

## INFORMATIONS PRATIQUES

### TARIFS

Tarif unique 5€,  
Pass 8€ (valable pour les 8 films),  
Gratuit pour les Amis du Fresnoy  
et les détenteurs de la C'Art

Réservation conseillée  
03 20 28 38 00 / accueil@lefresnoy.net

## Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

22 rue du Fresnoy B.P. 80 179  
59202 Tourcoing cedex  
T: +33 (0)3 20 28 38 00

## CRÉDITS

Couverture: *Aka Norman Parkinson* de  
Nicolas Roberts  
4<sup>e</sup> de couverture: *Vivian Maier: Who Took  
Nanny's Pictures?* de Jill Nichols

## DESIGN GRAPHIQUE

Dépli Design Studio

communication@lefresnoy.net

www.lefresnoy.net

Métro Ligne 2, station Alsace

Twitter: @lefresnoy

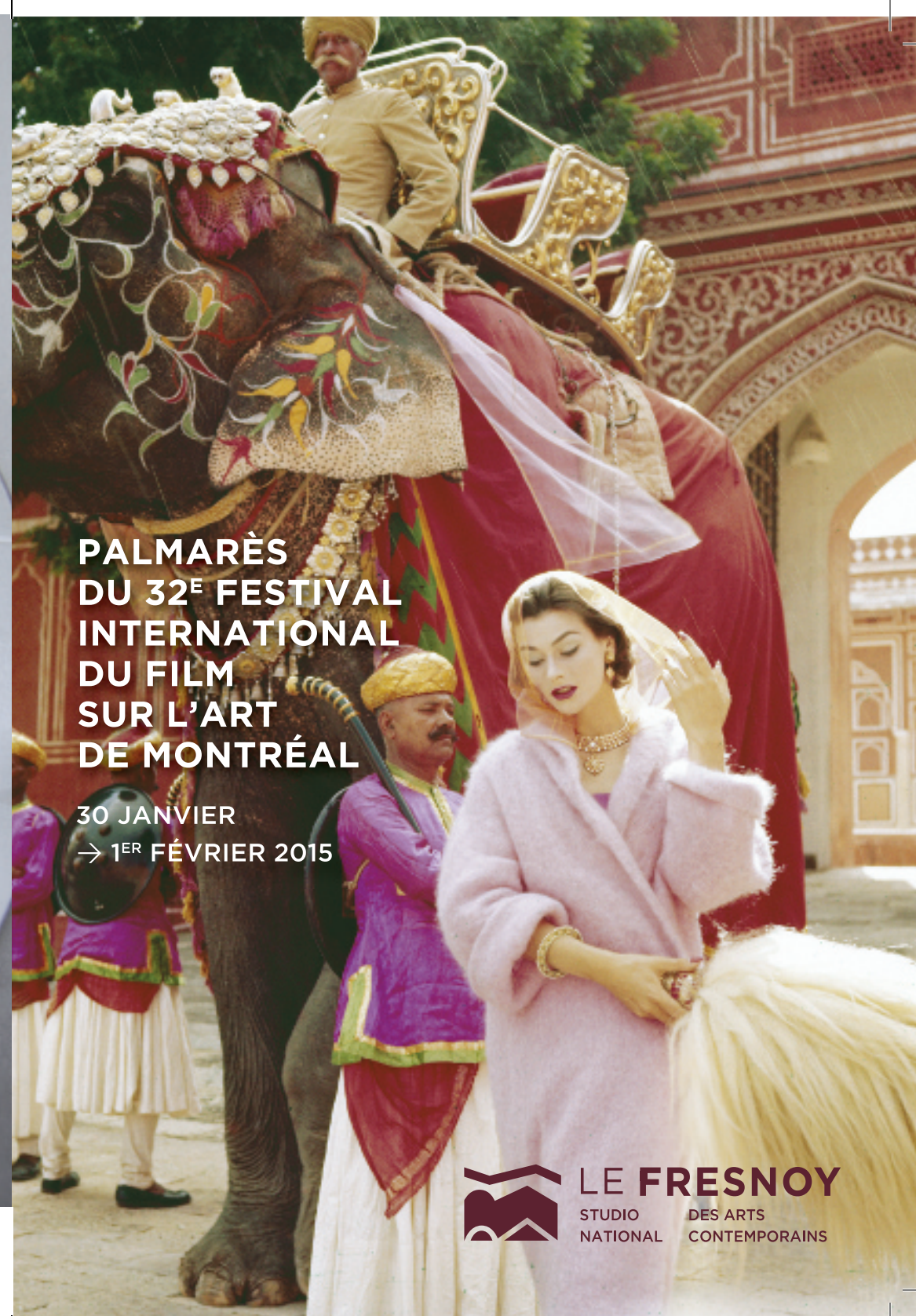
Facebook: www.facebook.com/LeFresnoy



# PALMARÈS DU 32<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART DE MONTRÉAL

30 JANVIER

→ 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2015



**LE FRESNOY**  
STUDIO NATIONAL  
DES ARTS CONTEMPORAINS





# PALMARÈS DU 32<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART DE MONTRÉAL

→ DU 30 JANVIER  
AU 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2015

Plus de 270 films, provenant de plus de 34 pays, ont été présentés à la 32<sup>e</sup> édition du Festival International du Film sur l'Art de Montréal (FIFA).

Tous les arts y sont abordés à travers des films reflétant chacun la créativité et l'originalité des réalisateurs.

Le palmarès de cette programmation toujours passionnante est présenté, de nouveau cette année, au Fresnoy - Studio national. Quelques films parmi tant d'autres, quelques rencontres et découvertes inoubliables sur grand écran.

## SOIRÉE D'OUVERTURE VENDREDI 30 JANVIER

20H30

### VIVIAN MAIER: WHO TOOK NANNY'S PICTURES?

De Jill Nicholls

ROYAUME-UNI | 2014 | COULEUR | 1H10 |  
ANGLAIS | TRADUCTION SIMULTANÉE  
→ GRAND PRIX

