

DRÔLES DE TRAMES !

Du 4 mars au 8 mai 2016

**Groupes
& scolaires**

François Morellet, 10 lignes au hasard, 1985



LEFRESNOY
STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

Drôles de trames !

Du 4 mars au 8 mai 2016



Sol LeWitt, Wall Drawing, 1968

Les artistes : Thomas Bayrle, Blanca Casas Brullet, Sidival Fila, Dan Flavin, Sheila Hicks, Ryoichi Kurokawa, Jean-Michel Meurice, François Morellet, François Rouan, Pablo Valbuena, Sol LeWitt...

Commissaires : Dominique Païni et Pascale Pronnier

« L'exposition Drôles de trames ! propose ce raccord (ou ce faux-raccord), qui nous est cher entre supports traditionnels de l'expression artistique et supports des technologies les plus contemporaines. On comprendra vite que le mot « trame » évoque d'abord le textile, dont l'industrie a si fortement marqué l'identité de la Région Nord-Pas de Calais.

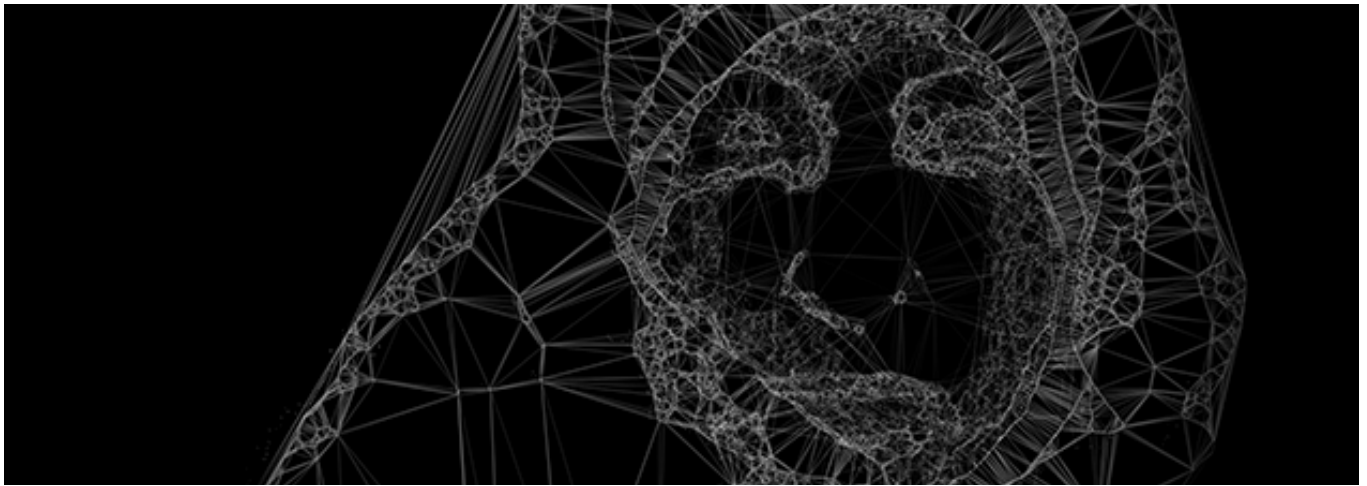
Il est des survivances dans l'histoire de l'art susceptibles de faire croire aux éternels retours. L'univers internet renvoie ainsi à la toile pour dire un nombre illimité de réseaux qui constituent une communication sans rivage. Recourir à ce terme qui désignait familièrement la séance de cinéma (« se faire une toile » pour dire « aller voir un film ») et, plus anciennement la toile support de plus de huit cents années de création picturale, n'est pas sans saveur rhétorique et théorique. Pourtant, nous devons nous rendre à l'évidence que les mots sont parfois imperméables au renouvellement sinon à la révolution des techniques de l'art.

