

LONDON CALLING

Raphaël Botiveau - Écrit avec Hélène Baillot

Durée : 16 min

Année : 2017

Genre : documentaire

Mots clés : Seconde guerre mondiale, Dunkerque, crise des migrants, exil, immigration, jungle de Calais,

Synopsis

Le film met en scène un groupe d'acteurs amateurs, anciens habitants de la Jungle de Calais, qui incarnent Jean-Paul Belmondo et ses acolytes du film *Week-end à Zuydcoote*. Réalisé par Henri Verneuil en 1964, ce film décrit les errances d'un groupe de soldats français cherchant à s'embarquer pour l'Angleterre, en plein cœur de la Poche de Dunkerque au printemps 1940.

Note d'intention

C'est un détour par l'histoire et le cinéma que l'on propose dans London Calling, pour mieux aborder le présent surmédiatisé de la « crise des migrants ».

De cette mise en relation du présent, noyé dans l'actualité, et d'un épisode historique majeur mais négligé, naît un rappel de l'horizon des possibles. Le sort de quelques milliers de personnes coincées entre l'Europe et l'Angleterre semble aujourd'hui, en temps de paix, un problème insurmontable. Il y a près de 80 ans, piégés à Dunkerque par l'avancée des troupes nazies, ce ne sont pas moins de 340.000 hommes que Britanniques et Français parvinrent à faire traverser et à sauver en 9 jours. Confronter le présent à l'histoire ne peut ainsi se résumer au vœu pieux du « plus jamais ça » ; c'est aussi se rappeler de ce dont nous fûmes un jour capables, ensemble, contre vents et marées. Cet « Esprit de Dunkerque », aujourd'hui oublié, fut pourtant longtemps célébré Outre-Manche comme un moment décisif de résistance et d'abnégation collective face à l'adversité.

VOIR LE FILM :

En cliquant sur le lien suivant, un mot de passe vous sera demandé. Rentrez *rosefluo*.
<https://vimeo.com/album/4638381/video/222792621>



« Voir ailleurs, pouvoir ici » écrivait l'anthropologue du politique Georges Balandier pour définir sa discipline. C'est un détour par l'histoire et l'histoire du cinéma que l'on propose dans London Calling, co-écrit avec la sociologue Hélène Baillot, pour mieux aborder le présent surmédiatisé de la « crise des migrants »

Raphaël Botiveau

*« Bivouac à cent mille au bord du ciel et l'eau
Prolonge dans le ciel la plage de Malo Il monte
dans le soir où des chevaux pourrissent Comme
un piétinement de bêtes migratrices »*

Louis Aragon,
extrait du poème « La Nuit de Dunkerque »,
Les Yeux d'Elsa, 1942.





Juin 1940. L'avance foudroyante des Allemands enferme des milliers de soldats alliés dans la poche de Dunkerque. Quelques Français errent sur ce front de mer chaotique cherchant un moyen d'atteindre l'Angleterre.

La tentation était séduisante : trois vrais migrants de la Jungle de Calais endossent ces rôles de Français bien de chez nous – Belmondo, Marielle et Périer dans *Week-end à Zuydcoote* (Verneuil, 1964) – et jouent une variation de ce thème.

La mise à distance est narquoise et assumée : c'est un film du Fresnoy, pas une superproduction. Des uniformes d'époque, mais des accessoires modernes. Une tente « Don Quichotte » remplace l'ambulance, un smartphone la radio.

Les migrants s'invitent en surimpression dans les images de débâcle : des écrans de smartphone glissant sur les champs de bataille au rythme d'une musique inspirée de Maurice Jarre. Les dialogues reprennent des répliques du film colorées par ces accents venus d'ailleurs et les communiqués annoncent la progression de la Wehrmacht comme l'imminente chute d'Alep. Eux préfèrent la musique, celle de chez eux : temps de suspension dans cette attente qui noue leur quotidien.

La scène du tri «Anglais à droite, Français à gauche» traverse le temps avec la brutalité du jugement dernier qui envoie vers le paradis ou l'enfer...

Entrevues

Paru dans le journal n°6 du vendredi 1 décembre

Luc Maechel

Biographie de l'imaginaire du projet

Retour thématique vers le collectif, ce projet s'est imposé comme une entreprise partagée dans son processus créatif même. Née de plusieurs visites à Calais, fin octobre 2016, avec Hélène Baillot, l'idée de *London Calling* s'est développée entre deux univers à la croisée desquels nous évoluons : les sciences sociales et le cinéma. La rencontre avec les acteurs, à l'Université de Lille, a ensuite été décisive. Adhérant peu à peu, au fil d'un débat critique, à notre

imaginaire du « détour » historique et cinématographique, ils ont aussi façonné le film à leur image.

Raphaël Botiveau

Liens

Week-end à Zuydcoote, trailer : <https://www.telera-ma.fr/cinema/films/week-end-a-zuydcoote,27118.php>

Pourquoi les migrants continuent de rêver d'Angleterre : <https://www.franceculture.fr/societe/les-migrants-continuent-de-rever-dangleterre>

Jungle de Calais :

<https://info.arte.tv/fr/calais>

Publications de Raphaël Botiveau :

<https://www.cairn.info/publications-de-Botiveau-%20Rapha%C3%ABl--88977.htm>

Biographie

Né à Toulouse (France) en 1981. Formé aux sciences sociales (science politique, sociologie, études africaines et postcolonial studies) dans quatre pays (France, Afrique du Sud, États-Unis et Italie), Raphaël Botiveau a travaillé dans les champs du journalisme et de l'expertise avant de se consacrer à la recherche et à l'enseignement. Préparée entre Paris (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Rome (La Sapienza Università), sa thèse de doctorat (2014) porte sur le syndicalisme et la négociation dans les mines d'Afrique du Sud après l'apartheid. C'est dans l'enquête de terrain et l'écriture scientifique qu'ont mûri sa pratique de l'interdisciplinarité et sa volonté d'explorer des formes alternatives de représentation du réel – le cinéma en particulier. Inscrit au Fresnoy - Studio national des arts contemporains (Tourcoing), il poursuit ses travaux de recherche au sein de l'Institut des mondes africains (Paris) et du laboratoire CHERPA (Sciences Po Aix).

