoy.

Le dossier de candidature devra comporter l'ensemble des pièces suivantes :

- une description du projet de 3 pages maximum précisant la période de travail souhaitée
- une documentation visuelle des travaux de recherche antérieurs
- un Curriculum Vitae
- une lettre d'intérêt

Les candidatures sont à envoyer par courrier électronique à l'adresse suivante : appel_scientifique@lefresnoy.net ou sur [le formulaire en ligne](#).

Un accusé de réception vous sera transmis.

Toute demande d'information peut-être adressée à Valérie Delhaye par mail (à la même adresse) ou par téléphone (03 20 28 38 53).

CALENDRIER

15 mai 2019	date limite d'envoi des candidatures
début juin	jury et communication des résultats
octobre 2019 – juin 2020	programme et calendrier de travail pendant la période de l'année universitaire (à préciser par le candidat)

À PROPOS DU FRESNOY

Le projet pédagogique du Fresnoy-Studio national des arts contemporains est fondé sur le passage à l'acte créateur, avec des moyens techniques professionnels et avec l'accompagnement d'artistes éminents, dans un champ largement multidisciplinaire.

Si la culture de référence est celle des langages audiovisuels (photographie, cinéma, vidéo), un fort tropisme vers les langages et les technologies des arts numériques, dans le spectre le plus large, caractérise l'organisation du cursus, sur deux années.

À la production s'articule une activité spéculative (historique, théorique, critique), grâce à des cycles de conférences, à des programmations cinématographiques, à des rencontres, des colloques, des ateliers, régulièrement organisés.