

# PANORAMA 17

Techniquement douce

Du 19 septembre au 13 décembre 2015

**Groupes  
& scolaires**



**LEFRESNOY**

STUDIO DES ARTS Tourcoing  
NATIONAL CONTEMPORAINS

# PANORAMA 17 - Techniquement douce

Rendez-vous annuel de la création au Fresnoy

**Du 19 septembre au 13 décembre 2015**

L'exposition *Panorama* présente tous les ans les œuvres réalisées par les jeunes artistes qui suivent la formation du Fresnoy, mais aussi par les artistes professeurs invités. Basé à Tourcoing, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains est une école artistique audiovisuelle de haut niveau qui propose un cursus en deux ans. Cinquante-quatre artistes venus du monde entier seront présentés lors de ce dix-septième panorama de la création contemporaine, l'occasion de découvrir des créations inédites ancrées dans le monde d'aujourd'hui, des œuvres innovantes, intégrant les outils de la création numérique et du multimédia.

*« Les travaux, films ou installations, des étudiants, cette année, s'interrogent dans leur majorité sur les rapports du corps et de la technique. Regardant vers un passé encore proche, ou un futur complexe, des daguerréotypes et de la peinture à la cuve jusqu'aux soft robots (les nouvelles technologies accélèrent aussi les échanges entre les langues ...) et aux différents procédés d'images en relief, les étudiants des promotions Alain Resnais et Bill Viola posent, tous ou presque, la question, et rêvent à la douceur — et parfois à la dureté — de la technique, ou des techniques, que Le Fresnoy leur a donné la liberté d'expérimenter. »* Didier Semin

Commissaire Didier Semin / Scénographe Valérie Grall





## Les visites de l'exposition

Les visites guidées sont proposées aux horaires d'ouverture de l'exposition du mercredi au dimanche de 14h à 19h. Il est également possible de programmer des visites guidées en matinée le mercredi, jeudi ou vendredi entre 9h30 et 12h30, nous consulter. Réservation par mail : [Imenard@lefresnoy.net](mailto:Imenard@lefresnoy.net)

Pour une visite libre, merci de nous informer de la date et de l'heure de la venue de votre groupe.

### Promenade dans l'exposition

Durée : 45min / Tarif : 40 €

Une visite de l'exposition sur mesure pour les petits à partir de 4 ans, en compagnie d'un animateur. Quinze enfants maximum.

### Visites guidées

Durée : 1h / Tarif : 40 €

Accompagné d'un guide, votre groupe pourra découvrir l'exposition selon un parcours d'œuvres choisies en fonction de l'âge des élèves. Vingt personnes maximum par groupe.

Cycle 1  
et 2

Cycle 3  
Collège  
Lycée

## Visites enseignants et professionnels des secteurs socio-éducatifs

**Mercredi 23 septembre 2015 à 14h30**

**Samedi 26 septembre 2015 à 14h30**

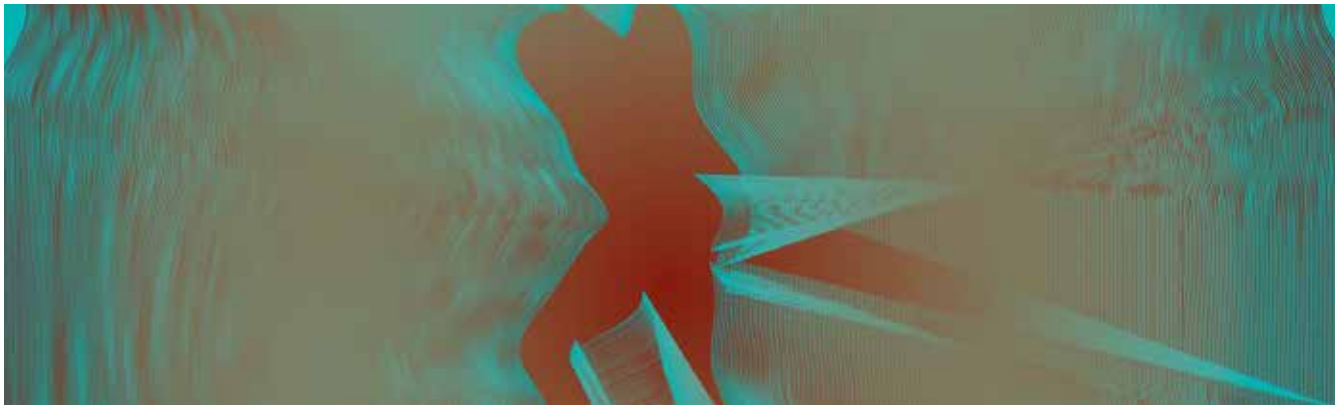
Durant cette visite, les enseignants et les accompagnateurs découvriront les œuvres et pourront se renseigner sur les propositions pédagogiques et activités en relation avec l'exposition.

