

# AREA 51, NEVADA, USA

Annabelle Amoros

**Durée :** 15 min

**Année :** 2017

Genre : fiction / expérimental

**Mots clés :** mystère, science-fiction, frontière, ruralité, croyance, mythe, légende

## Synopsis

Area 51, Nevada, USA est un film qui explore les alentours de la zone 51 (Area 51) aux États-Unis, dans le désert du Nevada. Cette zone militaire est lourdement gardée, protégée et surveillée par l'armée américaine. Personne ne peut y accéder, pas même les avions ou les satellites, qui ont interdiction de la survoler. Pour éviter toute intrusion, cette zone a été élargie en intégrant les montagnes qui l'entourent ; elles forment une frontière naturelle impossible à franchir. On peut cependant voir de temps en temps des lumières étranges et anormales s'en échapper, mais aussi entendre des bruits d'explosion au loin.

Ces indices, familiers aux habitants locaux, mais si étranges aux yeux des touristes, laissent supposer que des activités secrètes s'y déroulent. Qu'il s'agisse d'expérimentations liées aux technologies militaires ou à la présence extraterrestre, les activités de la zone et l'impossibilité de voir et de savoir ce qu'il s'y passe livre l'imaginaire collectif à de multiples fantasmes.

Ce film reste en retrait de tout témoignage et de toute hypothèse et nous invite en tant que spectateurs à visiter un espace dans lequel il entend des sons étranges hors-champ. Nous croisons également des personnages témoins d'un événement que nous ignorons et que nous ne cessons de chercher.

## VOIR LE FILM :

En cliquant sur le lien suivant, un mot de passe vous sera demandé. Rentrez *rosefluo*.  
<https://vimeo.com/album/4638381/video/224037886>



## Références littéraires

**Un roi sans divertissement**, Jean Giono

**Une vie**, Guy de Maupassant

**Le Horla**, Guy de Maupassant

**L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau**, Oliver Sacks

**Nos rêves sont plus grands que le ciel**, Jean Cavé





## Note d'intention

« Ce lieu m'intéresse particulièrement pour l'aura mystérieuse et la magie qu'il dégage. Il est possible d'imaginer toutes sortes d'histoires pouvant se produire dans ce désert, loin de tous les regards, qu'elles soient d'origines extraterrestres ou autres. C'est d'ailleurs pour cette raison que la culture populaire s'est emparée du sujet. On retrouve un nombre impressionnant de films ayant été tournés dans les environs de la Zone 51, imaginant différents types d'extraterrestres, dangereux ou sympathiques, conquérants ou visiteurs (*Independance Day* de Roland Emmerich, *Paul de Greg Mottola*, par exemple). Les regards se tournent souvent vers la science-fiction plutôt que sur les activités secrètes de la zone. Les étrangers s'y intéressent, et les agences de tourisme tendent à entretenir le concept d'Aliens afin de développer l'essor économique de la région. La route 375 longeant le Nord de cette base militaire est rebaptisée « extraterrestrial Highway » (La route des extraterrestres). Mais malgré les quelques visiteurs venant tous les ans à la rencontre de nos doubles imaginaires provenant d'autres planètes, cette région reste la moins visitée du Nevada, et les petits villages peu peuplés que l'on découvre en empruntant la route 375 abritent des êtres ayant leurs propres expériences du lieu ! Pour mon projet de première année, je souhaiterais m'intéresser à ces villages et à leurs habitants. Je ne tiens pas à focaliser ma caméra sur cette zone interdite, ni à dévoiler son secret. J'aimerais plutôt l'arrêter sur les individus que je vais croiser, sur leur vie quotidienne et leurs solitudes, enfermés dans ce lieu fantastique qu'ils habitent. Malgré leurs routines et leurs soucis du quotidien, je les imagine tels que les personnages loufoques et étranges de *Twin Peak*, la série mythique de David Lynch, qui évoluent dans un environnement monta-

gnard isolé, loin de tout, et où tous les événements paranormaux et mystiques imaginables sont possibles. Aussi, tel le photographe américain Alec Soth qui s'était intéressé aux habitants des villages longeant le Mississippi dans sa série *Sleeping by the Mississippi*, j'aimerais déambuler dans les bourgs bordant la route des extraterrestres. Je souhaiterais chercher les êtres qui habitent ce lieu et qui évoluent dans une certaine routine mais qui sont aussi plongés dans une profonde solitude.»

Annabelle Amoros

## Biographie

Née à Creil (France) en 1987

Après avoir étudié à l'École d'Art de Metz, Annabelle Amoros a suivi des cours à l'École Nationale Supérieure de la Photographie à Arles, de 2011 à 2014 ainsi qu'à « Aalto University » à Helsinki en 2012. Elle finit son cursus au Fresnoy en 2018.

Son travail a été présenté dans plusieurs festivals de photographie et de vidéo reconnus tels que Les Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, Visions du réel à Nyon, etc.

Sa vidéo *Sur la Route* a intégré la collection du FRAC Alsace en 2016.

<http://annabelleamoros.com/>

