

# EN ATTENDANT LA MONTÉE DES EAUX

Exposition à la galerie Nadar  
du 29 mai au 18 juillet 2015



**Livret  
famille**

LE RÉSEAU DES  
**idées**  
////// Médiathèques de Tourcoing



**LEFRESNOY**  
STUDIO DES ARTS Tourcoing  
NATIONAL CONTEMPORAINS



**Tourcoing**  
La Créative

# En attendant la montée des eaux

Anna Katharina Scheidegger et Renaud Duval sont deux artistes diplômés du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, une école d'art de Tourcoing. Aujourd'hui, ils exposent côte à côte dans la galerie Nadar deux séries de photographies regroupées sous le titre *En attendant la montée des eaux*. En effet, tu vas vite découvrir que ces deux artistes, chacun à leur manière, traitent de certains changements climatiques causés par l'homme et qui sont liés l'un à l'autre : la fonte des glaciers, et la montée des eaux.

Le Fresnoy a choisi de présenter ensemble ces deux artistes dans la galerie Nadar, car leurs deux approches entrent en résonance l'une avec l'autre : tous les deux s'intéressent dans ces séries d'images à la photographie de paysage et au rapport entre les hommes et la nature.

## Qui sont les artistes ?

### Anna Katharina Scheidegger

Anna Katharina Scheidegger est née en Suisse en 1976. Elle a fait ses études à l'ENSAD Paris et au Fresnoy - Studio national des arts contemporains à Tourcoing.

A travers ses oeuvres qui peuvent prendre la forme de photographies ou de vidéos, Anna Katharina Scheidegger aime créer des images qui nous interrogent, comme des énigmes, dans lesquelles on ne comprend pas tout de suite ce qui est représenté. Les lieux qu'elle choisit de montrer sont souvent difficiles d'accès en raison de leur isolement. Elle a beaucoup photographié les montagnes de son pays natal, mais a également voyagé partout à travers le monde pour de nombreux projets (Moyen-Orient, Asie...).

### Renaud Duval

A la fois artiste et urbaniste, Renaud Duval a étudié la photo à l'École Nationale Supérieure de Photographie à Arles, et l'urbanisme à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, avant de passer deux ans au Fresnoy.

Il vit aujourd'hui entre la France et l'Allemagne. Il aime définir son travail photographique comme une chasse aux trésors, à la recherche de belles images, qui intriguent le spectateur. Dans ses photographies, il met en scène des images à la fois esthétiques et mystérieuses, qui évoquent la place de l'homme et son impact sur l'environnement.

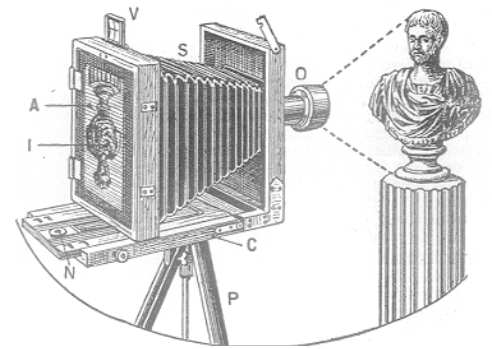
## Technique de la chambre photographique

Une photographie est une image choisie par le photographe, à l'aide de plusieurs procédés comme le cadrage (que voit-on dans le cadre de l'image ?), la mise au point (qu'est-ce qui est net, ou flou ?), ou encore la lumière, afin de créer une œuvre unique et originale. Le choix de l'appareil utilisé est aussi très important. Tous n'ont pas les mêmes caractéristiques. Ainsi, Anna et Renaud travaillent avec un appareil appelé « chambre photographique ».

Utilisé depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle, il s'agit de l'ancêtre de l'appareil photo tel que nous le connaissons aujourd'hui. Cette technique est très différente de la photo numérique, car elle nécessite de prendre son temps : l'artiste doit bien choisir son cadrage, sa composition, sa lumière, placer correctement son appareil, avant de prendre sa photo. La photographie apparaît sur ce qu'on appelle un négatif, qu'il faut ensuite développer, c'est à dire tremper dans des bains chimiques pour que l'image apparaisse.