Réservation par mail : [Imenard@lefresnoy.net](mailto:Imenard@lefresnoy.net)

Merci d'indiquer votre établissement scolaire et la matière enseignée ou votre structure

Les dossiers pédagogiques seront disponibles prochainement sur le site du Fresnoy

<http://www.lefresnoy.net>



David Ayoun, Danse III Fragment, 2015

## Les ateliers de Panorama I7

Plusieurs ateliers de pratique artistique animés par les artistes du Fresnoy sont proposés en relation avec les expositions. Ces ateliers sont des expérimentations proposées par les artistes autour des thématiques abordées par leurs propres œuvres, et permettent une initiation à des techniques diverses (photo, vidéo, travail sonore...). Ces ateliers sont une occasion unique de rencontre autour de l'univers d'un artiste.

Les ateliers sont proposés aux horaires d'ouverture des expositions du mercredi au dimanche de 14h à 19h. Il est également possible de programmer un atelier en matinée le mercredi, jeudi ou vendredi entre 9h30 et 12h30, nous consulter. Réservation par mail : [Imenard@lefresnoy.net](mailto:Imenard@lefresnoy.net)

Vous trouverez le descriptif des ateliers dans les pages suivantes. Les bulles bleues indiquent le niveau scolaire de chaque atelier. Certains d'entre eux sont proposés à différents niveaux et adaptés en fonc-



Lukas Truniger, Déjà entendu, 2015



Clio Simon, *Diable écoute*, 2015

## ATELIER PHOTO ET MISE EN SCENE

### Comment chorégraphier et mettre en scène le Geste ?

Animé par l'artiste Cléo Simon

Durée : 2h / Tarif : 85€ par groupe

Nombre d'élèves par groupe : 28 max.

CM2  
Collège

De la Renaissance à l'art contemporain, cet atelier s'attache à rendre visible les liens entre deux médiums (peinture et photographie) et les influences partagées entre deux époques pas si éloignées l'une de l'autre. Les participants découvriront ainsi les enjeux du décor et de la mise en scène en se plongeant dans l'Histoire de l'art et surtout dans la pratique de la photographie numérique.

Après une présentation de l'installation *Diable écoute* dans l'exposition et de quelques références iconographiques, cet atelier consistera à mettre en scène et en lumière trois « tableaux » dans lesquels il sera demandé aux participants d'introduire un élément imaginaire. Cet assemblage fragile entre « réalisme et fantastique » permettra d'interroger l'image-document et sa capacité à nous emmener ailleurs.

Pour la réalisation de ces trois prises de vue, les participants se diviseront en deux groupes.

Groupe 1 : À partir des éléments mis à disposition, ils travailleront à la mise en scène des tableaux (cadre, décor, éclairage).

Groupe 02 : Composition de l'image à partir du jeu des sujets exposés (gestes, regards, accessoires, couleur des costumes...).

Après les prises de vue, les images seront ensuite visionnées collectivement et discutées.

*Les photographies seront envoyées par mail à l'enseignant(e).*



Clio Simon, *Diabla écoute*, 2015

## ATELIER VIDEO

### De l'image à la scène, de la scène à l'écran

Animé par l'artiste **Clio Simon**

Durée : 3h / Tarif : 100€ par groupe

Nombre d'élèves par groupe : 25 max. par groupe

Lycée

De la Renaissance à l'art contemporain, cet atelier s'attachera à rendre visible les liens et les influences partagées entre ces deux époques, pas si éloignée l'une de l'autre.

Les participants découvriront ainsi les enjeux de la mise en scène en se plongeant dans l'Histoire de l'art.

Après une présentation de l'installation *Diabla écoute* dans l'exposition et de quelques références iconographiques, cet atelier consistera à réaliser collectivement un plan séquence en mouvement à partir d'une image fixe. Dans un premier temps il s'agira de reconstituer la scène de l'image fixe.