Se vêtir est une des activités fondamentales de l'homme depuis ses origines. Aussi a-t-il conçu avec une évidence jamais démentie le principe du croisement d'une trame et d'une chaîne textiles pour fabriquer les enveloppes protectrices de son corps, dont la paille, le coton, la soie ou la laine furent les matériaux souples du tissage dans tous ses états.

Cet acte primordial de tisser fut aussi une des procédures majeures de la création des formes. Indépendamment de sa fonction métaphorique minimale pour figurer le fonctionnement de la pensée humaine (rapprocher, croiser, mélanger, monter...), il est une obsession repérable tout au long de l'histoire des arts. Au 20^e siècle, toutes les disciplines ont exploité cette activité artisanale et conceptuelle y compris pour échapper à la soumission de la reproduction servile de la réalité tout en défendant l'idée que l'art ne pouvait se dispenser de la virtuosité d'un métier. De surcroît, le geste de tramer permet le rapprochement d'artistes dont les pratiques variées ou les différences générationnelles n'autorisent pourtant pas a priori la comparaison. La trame comme une véritable écriture empruntant à la diversité innombrable des matières a donc le pouvoir de réunir des artistes, de croiser leur pratique et d'invalider les hétérogénéités trompeuses dues au temps.

Même si les matériaux que les artistes manipulent au Fresnoy - Studio national sont très contemporains, hérités des technologies les plus récentes dont celles découlant de la puissance numérique, il demeure fructueux de construire des passerelles entre ces dernières et les procédés anciens appartenant à l'histoire de l'art qui n'en sont pas pour autant abolis. C'est le rôle d'une institution telle que Le Fresnoy que de favoriser la perception de l'interdépendance des procédures techniques qui sont également des procédures mentales.»

Dominique Païni



Ryoichi Kurokawa, ground.dit 2011

Les visites guidées

Les visites guidées sont proposées aux horaires d'ouverture de l'exposition du mercredi au dimanche de 14h à 19h. Il est également possible de programmer des visites guidées en matinée le mercredi, jeudi ou vendredi entre 9h30 et 12h30, nous consulter. Réservation par mail : Imenard@lefresnoy.net

Pour une visite libre, merci de nous informer de la date et de l'heure de la venue de votre groupe.

Promenade dans l'exposition

Durée : 45min / Tarif : 40 €

Une visite de l'exposition sur mesure pour les petits à partir de 4 ans, en compagnie d'un animateur. Quinze enfants maximum.

Visites guidées

Durée : 1h / Tarif : 40 €

Accompagné d'un guide, votre groupe pourra découvrir l'exposition selon un parcours d'œuvres choisies en fonction de l'âge des élèves. Vingt-cinq personnes maximum par groupe.

