

PALMARÈS DU
36E FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
SUR L'ART
DE MONTRÉAL

LES 8, 9 ET 10
FÉVRIER 2019

LEFRESNOY

STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS



PALMARÈS DU 36^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART DE MONTRÉAL

→ LES 8, 9 ET 10
FÉVRIER 2019

Le Festival International du Film sur l'Art de Montréal (FIFA) s'est imposé comme référence incontournable et concerne toutes les disciplines artistiques, musique, danse, architecture, photographie, cinéma, arts plastiques. Chaque année nous découvrons de nouveaux univers, des personnalités rares, des talents inestimables et des parcours inédits.

Pour la 18^e année consécutive, Le Fresnoy présente le palmarès de ce festival hors du commun, une occasion pour le public de vibrer avec Ed Ruscha, Beat Zoderer, Nik Bärtsch, Mstislav Rostropovitch, Rafael Lozano-Hemmer, Rolling Stones, The Who, Depeche Mode, Amos Oz, David Grossman, Zeruya Shalev...

VENDREDI 8 FÉVRIER

19H30

ACCUEIL COCKTAIL

20H00

DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS

De Julie Bertuccelli

FRANCE | 2016 | 1H29

→ GRAND PRIX

Version originale (français)

À bientôt 30 ans, Hélène a toujours l'air d'une adolescente. Elle est l'auteure de textes puissants à l'humour corrosif. Elle fait partie, comme elle le dit elle-même, d'un « lot mal calibré, ne rentrant nulle part ». Visionnaire, sa poésie télépathe nous parle de son monde et du nôtre. Elle accompagne un metteur en scène qui adapte son œuvre au théâtre, elle dialogue avec un mathématicien. Pourtant, Hélène ne peut pas parler ni tenir un stylo, puisqu'elle n'a jamais appris à lire ni à écrire. C'est à ses 20 ans que sa mère découvre qu'elle peut communiquer en agaçant des lettres plastifiées sur une feuille de papier. Un des nombreux mystères de celle qui se surnomme Babouillec...

21H30

WHERE IS ROCKY II

De Pierre Bismuth

FRANCE, ALLEMAGNE, BELGIQUE, ITALIE | 2016 | 1H34

AVEC ROBERT KNEPPER, MILO VENTIMIGLIA,

RICHARD EDSON

→ PRIX DU JURY

Version originale (anglais) sous-titrée en français

En 1979, l'artiste américain Ed Ruscha construit un faux rocher en résine qu'il cache parmi des vrais dans le vaste désert de Mojave en Californie. Nommé Rocky II en référence au film de Sylvester Stallone, cette œuvre insolite est passée sous silence et ne figure dans aucun catalogue du travail de Ruscha. Obsédé par cet objet mystérieux, Pierre Bismuth, gagnant d'un Oscar en 2005 pour le scénario d'*Eternal Sunshine of the Spotless Mind* de Michel Gondry, part à sa recherche. Dans un récit ludique et non conventionnel, il met en scène un détective privé et un duo de scénaristes hollywoodiens qui tentent de retrouver, chacun à leur manière, le rocher caché. Ce documentaire naviguant entre le monde du cinéma, de l'art et du désert, est une quête artistique aussi originale et énigmatique que le mystère qu'il tente d'élucider.

SAMEDI 9 FÉVRIER

17H30

MEGALODEMOCRAT: THE PUBLIC ART OF RAFAEL-LOZANO-HEMMER

De Benjamin Duffield

CANADA | 2018 | 1H35

→ PRIX DE LA MEILLEURE ŒUVRE CANADIENNE

Version originale (anglais)

Quelle place occupe l'art dans le quotidien des gens? C'est la question que se pose l'artiste mexicaino-canadien Rafael Lozano-Hemmer. À travers ses environnements sonores, ses spectacles de lumière et ses projections interactives campés sur cinq continents et qui lui ont valu deux prix BAFTA, un prix Bauhaus et un Prix du Gouverneur général, il utilise la technologie pour rassembler les gens et en faire des acteurs de changement de la société. Tourné en 10 ans dans 25 villes à travers le monde, ce film explore sa démarche artistique et dépeint son enthousiasme contagieux à transformer l'espace urbain en œuvre d'art à ciel ouvert, de Vancouver à Rotterdam en passant par New York.