Certains photographes ne travaillent que de cette manière. Ils considèrent que si le processus de fabrication de l'image est beaucoup plus long et incertain, la qualité et la sensibilité des photos ainsi obtenues en valent largement la peine. C'est le cas d'Anna Katharina, qui a transporté sa chambre photographique de plus de 15 kilos sur son dos dans les montagnes, afin de capturer ces moments singuliers, et de Renaud, qui a baladé sa chambre photographique sur les plages du Nord.

La chambre photographique est surtout utilisée pour photographier les paysages et l'architecture, car elle permet de réaliser de grands formats, avec beaucoup de précision.



## Où ont été prises les photographies ?



## WRAPPED COLDNESS - ANNA KATHARINA SCHEIDEGGER

Observe attentivement ces photographies de paysages enneigés. Tu ne remarques rien d'étrange ?

Dans chacune de ces photos, on peut voir la montagne, la neige, la roche, le ciel, mais aussi de grandes toiles blanches, posées à même le sol.

A ton avis, à quoi peuvent-elles servir ? Choisis une des réponses !

- a. C'est une nappe de pique-nique pour les randonneurs et les skieurs qui ont un petit creux.
- b. C'est un toboggan géant pour les marmottes.
- c. C'est une bâche pour empêcher la glace de fondre.
- d. C'est un abri pour les campeurs un peu étourdis qui ont oublié leur tente au chalet.

Réponse : c. C'est une bâche pour empêcher la glace de fondre.



Anna Katharina Scheidegger

Plutôt que de montrer au spectateur de beaux paysages de carte postale, l'artiste Anna Katharina Scheidegger a arpenté la montagne des Alpes Suisses pendant des jours et des jours, pour trouver les endroits où la montagne était recouverte de grandes bâches blanches en feutre. Il ne s'agit pas de pollution, mais d'une solution étonnante utilisée par les autorités suisses, pour ralentir la fonte des glaciers en les protégeant du soleil. La nature est transformée par ces bâches, comme si la montagne était recouverte d'un gigantesque pansement. Ces endroits sont souvent reculés, à l'écart des stations de ski.

La montagne, c'est l'immensité, la hauteur, là où se déchaînent les avalanches, où on trouve les neiges éternelles, et où vit tout un écosystème fascinant. On imagine les montagnes éternelles, pourtant les glaciers fondent petit à petit depuis plusieurs décennies.

En appliquant sur la neige ces grands emballages, ou pansements, l'homme tente de ralentir le processus de fonte des glaces. En effet, à cause du réchauffement climatique, certains glaciers suisses reculent d'environ 10 mètres par an. Si cela continue, à la fin du siècle, ces glaciers auront complètement disparu.

Anna Katharina a choisi d'exposer ces photographies dans des caissons lumineux, comme la radiographie médicale d'une nature blessée. Ses photographies sont à la fois très belles et tristes, puisqu'elles montrent les conséquences de l'action humaine sur des paysages désormais en danger.

## SEALINE - RENAUD DUVAL

Cette série de douze photographies réalisées par Renaud Duval montre des paysages de bord de mer. Neuf d'entre elles sont exposées ici. L'eau y est partout : la mer vient jusqu'aux pieds des bâtiments, et semble prête à engloutir les villes.

A partir de photos réelles, prises en utilisant une chambre photographique (comme Anna Katharina), Renaud a utilisé une technique appelée photomontage. Cette technique ressemble aux collages que l'on peut faire en découpant les photographies d'un magazine pour créer une nouvelle image. La différence est qu'au lieu d'utiliser du papier et des ciseaux, il a utilisé un logiciel sur ordinateur. Il mélange les éléments de plusieurs photographies pour créer une nouvelle image, un paysage qui n'existe pas dans la réalité. Certains éléments ont même été réalisés en image de synthèse.

