



© Photo : Philippine Couturier

## **LES BASES DES TECHNIQUES DU SON POUR LE MUSICIEN**

*Une approche plus approfondie du son  
et de ses techniques dans le domaine musical*

# FORMATION : Les Bases des Techniques du Son pour le Musicien

## 1.Contexte :

La démocratisation des moyens techniques, l'évolution de la technologie amènent aujourd'hui de nombreux musiciens à essayer de réaliser leurs enregistrements avec leurs propres moyens. Ces évolutions poussent les musiciens à prendre en charge tout ou partie de la production de leurs enregistrements.

Le métier du musicien est aussi en pleine évolution, il a tendance à assurer tous les rôles : compositeur, interprète, arrangeur, réalisateur, ingénieur du son, etc...

On note aussi une émancipation des artistes des circuits habituels de la production musicale, notamment grâce à internet, qui permet à beaucoup d'entre eux de produire et vendre leur musique directement, sans intermédiaire. Cependant, on assiste parfois à une improvisation des compétences qui amène à une qualité de réalisation inégale.

Cette formation permettra aux participants d'acquérir les bases des techniques du son, d'organiser leur espace de travail de façon fonctionnelle et d'être en mesure de réaliser des enregistrements de qualité professionnelle.

## 2.Objectif Global :

Permettre aux musiciens de gérer leurs enregistrements de façon autonome.

## 3.Résultats attendus :

- Appropriation des techniques du son utiles en production musicale.
- Meilleures performances et élargissement du champ d'action par une maîtrise des fonctions fondamentales du logiciel musical Pro Tools.
- Optimisation des collaborations techniques par le biais d'une meilleure communication avec les ingénieurs ou techniciens du son.
- Amélioration de la satisfaction des commanditaires grâce à la qualité de ses réalisations.
- Réduction des coûts de production par une gestion autonome.

## 4.Objectifs pédagogiques / programme de la formation :

### Intégrer les bases fondamentales du son (jour 1) :

- Définir le son et comprendre sa propagation
- Analyser l'histoire de l'enregistrement, appréhender les nouvelles technologies
- Comparer les diverses approches d'enregistrement musical et adapter ses choix
- Aménager son espace de travail de façon fonctionnelle
- Connaitre et choisir le matériel en fonction de ses besoins et de son budget
- Identifier les différents formats audio et leur utilisation
- Distinguer les différents connecteurs & câbles

# FORMATION : Les Bases des Techniques du Son pour le Musicien

## **S'approprier les fondamentaux du logiciel Pro Tools (jour 2) :**

- Définir Les bases de l'informatique musicale
- Comprendre le procédé Audio Numérique
- Distinguer les différentes versions de Pro Tools
- Naviguer dans Pro Tools
- Configurer son setup
- Enregistrer de l'audio & du midi dans Pro Tools
- Editer dans Pro Tools

## **Pratiquer l'enregistrement en Studio (jour 3) :**

- Organiser l'isolation des instruments & corriger l'acoustique pour optimiser ses enregistrements.
- Intégrer l'importance de la "chaîne audio » et distinguer la fonction de chaque maillon
- Connaitre les différents types de micros & leurs applications, déterminer leur choix
- Savoir placer un ou plusieurs micros
- Enregistrer : Guitare Acoustique, Basse, Batterie, Voix

## **Appliquer les rudiments du Mixage à l'aide du logiciel Pro Tools (jour 4) :**

- Concevoir la construction d'un mixage
- Nettoyer et corriger ses enregistrements
- Effectuer des traitements via les plugs-in
- Enregistrer & sauver ses réglages, créer son catalogue
- Utiliser un égaliseur et un compresseur
- Créer de bonnes balances et proposer un pré-mixage

## **Identifier son périmètre d'action et communiquer avec des techniciens du Son (jour 5) :**

- Ecouter ses enregistrements et analyser ses mixages
- Se servir de l'automation
- Utiliser le midi dans Pro Tools
- Préparer et exporter une séance complète ou des éléments séparés
- Maitriser le vocabulaire technique
- Echanger et dialoguer avec un ingénieur du son

## **5.Modalités pédagogiques :**

Exposé des techniques par le formateur

Démonstrations et mises en situation (Studio d'Enregistrement)

Exercices pratiques individuels et en groupe (enregistrement & mixage)

Individualisation du parcours de formation en fonction des connaissances de chaque participant

Distribution de ressources documentaires

Utilisation du Digital (Murs collaboratifs / échanges de documents)

Echanges & dialogues entre le formateur et les participants

Evaluations des acquis pendant et après la formation, (QCM, exercices, etc...)

Suivi personnalisé par internet

# FORMATION : Les Bases des Techniques du Son pour le Musicien

## 6. Logistique :

La formation se déroulera alternativement en salle de cours équipée de stations de travail et en Studio d'Enregistrement

Salle de cours : Mac / Pro tools / Cartes sons & casques

Studio d'enregistrement pour les prises de son / cabines de mix individuelles.

Les participants sont invités à venir avec leur ordinateur portable.

## 7. Public concerné :

Musiciens, Artistes passionnés de musique, techniciens du son

En groupe de 4 à 6 participants.

## 8. Pré-requis :

Les participants devront maîtriser l'environnement Mac (Apple), et avoir une première expérience de la M.AO (musique assistée par ordinateur).

**Dates : du 3 au 7 septembre 2018**

**Lieu : Le Fresnoy / Studio national des arts contemporains / Tourcoing**

## Durée :

5 jours, 8h/jours

## 9. Financement :

### PRISE EN CHARGE - FINANCEMENT



**Si vous êtes salarié permanent (CDI ou CDD)** d'une entreprise du secteur spectacle contactez votre employeur et prenez contact avec l'AFDAS - [www.afdas.com](http://www.afdas.com)

**Si vous êtes intermittent du spectacle**, prenez contact avec l'AFDAS - [www.afdas.com](http://www.afdas.com)

**Si vous êtes à la recherche d'un emploi (hors intermittents)**, votre conseiller POLE EMPLOI étudiera avec vous les possibilités de prise en charge de votre formation.

### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

**Sylvie DE WILDE - 03 20 28 38 07 – [sdewilde@lefresnoy.net](mailto:sdewilde@lefresnoy.net)**

---