L'histoire fascinante de Vivian Maier (1926-2009), une gouvernante de Chicago qui pendant toute sa vie a pris plus de 150 000 photos remarquables. En 2007, ses négatifs ont été découverts au hasard d'une vente aux enchères liquidant les effets d'un garde-meuble. Cette extraordinaire photographe passait tous ses loisirs à arpenter les rues de New York et de Chicago, Rolleiflex autour du cou, sans jamais montrer à personne le fruit de son travail.

## COCKTAIL

22H15

### AKA NORMAN PARKINSON

De Nicolas Roberts

ROYAUME-UNI | 2013 | COULEUR | 1H |  
ANGLAIS | TRADUCTION SIMULTANÉE  
→ PRIX DU MEILLEUR FILM POUR LA TÉLÉVISION

À l'occasion du centenaire de sa naissance, regard sur la vie et la carrière prolifique et glamour de Norman Parkinson (1913-1990), considéré comme le père de la photographie de mode moderne,

également portraitiste réputé, photographe officiel de la famille royale britannique et excentrique «gentleman farmer». Étayé de nombreuses images des archives de Parkinson qui comptent 350 000 négatifs, le film s'appuie sur les témoignages de ses modèles et proches collaborateurs, notamment les mannequins Iman, Jerry Hall et Carmen Dell'Orefice, Grace Coddington, directrice artistique de Vogue, et son petit-fils Jake Parkinson-Smith.

## SAMEDI 31 JANVIER

18H30

### L'AUTRE KARAJAN

De Eric Shulz

AUTRICHE - ALLEMAGNE | 2012 | COULEUR, N. ET B. |  
52 MIN | ALLEMAND S.-T. FRANÇAIS  
→ PRIX DU MEILLEUR FILM POUR LA TÉLÉVISION

On connaît le chef d'orchestre Herbert von Karajan (1908-1989) comme un bourreau de travail exigeant qui a mis son génie au service des plus grands compositeurs. Près d'un quart de siècle après sa disparition, ses enregistrements de Bruckner, de Beethoven ou de Mahler se vendent toujours mieux que ceux d'aucun de ses homologues. À la fois réservé et intransigeant, il a également su orchestrer avec habileté sa propre image médiatique. S'aventurant dans le studio d'enregistrement, lieu de retrait et d'expérimentation musicale pour le maestro, le film brosse le portrait émouvant d'un visionnaire, à la fois artiste et technicien, qui entretenait un rapport ambigu avec sa notoriété.