Renaud est né à Dunkerque, une ville du Nord de la France qui se trouve au bord de la mer. Il aime montrer les paysages côtiers, surtout dans la lumière froide de l'hiver. Pour réaliser cette série, il a voyagé entre la Normandie et les Pays-Bas, pour montrer des paysages variés. Un point commun entre chaque photo : la ligne d'horizon, très importante dans son travail, et des paysages ouverts sur le ciel et la mer. Avec cette série, la volonté de l'artiste n'est pas de montrer des paysages de fin du monde, mais plutôt de provoquer le doute chez le spectateur : qu'est-il en train de regarder, la réalité ou un trucage ?

D'après toi, qu'est-ce qui a bien pu causer cette montée des eaux ?

- a. Quelqu'un a oublié d'arrêter l'eau de son bain,
- b. La fonte des glaces a augmenté le niveau de la mer,
- c. Un tsunami,
- d. Il a beaucoup, beaucoup plu.

Réponse : b. La fonte des glaces a augmenté le niveau de la mer.



Un plongeur !

L'artiste joue avec le présent et le futur : dans *Sealine*, il a essayé d'imaginer les paysages de demain, lorsque la fonte des glaciers aura provoqué la montée des eaux, et modifié l'apparence des villes côtières. Ces paysages sont vides, déserts, aucun personnage n'y figure. Toutefois, si tu observes attentivement, tu verras qu'on y croise à chaque fois des constructions et des architectures qui trahissent malgré tout la présence humaine dans ces territoires.







## **PHOTOCOLLAGE**

Amuse toi à créer un nouveau paysage en mélangeant des éléments provenant de différentes photographies d'Anna Katharina et Renaud.

Découpe les éléments sur la page de droite, et colle les sur la page précédente ! Tu peux aussi ajouter des éléments découpés dans de vieux magazines par exemple.

Retrouves-tu de quelles images proviennent les éléments à découper ?

### **Un peu d'anglais !**

Sea = mer

Line = ligne

Wrapped = emballé

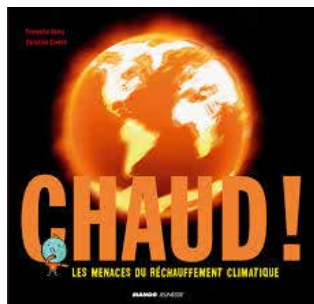
Coldness = froideur







# DES LIVRES ET DES FILMS POUR LES ENFANTS



**Chaud !** : les menaces du réchauffement climatique / Françoise Ancey et Christine Cause. – Mango jeunesse, 2007 304.2 ANC

Pour découvrir et comprendre le réchauffement climatique, ses dangers et ce qu'il faut faire pour la protection de l'environnement et de la planète.

Disponible dans les médiathèques André Malraux et Colette



**Une vérité qui dérange** : le réchauffement du climat expliqué aux enfants / Al Gore.- La Martinière Jeunesse, 2008. 304.2 GOR

Al Gore a souhaité offrir aux plus jeunes des clés pour illustrer son combat sur l'avenir de la planète. Les schémas explicatifs, les photographies et les données chiffrées permettent d'étayer ses arguments.

Disponible dans les médiathèques André Malraux, Colette et Aimé Césaire



**C'est pas sorcier** : tous au vert ! Des solutions pour l'environnement de François Davin, Rémi Fourneau, Christophe Renon et Benoit Grimont (2013), 620 COU

Contient quatre émissions dont « Carbone : les sorciers pour leur bilan » : l'activité humaine provoque le réchauffement climatique. Fred et Jamy décryptent les facettes de ce carbone et proposent des solutions pour en réduire les émissions.

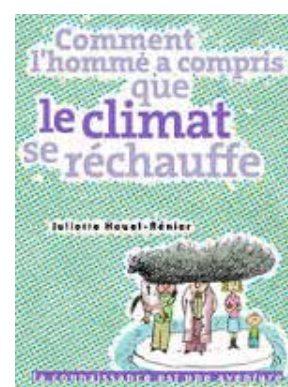
Disponible à la médiathèque Colette, secteur Musique et cinéma



**Le réchauffement climatique**: Elisabeth Combres, Florence Thinard.- Gallimard Jeunesse, 2007. 304.2 COM

Présentation d'un lexique de cinquante mots qui explique les notions, les acteurs, et les dates clés du changement climatique : couche d'ozone, déforestation, désertification, etc.