Cycle 1
et 2

Cycle 3
Collège
Lycée

Visites enseignants et professionnels des secteurs socio-éducatifs

Mercredi 9 mars 2016 à 14h30

Samedi 12 mars 2016 à 14h30

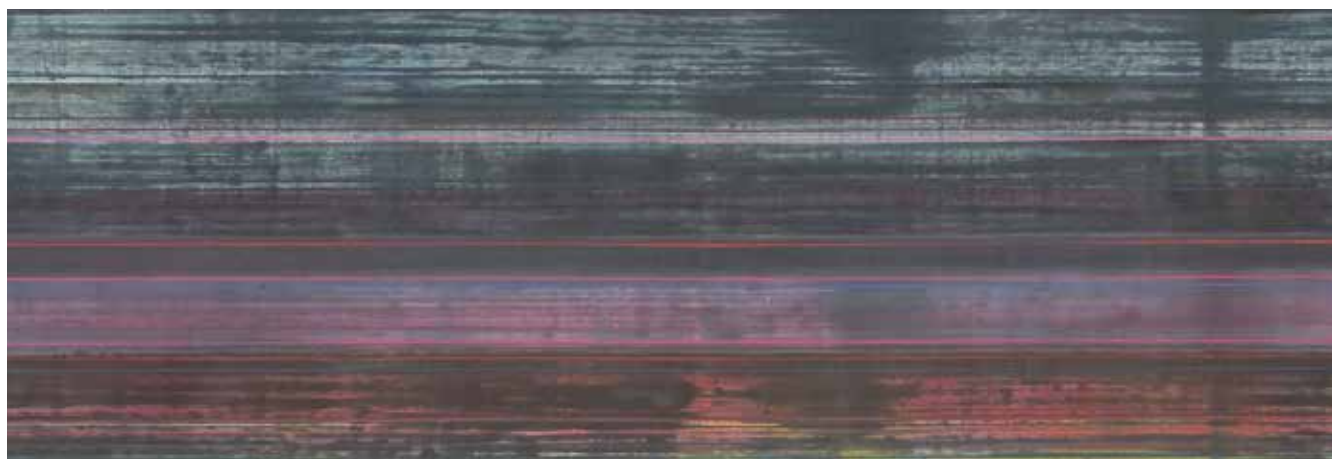
Durant cette visite, les enseignants et les accompagnateurs découvriront les œuvres et pourront se renseigner sur les propositions pédagogiques et les activités en relation avec l'exposition.

Réservation par mail : Imenard@lefresnoy.net

Merci d'indiquer votre établissement scolaire et la matière enseignée ou votre structure.

Les dossiers pédagogiques seront disponibles prochainement sur le site du Fresnoy.

<http://www.lefresnoy.net>



Jean-Michel Meurice, Grand fragment double (détail), 1975

Les ateliers

Plusieurs ateliers de pratique artistique animés par des artistes diplômés du Fresnoy sont proposés en relation avec les expositions. Ces ateliers sont des expérimentations proposées par les artistes autour des thématiques abordées par les œuvres présentées. Elles permettent une initiation à des techniques diverses, mais aussi de percevoir l'exposition à travers le regard d'un artiste.

Les ateliers sont proposés aux horaires d'ouverture des expositions du mercredi au dimanche de 14h à 19h. Il est également possible de programmer un atelier en matinée le mercredi, jeudi ou vendredi entre 9h30 et 12h30, nous consulter. Réservation par mail : Imenard@lefresnoy.net

Vous trouverez le descriptif des ateliers dans les pages suivantes. Les bulles bleues indiquent le niveau scolaire de chaque atelier. Certains d'entre eux sont proposés à différents niveaux et adaptés en fonction de l'âge de chaque groupe.