Dans un second temps, nous définirons le trajet de la caméra au sein de cette même scène en attachant une attention particulière à la narration émergente. Puis nous mettrons en place le jeu d'acteur, l'éclairage... Il sera demandé aux participants d'introduire un élément imaginaire. Cet assemblage fragile entre «réalisme et fantastique» permettra d'interroger l'image-document et sa capacité à nous emmener ailleurs.

Pour la réalisation de ce plan séquence, les participants se diviseront en deux groupes (techniciens et acteurs).

Le plan séquence sera ensuite visionné collectivement et discuté.

*La vidéo sera envoyée par mail à l'enseignant(e).*



David Ayoun, Danse /// Fragment, 2015

## ATELIER DESSIN, PERFORMANCE ET VIDEO

### Dessin cinématique

Animé par l'artiste David Ayoun

Durée : 2h / Tarif : 85€ par groupe

Nombre d'élèves par groupe : 30 max.

Du CP au  
CM2  
Collège  
Lycée

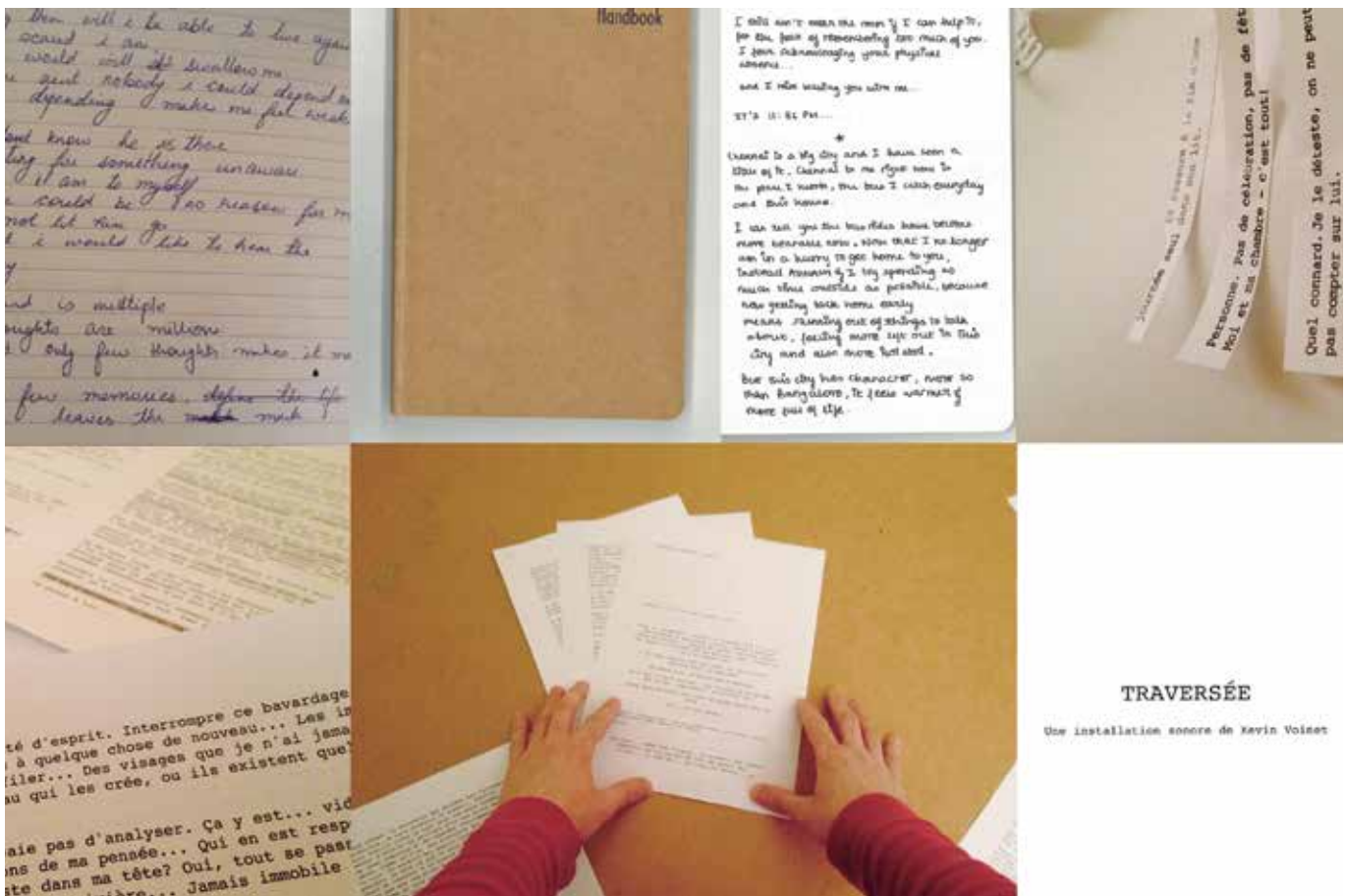
En s'appuyant sur l'utilisation de la ligne, de la trace, du temps, du corps et du son dans plusieurs œuvres de l'exposition, l'artiste David Ayoun proposera aux élèves de dessiner collectivement une ligne en interprétant un son ou une pulsation corporelle le long d'un rouleau de papier.