Disponible à la médiathèque Andrée Chedid



**Comment l'homme a compris que le climat se réchauffe** / Juliette Nouel-Rénier.- Gallimard Jeunesse, 2008 304.2 NOU

Histoire de la recherche sur le climat, au XIXème siècle, au cours duquel on comprend que les activités industrielles pourraient un jour avoir des conséquences sur la planète, jusqu'à aujourd'hui, où le réchauffement climatique est une évidence.

Disponible à la médiathèque André Malraux



**L'âge de glace 2** de Carlos Saldanha (2006) DVD AGE SAL

Pour Manny, Sid et Diego, la vie est beaucoup plus douce depuis que les glaces fondent et que la température remonte. Mais sous l'effet du réchauffement, un immense barrage de glace qui retient l'océan est sur le point de se rompre et menace d'engloutir leur petit coin de paradis.

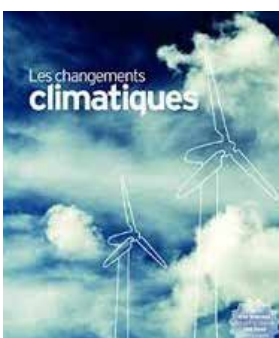
Disponible dans les médiathèques André Malraux, Andrée Chedid, Colette et Aimé Césaire, secteur Musique et cinéma



**Ça chauffe pour la Terre** : changements climatiques et développement durable / Bruno Goldman.- Hatier, 2007. 304.2 GOL

Pour comprendre les notions comme le développement durable, la biodiversité, l'effet de serre, l'auteur présente les problèmes dus au réchauffement de la planète et les solutions pour y remédier.

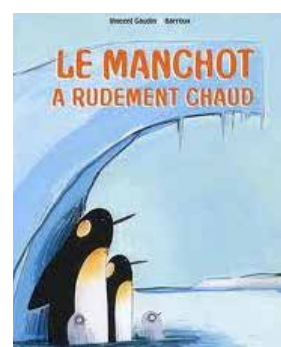
Disponible dans les médiathèques André Malraux, Colette et Aimé Césaire



**Les changements climatiques** / John Woodward.- Gallimard Jeunesse, 2008. 551.6 WOO

Des informations sur les conditions climatiques, sur le fonctionnement de l'atmosphère et les changements naturels. L'ouvrage aborde l'influence des activités humaines sur la planète, les dangers encourus et les moyens de lutter contre le réchauffement climatique.

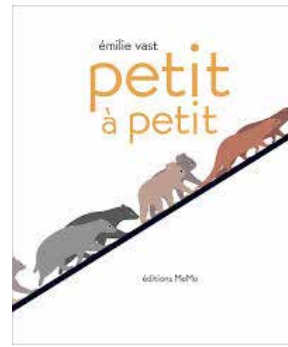
Disponible dans les médiathèques André Malraux et Aimé Césaire



**Le manchot a rudement chaud** / Vincent Gaudin et Barroux.- Belin, 2009, A BAR

Cet album met en scène un manchot empereur et utilise des jeux de mots pour expliquer aux enfants les dangers qui menacent les pôles, déterminer les responsabilités de chacun, et les mesures envisagées pour préserver la planète

Disponible dans les médiathèques André Malraux et Andrée Chedid



**Petit à petit** / Emilie Vast.- Ed. MeMo, 2013. AVAS

Deux par deux et du plus petit au plus grand, les animaux défilent sur le pont du bateau qui les sauvera des eaux qui montent. Cette fable écologique sur les modifications climatiques modernise le récit de l'arche de Noé.

Disponible dans les médiathèques André Malraux, Andrée Chedid et Aimé Césaire



Le mange-glace / Mado Seiffert.- Gec-ko jeunesse, 2009. A SEI

Une tribu de chasseurs du Grand Nord décide un jour de libérer une entité ancienne, le Mange-Glace. La banquise se réduit ainsi de jour en jour, obligeant animaux et humains à se rapprocher. Jusqu'au jour où il ne reste plus assez de place.

