

# NOTES DE VOYAGE

## Chao Liang

**Durée :** 19 min

**Année :** 2017

**Genre :** Fiction, animation

**Mots clés :** Photographie, représentation, enregistrement, technique, trace

### Synopsis

Et si la photographie n'avait pas été inventée en Europe au 19ème siècle ?

A la fin du 18ème siècle, une jeune peintre française fait un long voyage en Europe. Elle arrive dans une région nommée Riccice, où la photographie existe déjà depuis 400 ans sous le nom de Miroitypes. Quelques années plus tard, elle retourne en Bretagne, et invente une machine capable d'enregistrer du son. En février 1826, alors âgée, elle enregistre ses notes de voyage sur des cylindres de cire grâce à son invention, le phonautographe. Aujourd'hui, deux siècles plus tard : dans une exposition à Paris nommée « *L'amie invisible de Edouard- Léon Scott de Martinville* », ces enregistrements sont dévoilés au public. Les photographies rapportées de Riccice sont également exposées.

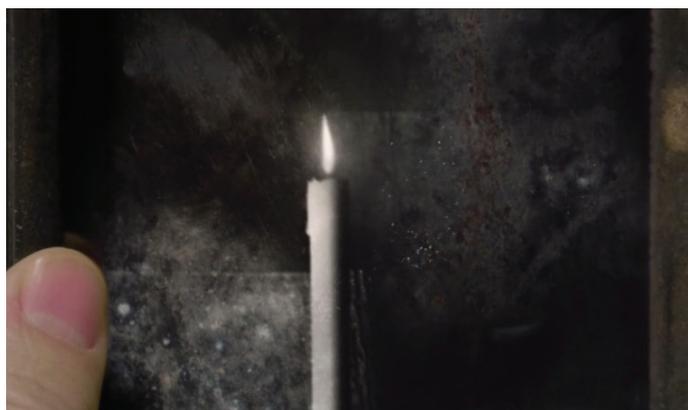
### Note d'intention

« J'ai toujours voulu faire un film sur la photographie. En plus, je pense souvent à la forme d'existence de la photographie de nos jours, et je fantasme sur la façon dont les humains du futur vont nous considérer. J'ai donc décidé à écrire cette histoire fantastique sur l'invention de la photographie et celle de l'enregistrement sonore. Pour nous, aujourd'hui, ce qui est intéressant, c'est que nous vivons dans leur futur, mais nous ne savons pas plus qu'eux. Avec l'influence de Borges, dans ce film, les personnages réels se mêlent avec ceux de la fiction. Cela rend le fantasme plus crédible, plus proche de notre expérience connue, mais en accompagnant des surprises.

Cette utopie est née de ma fantaisie de photographe, et de voyageur. Elle se déroule avant le 19ème siècle, époque où les humains ont envie de voir la progression de la technique dans tous les domaines.

### VOIR LE FILM :

En cliquant sur le lien suivant, un mot de passe vous sera demandé. Rentrez *rosefluo*.  
<https://vimeo.com/album/3967061/video/173017064>



*C'est d'abord une odyssée. Je tente d'imaginer une autre façon d'exister de la photographie, et une autre sorte de rencontre fortuite avec la photographie ; une personne a expérimenté l'aboutissement et puis l'invention de la photographie pendant une cinquantaine d'années. Je tente donc aussi de construire un labyrinthe métaphorique fait avec des histoires vraies et des fictions, la vision et l'ouïe, le futur passé et le présent. La narration orale est un aspect qui m'intéresse depuis longtemps, que ce soit l'histoire racontée ou le conte folklorique, ils représentent une forme originale de littérature.»*

Chao Liang





L'œuvre de Chao Liang se présente en une étrangeté qui agite nos liens à l'histoire, à nos sens, à notre sens commun, et brouille nos pauvres repères accumulés.

Elle évoque l'invention d'une technique et d'un art, mais en négatif en quelque sorte, dans le but secret de nous laisser seul, nu face à ce que pense le monde des savants, dont peut-être nous imaginions être parfois. Il y a aussi l'évocation d'une œuvre - ou d'un acteur- majeure de l'histoire qui serait passée inaperçue (comme il en existe très certainement, tant certains tempéraments déifiant par volonté ou par hasard les jeux sociaux communs existeront toujours). Ce brouillage salutaire, qui, en creux, semble observer ou questionner l'intérêt de nombre d'œuvres d'aujourd'hui (ou d'hier) à la lumière d'une fiction excentrique, est profondément réjouissant.

Il nous indique que notre pente naturelle est d'être prisonnier d'un présent à la puissance anesthésiante, obstacle à la pensée, à la création, à la vie.

Arnaud Petit (18 Avril 2016)

## Références :

Textes :

**Le rapport de Brodie**, Jorge Luis Borges,

**Utopie d'un homme qui est fatigué**, Jorge Luis Borges

**Petite Histoire de la photographie**, Walter Benjamin

Films :

**A walk through H**, Peter Greenaway

**Contacts**, William Klein

**Van Gogh**, Alain Resnais.

Liens :

**Petite histoire de la photographie**, Walter Benjamin : <https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/99>

**Invention de la photographie** : <http://gallica.bnf.fr/essentiels/evenement/invention-photographie>  
<http://www.photo-museum.org/fr/histoire-photographie/>

**Supports d'enregistrement du son : histoire des supports analogiques** <http://umtice.univ-lemans.fr/>

[pluginfile.php/143357/mod\\_resource/content/2/Cours\\_supports\\_2.pdf](pluginfile.php/143357/mod_resource/content/2/Cours_supports_2.pdf)

**Phonographe** : <https://www.musicmot.com/phonographe-definition.htm>

**Histoire de l'enregistrement sonore** : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire\\_de\\_l'enregistrement\\_sonore](https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_l'enregistrement_sonore)

**Le plus vieux son enregistré au monde** : <http://blog.bnf.fr/voix/index.php/2009/04/27/le-plus-vieux-son-enregistre-du-monde/>

## Biographie

Chao Liang, né en 1985 en Chine.

Chao fit ses études en sculpture et photographie de 2004 à 2008 à l'Académie des Beaux-arts de Tianjin.

Ses œuvres photographiques sont exposées à la galerie Agnès.b à Hong Kong en 2008. De 2010 à

2013, il poursuit ses études photographiques dans l'atelier d'Eric Poitevin à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Depuis 2014, il actualise des recherches artistiques par la pratique de l'écriture de scénario et de la réalisation de films au Fresnoy - Studio national des arts contemporains.

La mort, la mémoire, l'expérience et la séparation sont des éléments essentiels dans toutes ses pratiques.