L'idée sera de construire une trace temporelle, une cartographie collective dont le résultat sera une bande visuelle et sonore, transformée en film par la suite. Il s'agira aussi de travailler l'écoute mutuelle.

Par groupe de 10, les élèves disposés autour de rouleaux de 5 mètres posé au sol, produiront des sons et les transcriront/interpréteront sous forme de dessin. L'opération sera coordonnée pour inscrire le trait à un seul endroit ou le disperser à différents endroits de la feuille. L'action sera performative et engagera particulièrement le corps. La production de sons créera une polyphonie. Deux élèves de chaque groupe seront chargés de filmer et enregistrer le son des actions en direct. Une fois les ateliers terminés, l'artiste photographiera les frises pour en faire un panoramique vidéo associé au son enregistré.

Resteront alors 2 vidéos autour d'un même objet : l'action *live* filmée par les étudiants et le panoramique du dessin.

*Les vidéos seront mise en ligne pour les élèves et enseignant(e)s.*



Kevin Voinet, Traversée, 2015

## ATELIER SONORE

### Ta tête !

Animé par l'artiste Kevin Voinet

Durée : 02h / Tarif : 85€ par groupe

Nombre d'élèves par groupe: 15 max.

*Ta tête !* est un atelier de création autour de l'oeuvre *Traversée*, de Kevin Voinet, présentée dans l'exposition *Panorama 17*. Après une introduction de l'installation et de ses enjeux, les enfants seront invités à réfléchir sur la notion de journal intime, ce qu'il dit de nous, du rapport à l'autre, au temps qui passe, au quotidien. Ils seront également amenés à s'interroger, à travers l'expérience du lieu, sur la notion d'espace mental : comment rendre compte de ce qui se passe dans la tête de quelqu'un ?

Au cours de cet atelier, l'artiste propose aux enfants de réaliser un journal intime sonore (1min30), par le biais duquel ils pourront développer leur imaginaire. Ecriture, cut-up, enregistrements audio, le but de cet atelier est de faire prendre conscience aux enfants de l'environnement qui les entoure et de la façon dont ils se le représentent. Ils tenteront, via l'enregistrement de leurs voix et de sons qu'ils auront choisis, de décrire leur quotidien, une humeur, un lieu, un souvenir, en réfléchissant à la manière dont le son peut être vecteur de mémoire. Ces portraits audio donneront matière à une composition sonore collective.

Le montage sera envoyé par mail à l'enseignant(e) dans les jours qui suivent l'atelier.

CE2 - CMI  
- CM2  
Collège  
Lycée





Atelier Sculpteurs de lumière animé par Marie Hendriks

## **ATELIER SONORE ET PHOTO**

### **L'histoire créée dans l'obscurité**

**Animé par l'artiste Kate Krolle**

Durée : 02h / Tarif : 85€ par groupe

Nombre d'élèves par groupe : 25 max.

**CE1 - CE2 -  
CMI - CM2**

L'idée est de prêter attention à la différence entre les choses qui apparaissent devant nos yeux et celles qui se passent dans notre tête.

L'atelier propose de jouer avec les différents sens physiques et l'imagination.

Après une courte visite de quelques œuvres de l'exposition, par groupes de 5, les enfants doivent inventer une histoire de quelques phrases à partir de mots-clés tirés au sort. L'histoire est enregistrée (récitée, chantée), et donnée à un autre groupe, qui doit à partir de l'écoute créer une série de photographies illustrant l'histoire. Les rôles sont partagés dans chaque groupe, dont un rôle de photographe. Ecoute et prise de vue se déroulent dans le noir, la photographie est prise avec un flash qui révèle la scène photographiée. Puis les groupes se rassemblent pour regarder toutes les photographies et écouter l'ensemble des histoires.