Disponible à la médiathèque André Malraux



La machine à réchauffer le temps / Edgar Seigneur.- Gautier Langueureau, 2002. A GAS

Dans un pays où les habitants n'aiment pas l'hiver, une machine réchauffante, aspirant le beau temps au dessus des nuages est inventé. Au fil des jours, la machine apporte de plus en plus de chaleur...

Disponible à la médiathèque André Malraux



Des bêtes qui se gèlent les fesses / Tatsu Nagata.- Seuil Jeunesse, 2010. ATAT

Sont évoquées les stratégies du léopard des mers, des manchots ou de l'ours polaire pour survivre et se nourrir à l'heure où la banquise fond de plus en plus rapidement.

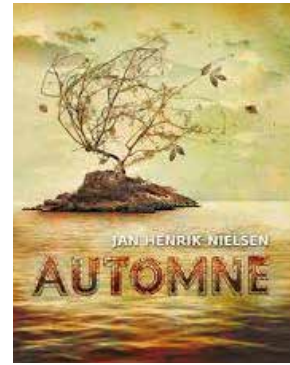
Disponible à la médiathèque André Malraux



Terre de tempêtes / Johan Heliot.- Syros, 2008. R HEL

Suite à des bouleversements climatiques, en 2060, Zayed et Lina, scientifiques de haut niveau, sont convoqués d'urgence à Paris. Ils confient Reda à son grand-père dans le désert de l'ancienne Aquitaine. C'est alors qu'ils apprennent qu'un cyclone se dirige droit sur les côtes de la FedEuro (l'ex-Europe).

Disponible à la médiathèque André Malraux



Automne / Jan Henrik Nielsen.-A. Michel, 2013. R NIE

Depuis la Grande Catastrophe, la Terre est devenue un endroit toxique et les habitants vivent reclus dans des bunkers souterrains. Quand leur père tombe malade, Frède et Nanna sont obligés de sortir à l'air libre pour lui trouver des médicaments. Le début d'un long périple à pied dans un paysage désolé.

Disponible à la médiathèque André Malraux

## DES LIVRES ET DES FILMS POUR LES PARENTS



Une vérité qui dérange de David Guggenheim (2006) DVD

L'humanité est assise sur une bombe à retardement et nous en serions les premiers responsables. Ce film a choisi d'illustrer l'action et le combat passionné d'un homme, l'ancien Vice-président Al Gore, qui depuis cinq ans sillonne les États-Unis pour persuader ses concitoyens de l'urgence nécessaire de réagir à cette crise.

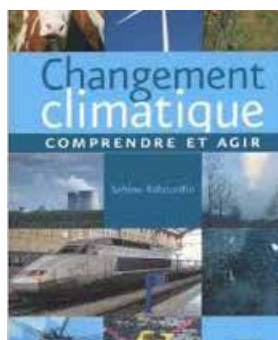
Disponible à la médiathèque André Malraux au Secteur Musique et cinéma



Le réchauffement climatique / Robert Kandel.- Presse universitaire de France, 2009. 551.6 KAN

Ce phénomène physique est expliqué, en offrant une présentation scientifique et claire de la situation actuelle, des différents facteurs, des évolutions envisageables et des incertitudes, sans négliger la dimension politique.

Disponible à la médiathèque André Malraux



Changement climatique : comprendre et agir / Sabine Rabourdin.- Delachaux et Niestlé, 2005. 551.6 RAB

Cet ouvrage propose les données nécessaires à la compréhension de l'influence de nos activités sur le climat de l'environnement, un guide complet de solutions simples et économiques pour le particulier et les collectivités à mettre en œuvre.