19H30

### BEAT GENERATION - JACK KEROUAC, ALLEN GINSBERG & WILLIAM BURROUGHS

de Xavier Villetard et Jean-Jacques Lebel

FRANCE | 2013 | COULEUR, N. ET B. | 55 MIN |  
FRANÇAIS, ANGLAIS, S.T. FRANÇAIS  
→ PRIX DU MEILLEUR ESSAI

Retour sur la formidable amitié entre Jack Kerouac, Allen Ginsberg et William Burroughs, qui a donné naissance au mouvement littéraire de la Beat Generation. Ils se rencontrent à New York à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Ils s'aiment, se brouillent, se réconcilient, s'envoient des lettres à travers lesquelles le film voyage : San Francisco, Mexico, Tanger... et, bien sûr, Paris, où Ginsberg et Burroughs séjournent à la fin des années 1950. Ils y célèbrent Rimbaud et Apollinaire, y rencontrent Duchamp, se trouvent de vraies affinités avec Dada, Artaud, Genet... En quête d'absolu et d'accomplissement de soi, en rupture avec l'Amérique puritaine, ils expérimentent la sexualité et les drogues. Mais au cœur de cette formidable amitié, il y a surtout trois écrivains et trois livres - *Howl* de Ginsberg (1956), *Sur la route* de Kerouac (1957) et *Le Festin nu* de Burroughs (1959) - qui vont dynamiter les lettres mondiales et influencer les mentalités à venir.

20H30

### PICASSO, L'INVENTAIRE D'UNE VIE De Hugues Nancy

FRANCE | 2013 | COULEUR | 1H50 | FRANÇAIS  
→ PRIX DU MEILLEUR PORTRAIT

Il y a plus de 40 ans, le 8 avril 1973, s'éteignait Pablo Picasso, l'un des plus grands génies de l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Commence alors un incroyable inventaire de l'œuvre laissée par le peintre dans ses 11 résidences. Près de 50 000 œuvres vont ainsi être découvertes, dessins, peintures, sculptures, céramiques... Elles révèlent une part de la vie privée de l'artiste : portraits des femmes de sa vie, de ses enfants légitimes et des autres... Grâce aux témoignages de ses proches, d'archives familiales et de documents filmés inédits, ce film retrace les trois années de cet inventaire exceptionnel et dévoile le portrait d'un Picasso secret et de son œuvre multiforme.

## DIMANCHE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER

16H00

### UNE CHAISE POUR UN ANGE

De Raymond St-Jean

CANADA, FINLANDE | 2013 | COULEUR | 1H14 | FRANÇAIS,  
ANGLAIS, FINNOIS, S.T. FRANÇAIS  
→ PRIX DE LA MEILLEURE ŒUVRE CANADIENNE  
→ PRIX ICI ARTV POUR LA MEILLEURE RÉALISATION  
CANADIENNE FRANCOPHONE

À la rencontre des Shakers, communauté religieuse protestante américaine reconnue pour la pureté de ses créations dans le domaine de l'architecture et du chant. Le chorégraphe finlandais Tero Saarinen s'est librement inspiré de cet univers pour la création de *Borrowed Light*, une œuvre sur la vie en communauté et le sacrifice individuel, véritable communion entre musique et danse.

17H15

### OFF GROUND

De Boudewijn Koole

PAYS-BAS | 2013 | COULEUR | 12 MIN | SANS DIALOGUE  
→ PRIX DE LA CRÉATION

Inextricablement liés l'un à l'autre dans un flux continu de mouvements, une mère et son petit garçon ne perdent jamais le contact. Puis le corps de la mère décline. Ses mains lâchent prise, elle se détache, comme en apesanteur, et disparaît dans l'eau. Fruit d'une collaboration entre le mime-graphiste et chorégraphe Jakop Ahlbom et le réalisateur Boudewijn Koole, le film observe la transition d'un état de conscience à un autre, et explore la dualité entre la vie et la mort, le corps et l'esprit, la réalité et l'imagination.

17H30

### THE NEW RIJKSMUSEUM 4

De Oeke Hoogendijk

PAYS-BAS | 2013 | COULEUR | 56 MIN | ANGLAIS,  
NEERLANDAIS, S.T. FRANÇAIS  
→ PRIX DU MEILLEUR REPORTAGE

Le processus fascinant et complexe de rénovation du musée le plus célèbre des Pays-Bas, le Rijksmuseum. Le film donne un aperçu du travail accompli pendant les années de démolition et de restauration ainsi que du débat politique et financier entourant les travaux. Les architectes sévillans Antonio Cruz et Antonio Ortis ont modernisé l'ensemble tout en veillant à ce que le lieu puisse accueillir près de deux millions de visiteurs par an. Le français Jean-Michel Wilmotte, architecte, urbaniste et designer a conçu l'architecture intérieure et la muséographie.