*Sons et photographies seront ensuite envoyés par mail à l'enseignant(e).*

# MAIS AUSSI...

## AUTOUR DE L'USINE A FILMS DE GONDRY

En parallèle de l'Usine à films de Michel Gondry à La Condition publique à l'automne 2015, Le Fresnoy propose des activités autour du cinéma de Gondry. Les ateliers ci-dessous sont proposées au Fresnoy en octobre-novembre 2015. Réservation auprès de [Imenard@lefresnoy.net](mailto:Imenard@lefresnoy.net)

### **Une initiation à l'histoire et à la pratique des effets spéciaux, de Georges Méliès à Michel Gondry**

A partir de 8 ans, les participants découvriront une approche théorique des truquages cinématographiques (1h) et un exercice pratique (2h) pour compléter une séquence inachevée. Les apprentis cinéastes pourront repartir avec le mini film terminé.

Atelier animé par le réalisateur Léonard Barbier-Hourdin.

Durée : 3h ; Tarif : 150€ par groupe ; 15 participants maximum par groupe.

### **Atelier bruitage**

Dans le studio d'enregistrement du Fresnoy, les élèves devront réinventer l'ambiance sonore d'une courte séquence d'un film de Michel Gondry. Accompagnés par un ingénieur du son, ils découvriront les possibilités créatives de l'univers du son et enregistreront les bruitages dans des conditions professionnelles.

Durée : 3h ; Tarif : 200€ par groupe ; 15 participants maximum par groupe.

### **Visite du circuit de production**

Le Fresnoy abrite plusieurs équipements techniques tels que plateau de tournage, studio d'enregistrement, laboratoire photo, salles de montage, etc. Une visite guidée permet de découvrir à travers les espaces du Fresnoy les étapes de production d'un film.

Durée : 1h ; Tarif : 40 € ; 20 participants maximum par groupe.

### **Parallèle**

*Ce qui me fait prendre le train*

De Pierre Mazingarbe, 14min

Ce court-métrage en noir et blanc, réinterprétation du mythe d'Orphée et Eurydice, a été réalisé par l'artiste Pierre Mazingarbe. L'univers visuel du film ayant été inspiré en partie par plusieurs clips musicaux réalisés par Gondry, ceux-ci seront mis en regard et projetés en salle de cinéma (Cellphone's Dead de Beck, Isobel et Bachelorette de Bjork).

Durée : 1h ; Tarif : 2€ par élève ; 3 classes maximum par séance.