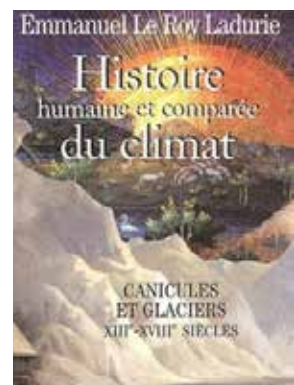
Disponible à la médiathèque André Malraux



Le changement climatique : aubaine ou désastre ? / ADRET ; avec la contribution de François Bayrou, Sylvie Fauchoux, Nicolas Hulot...- Les Ed. du Cerf, 2007. 551.6 ADR

Cet ouvrage rassemble les points de vue de scientifiques et de politiques, convaincus que la lutte contre le réchauffement de la planète est l'urgence et qu'elle peut offrir l'occasion d'une conversion salutaire du système économique planétaire.

Disponible à la médiathèque André Malraux



Histoire humaine et comparée du climat / Emmanuel Le Roy Ladurie. Tome I : Canicules et glaciers.- Fayard, 2004. 551.6 LER

Cet ouvrage met en évidence le lien intime qui unit l'histoire des sociétés humaines et l'évolution du climat. Il analyse comment le climat a déterminé le développement humain.

Disponible à la médiathèque André Malraux



Le changement climatique : une nouvelle ère sur la Terre / Yves Sciamia.- Larousse, 2008. 551.6 SCI

Après un rappel sur l'évolution du climat depuis de la Terre, l'auteur expose le débat actuel entre scientifiques et politiques au sujet du réchauffement de la planète et décrit les conditions climatiques du futur en fonction de différents scénarios.

Disponible à la médiathèque André Malraux



L'homme et le climat : une liaison dangereuse / Edouard Bard.- Gallimard, 2005. 551.6 BAR

La canicule de 2003, les inondations régulières en Europe ou les cyclones tropicaux hors normes sont-ils des aléas naturels du climat ou, déjà, les prémices d'un changement annoncé ? Spécialiste de l'évolution du climat, Edouard Bard livre les enjeux du réchauffement climatique.

Disponible à la médiathèque André Malraux



Le changement climatique pour les nuls / Olivier Nouaillas.- First Editions, 2014. 551.6 NOU

Le dernier rapport du GIEC alerte l'opinion sur la réalité du réchauffement climatique et sur ses conséquences. Avec humour et pédagogie, il vous permettra de faire le point sur la situation réelle de notre planète.

Disponible à la médiathèque André Malraux



Le climat change, et nous ? : Réchauffement : 74 questions à Laurent Turpin / Laurent Turpin.- Spécifique éd., 2007. 551.6 TUR

Synthèse sur le climat pour comprendre les enjeux écologiques actuels, ce guide se présente sur la forme d'un questionnaire posé à un expert, autour d'une dizaine de thématiques comme le réchauffement par exemple.

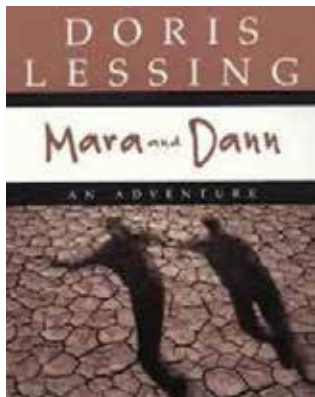
Disponible à la Médiathèque André Malraux



Régions polaires : Quels enjeux ? / Yves Frénot.- Ed. Le Pommier, 2007. 574.9 FRE

Un rappel de la particularité de ces milieux extrêmes, qui évoquent les menaces qui pèsent sur ces écosystèmes originaux, donnant une place particulière aux recherches françaises menées sur les pôles, et reflétant les préoccupations sociales contemporaines : réchauffement climatique, érosion de la biodiversité...

Disponible à la médiathèque André Malraux



Mara et Dann / Doris Lessing.- Flammarion, 2001. R LES

Un roman imaginant la vie sur terre après qu'une interminable période de sécheresse aura décimé des populations entières, forçant les survivants à remonter vers le Nord, là où se trouvent les dernières ressources en eaux. L'Odyssée de Mara et Dann, deux enfants qui ont perdu le fil de leur histoire...