Sidival Fila, Metafora verde muschio 250, 2014-2015



Seydou Cissé, Dji mèlèkè

ATELIER

Mon écran

Animé par l'artiste Seydou Cissé

Durée : 2h / Tarif : 85€ par groupe

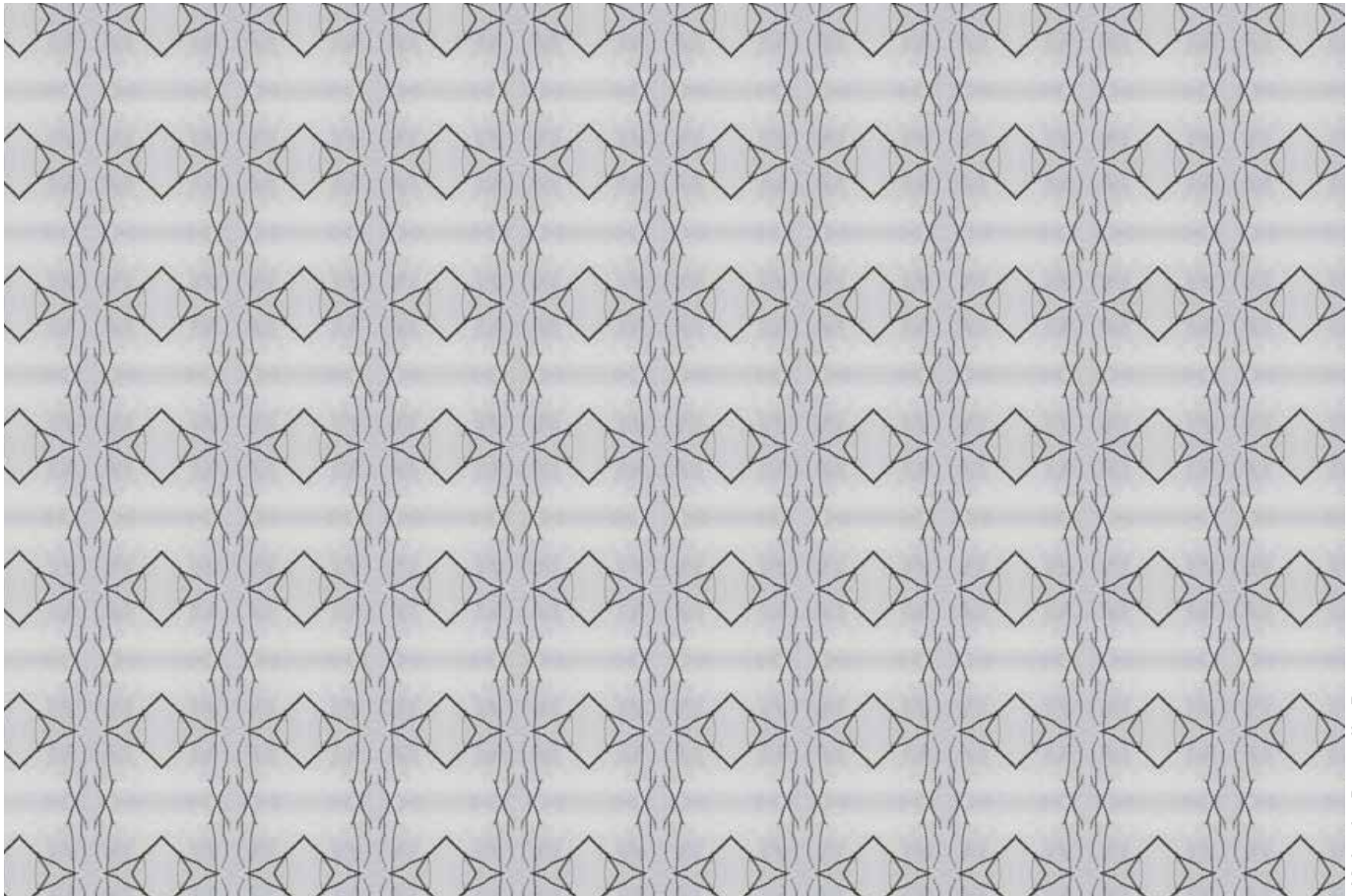
Nombre d'élèves par groupe : 25 maximum

Cycle 2
et 3

Après avoir observé quelques œuvres de l'exposition en prêtant particulièrement attention aux matières utilisées, les enfants confectionneront collectivement une trame en compagnie de l'artiste Seydou Cissé ; une toile blanche composée de plusieurs matériaux, carton, papier, fil de lin et coton.

Découper des fils de lin de différentes tailles, faire des petites boules de coton et découper des morceaux de papiers en petites bandes rectangulaires, coller les matériaux sur des lattes de carton pour créer des textures ; des étapes à accomplir avant de réunir l'ensemble pour former un écran de trame. L'enfant découvre ici en dehors des codes classiques une autre forme d'écran par le collage, le découpage et l'assemblage.

La composition servira ensuite d'écran de projection pour des photos ou vidéos. Ils observeront ainsi la transformation de ce support traditionnel en trames d'images fixes ou animées, formant ainsi un tableau mouvant et coloré.