# PROCHAINE EXPOSITION :

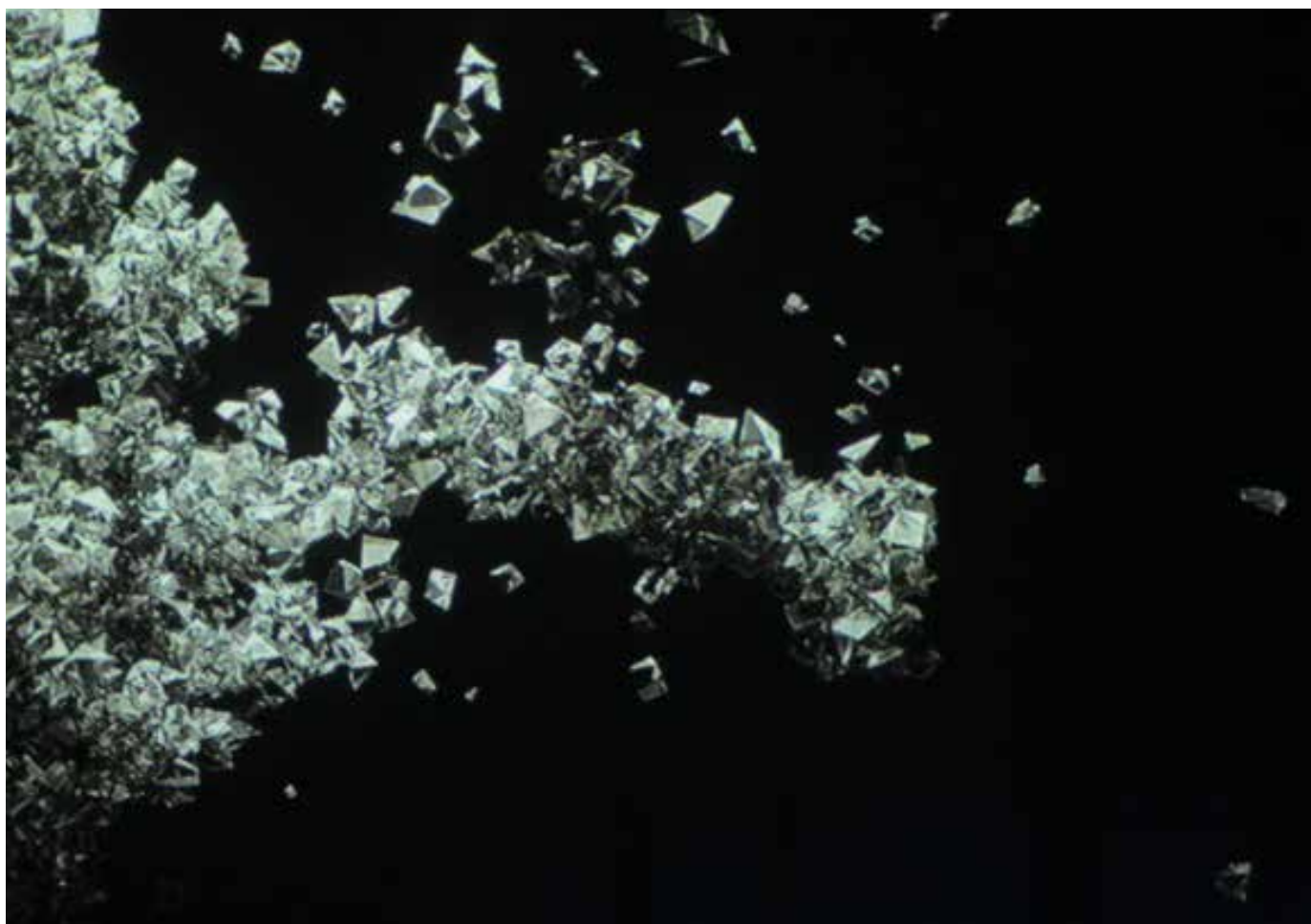
## LA TRAME

Du 4 mars au 8 mai 2016

Dans l'art contemporain, l'idée de trame renvoie au récit ou au support textile ; elle renvoie aussi aux effets de la reproduction photomécanique. Pour les peintres et les sculpteurs, les techniques d'impression et le pli sont dotés d'un formidable potentiel créatif.

C'est à ce thème que Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains consacrer son exposition de printemps 2016. Cette exposition présentera un choix d'artistes contemporains, empruntant au minimalisme et aux technologies numériques, pour prolonger cette réflexion sur la trame, du traditionnel dessin à la manipulation informatique. Les artistes François Morellet, Aiko Tezuka, Dan Flavin, Yves Klein, Sidival Fila, Ryoichi Kurokawa, François Rouan etc ... évoqueront les désordres telluriques, la poésie de l'ordonnance des plis, et parfois une pratique obsessionnellement sérielle du textile.

Commissaire : Dominique Païni



Ryoichi Kurokawa, Mol, 2012



**LE FRESNOY**

STUDIO DES ARTS Tourcoing  
NATIONAL CONTEMPORAINS

## Modalités de réservation

Pour toute réservation, merci d'envoyer un mail en indiquant l'activité qui vous intéresse, la date ou la période souhaitée, votre nom, le nom et l'adresse de votre structure, numéro de téléphone, l'âge des participants, ainsi que le nombre de personnes.

**Les visites guidées et ateliers de Panorama 17 sont proposés durant les horaires d'ouverture de l'exposition du mercredi au dimanche de 14h à 19h.**

Il est également possible de programmer des visites en matinée le mercredi, jeudi ou vendredi entre 9h30 et 12h30, nous consulter.

Pour une visite libre aux heures d'ouverture de l'exposition, merci de nous informer impérativement de la date et de l'heure de la venue de votre groupe et de prévoir un nombre suffisant d'accompagnants.

Les groupes seront accueillis 10 minutes avant le début de la visite guidée, de l'atelier ou de la projection.

Toute réservation annulée moins de 24h à l'avance sera facturée.

Merci de respecter le nombre de participants maximum prévu lors de la réservation.

**En cas de difficultés à joindre le service éducatif par téléphone, n'hésitez pas à privilégier l'envoi d'un email.**

**Contact :**

Lucie Ménard, Responsable du service éducatif

**[lménard@lefresnoy.net](mailto:lménard@lefresnoy.net)**

03 20 28 38 04