19H10

BETWEEN CALCULUS AND RANDOM

De Jürg Egli

SUISSE | 2017 | 1H30

→ PRIX DU MEILLEUR ESSAI

Sans dialogue

Les œuvres de Beat Zoderer fascinent par leur humour tranquille et le défi intelligent qu'elles nous renvoient – celui de nous méfier de notre vision traditionnelle des choses. Les mondes sonores de Nik Bärtsch sont empreints d'un amour pour l'espace architectoniquement structuré et pour les superpositions rythmiques. Le cinéaste Jürg Egli a réuni les deux artistes pour une session en atelier, donnant ainsi naissance à une performance expérimentale d'une intensité exceptionnelle combinant la musique et les arts visuels. Ce film réunit trois univers, trois façons de penser, trois modes d'expression.

20H45

MSTISLAV ROSTROPOVITCH, L'ARCHET INDOMPTABLE

De Bruno Monsiegeon

FRANCE | 2016 | 1H17

→ PRIX DU MEILLEUR PORTRAIT

Version originale (russe) sous-titrée en français

Le violoncelliste Mstislav Rostropovitch, devenu dès les années 1950 l'une des célébrités de la

scène musicale mondiale, a quitté l'URSS en 1972. Défenseur de Soljenitsyne, avant que ce dernier ne soit expulsé du pays pour avoir publié *L'Archipel du Goulag*, il s'installa à Paris et Washington après avoir été privé de sa citoyenneté par les autorités soviétiques. Ce nouveau film de Bruno Monsiegeon évoque cette histoire hors du commun à partir d'archives rares et de témoignages de sa famille et de ses amis.

DIMANCHE 10 FÉVRIER

16H00

HISTOIRES D'ISRAËL

De William Karel, Blanche Finger

2017 | FRANCE, ISRAËL | 0H53 MIN | VOSTFR

→ COUP DE CŒUR DU DIRECTEUR DU FIFA,

PHILIPPE U. DEL DRAGO

Version originale (anglais) sous-titrée en français

Soixante-dix ans après la création de l'État d'Israël, 10 écrivains emblématiques, dont David Grossman, Amos Oz et Zeruya Shalev, dressent un état des lieux de leur pays : ses valeurs, ses craintes, ses contradictions. Ces hommes et ces femmes de lettres puisent leur inspiration dans le climat de tension permanente dans lequel ils vivent. Leurs œuvres se font l'écho de toutes les problématiques rencontrées par leur pays créé il y a 70 ans, dont le poids du passé, le projet sioniste, les Palestiniens, la religion, l'armée, les tensions sociales et les fractures territoriales. Portrait original et subjectif d'Israël, où la littérature permet de comprendre la géopolitique.

17H00

LONDON BEAT

De Claus Bredendbrock

2017 | ALLEMAGNE | 1H | VOSTFR

→ COUP DE CŒUR DU DIRECTEUR DU FIFA,

PHILIPPE U. DEL DRAGO

Version originale (anglais) sous-titrée en français

Que ce soit les Rolling Stones, The Kinks, The Who, Depeche Mode, The Sex Pistols, The Clash, Linton Kwesi Johnson, Kate Tempest ou M.I.A., la scène musicale londonienne pullule de grands noms mondialement célèbres. Mais au-delà de la réussite artistique, plusieurs de ces groupes ont un dénominateur commun : ils sont les porteurs d'un puissant message destiné à la classe politique anglaise en dénonçant une société marquée par les inégalités sociales et le racisme. Ce documentaire dresse un portrait éclatant d'une scène musicale qui n'a pas froid aux yeux.





INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Pass journée ou soirée : 5€

Pass 2 jours : 6€

Pass 3 jours : 8€, moins de 26 ans : 5€

Gratuit pour les Amis du Fresnoy
et les détenteurs de la C'Art.

Information

03 20 28 38 00 / accueil@lefresnoy.net

CRÉDITS

- 1 - *Mstislav Rostropovitch, l'archet indomptable* de Bruno Monsaingeon
- 2 - *Megalodemocrat : the public art of Rafael-Lozano-Hemmer* de Benjamin Duffield
- 3 - *Histoires d'Israël* de William Karel, Blanche Finger
- 4 - *Dernières nouvelles du cosmos* de Julie Bertucelli
- 5 - *Between Calculus and Random* de Jürg Egli
- 6 - *Where is Rocky II* de Pierre Bismuth
- 7 - *London Beat* de Claus Bredenbrock

Design Graphique: Dépli Design Studio



22 rue du Fresnoy B.P. 80 179
59202 Tourcoing cedex
T: +33 (0)3 20 28 38 00

Métro Ligne 2, station Alsace
Bus Ligne 30, direction Forest rue deTressin
ou Hem 4 vents, arrêt Fresnoy

communication@lefresnoy.net
www.lefresnoy.net