Kaleida, Rossella Piccinno

ATELIER

Trames d'images

Animé par l'artiste Rossella Piccinno

Durée : 2h / Tarif : 85€ par groupe

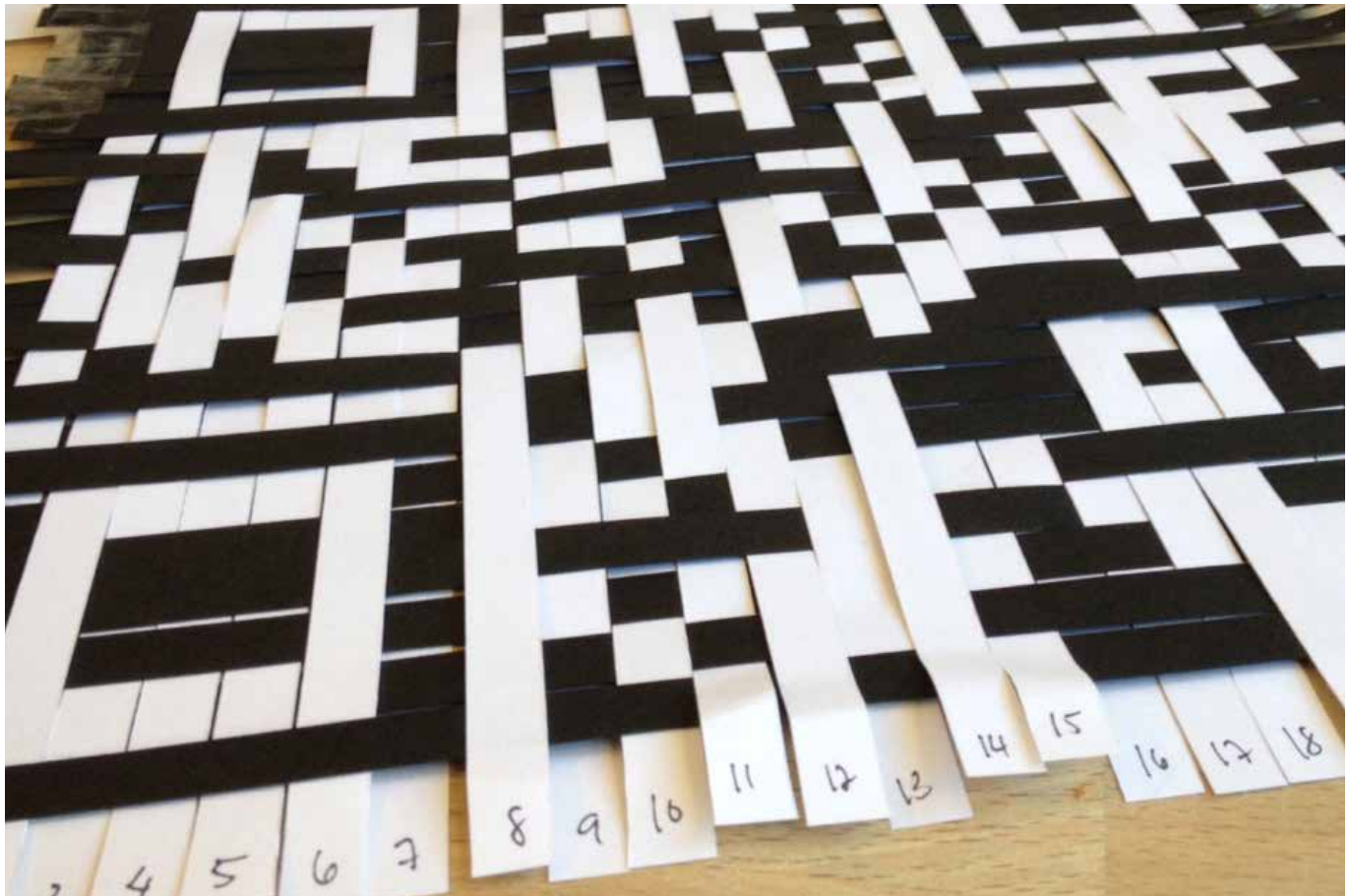
Nombre d'élèves par groupe : 20 max.

CM2
Collège
2nde

A partir d'une visite de l'exposition, Rossella Piccinno invitera les élèves à penser et à explorer l'image numérique comme "trame de pixels".

A travers la démonstration de certains outils spécifiques sur les logiciels Photoshop et AfterEffect, ils découvriront comment le concept de trame peut s'appliquer à une image afin de travailler à sa déformation. Une certaine texture peut être appliquée sur une photo pour créer des effets de mosaïque et on découvrira comment une image peut devenir elle-même une texture en devenant un motif répété à l'infini. Enfin, les participants pourront s'amuser à tester différentes applications pour iPad en dessinant et en composant des mandalas hypnotiques et multicolores.

Les images obtenues suite à l'atelier seront envoyées par mail à l'enseignant.



Essai QR Code, Véronique Béland

ATELIER

Tisser le web

Animé par l'artiste **Véronique Béland**

Durée : 2h / Tarif : 85€ par groupe

Nombre d'élèves par groupe : 25 max.

Collège
Lycée

À l'ère du numérique, le terme toile renvoie nécessairement au Web, à l'univers d'Internet qui permet la recherche et la visualisation de documents hypertextes et hypermédias au sein de réseaux illimités. Et si la toile dans sa définition première — un tissu à armure croisée — pouvait devenir un point d'accès au cyberspace ?

Cet atelier propose de naviguer entre les supports traditionnels et technologiques de la création, tel que l'illustre l'exposition *Drôles de trames !*. Après avoir observé quelques œuvres de l'exposition, à l'aide de simples bandelettes de papier noires et blanches, les participants seront amenés à tisser des QR codes qui, une fois flashés, leur donneront accès à différents contenus multimédias en ligne. Chacun de ces composants numériques tenant lieu de fragment appartenant à un ensemble plus large, c'est la mise en commun des informations recueillies au sein du groupe, à travers l'idée de réseau, qui permettra par la suite de construire ensemble une histoire, une trame narrative à partir des images ainsi découvertes.

Les élèves repartiront avec leur QR code tissé.



LE FRESNOY

STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

Modalités de réservation

Pour toute réservation, merci d'envoyer un mail en indiquant l'activité qui vous intéresse, la date ou la période souhaitée, votre nom, le nom et l'adresse de votre structure, numéro de téléphone, l'âge des participants, ainsi que le nombre de personnes.

Les visites guidées et ateliers de *Drôles de trames* ! sont proposés durant les horaires d'ouverture de l'exposition du mercredi au dimanche de 14h à 19h.

Il est également possible de programmer sur demande des visites en matinée les mercredis, jeudis ou vendredis entre 9h30 et 12h30, nous consulter.

Pour une visite libre aux heures d'ouverture de l'exposition, merci de nous informer impérativement de la date et de l'heure de la venue de votre groupe et de prévoir un nombre suffisant d'accompagnants.

Les groupes seront accueillis 15 minutes avant le début de la visite guidée, de l'atelier ou de la projection.

En cas de retard supérieur de 10 minutes à l'horaire prévue pour l'activité, Le Fresnoy peut ne pas être en mesure de fournir la prestation prévue pour le groupe.

Toute réservation annulée moins de 24h à l'avance sera facturée.

Nous vous remercions de respecter le nombre de participants maximum prévu lors de la réservation, ainsi que le nombre d'accompagnateurs adapté.

En cas de difficultés à joindre le service éducatif par téléphone, n'hésitez pas à privilégier l'envoi d'un email.

Contact :

Lucie Ménard, Responsable du service éducatif

lmenard@lefresnoy.net

03 20 28 38 04

Suivre l'actualité du service éducatif :

<http://www.lefresnoy.net>

<http://educfresnoy.tumblr.com>