Disponible dans les médiathèques André Malraux et Andrée Chedid



Le dernier ours / Charlotte Bousquet.- Rageot, 2012. R BOU

En 2037, au Groenland, alors défiguré par la fonte des glaces, Svendsen mène des recherches au NC zoo sur Anuri, dernier ours polaire né en liberté. Lorsqu'il agresse un soigneur, Karen ne peut se résoudre à l'abattre. Aidée de Lone et de Sila, elle décide de le sauver.

Disponible à la médiathèque André Malraux



Océania/ Hélène Montardre.- Rageot, 2007. F MON

Face à l'océan qui menace de noyer l'Europe, Flavia quitte son village sur la goélette du capitaine Blunt pour se réfugier aux Etats-Unis... Une fresque où se mêle fantastique et questions environnementales. Une série en 4 tomes.

Disponible dans les médiathèques André Malraux et Colette



Le combat des trente / Serge Filippini.- l'Archipel, 2010. R FIL

Dans un futur proche, Paris n'existe plus en tant que ville à cause des guerres et du réchauffement climatique. Alors que l'ancienne capitale est en ruine, deux gratte-ciel ont survécu, dressés l'un en face de l'autre. Chaque tour est commandée par un chef qui souhaite faire renaître Paris. Un combat s'engage entre trente membres de chaque clan...

Disponible à la médiathèque André Malraux



Nouvelles vertes : nouvelles / Pierre Bordage, Benoit Broyat, Elisabeth Combres... - T. Magnier, 2005. R NOU

Neuf nouvelles pour prendre conscience de la fragilité de la Terre. L'écologie c'est pour aujourd'hui, la planète est en danger. Surexploitation des forêts tropicales, réchauffement de la planète, disparition d'espèces animales et végétales, usage massif de sacs plastiques...

Disponible à la médiathèque André Malraux

# DES EXPÉRIENCES À FAIRE À LA MAISON

## Un drôle de couvercle

(Source : Les climats : pourquoi changent-ils ? 15 expériences faciles à réaliser. – Les Petits débrouillards, 2004)

**On parle beaucoup du réchauffement climatique et de la fonte des glaces à cause de l'effet de serre. Mais qu'est-ce que l'effet de serre ?**

### Matériel :

- 3 bouchons de bouteille en plastique
- 3 gobelets
- Du coton
- 1 disque à démaquiller
- 1 carreau de verre de 10 cm de côté
- 1 réfrigérateur

2

1

Fabriquer, dans le bac à glace du réfrigérateur ou le congélateur, trois glaçons de même taille dans les bouchons.

Poser chacun des glaçons dans l'un des trois gobelets.

Recouvrir le premier gobelet du carreau de verre.

Recouvrir le deuxième gobelet du coton.

Puis, recouvrir le troisième gobelet du disque à démaquiller.

3

Placer les gobelets au soleil et mesurer le temps que met chaque glaçon à fondre.

Quel glaçon fond en premier ?

### Résultat de l'expérience :

- Le glaçon recouvert de verre a fondu plus rapidement que celui recouvert du disque en coton.
- Le glaçon recouvert du disque en coton a fondu plus rapidement que celui recouvert du nuage de coton
- Les glaçons ne fondent pas à la même vitesse car ils ne reçoivent pas la même chaleur.
- Le verre permet au glaçon de recevoir plus de chaleur, il retient la chaleur, c'est ce qu'on appelle l'effet de serre.

### Qu'en déduire ?

Des rayons de chaleurs invisibles sont émis vers l'atmosphère par tous les objets. Le verre reflète ces rayons, c'est pourquoi les serres des horticulteurs sont construites en verre. Le gaz carbonique reflète aussi ces rayons, augmentant ainsi la température du sol et de l'atmosphère, nous permettant ainsi de vivre. Mais depuis que l'être humain exerce des activités, telles que brûler du pétrole ou du gaz dans les usines, la quantité de gaz carbonique dans l'atmosphère a considérablement augmenté et cela risque de réchauffer la terre.

# Quelles sont les conséquences de la fonte des glaces continentales ?

(Source : <http://www.fondation-lamap.org/fr/page/9595/s%C3%A9quence-2-quelles-sont-les-cons%C3%A9quences-du-changement-climatique> )

## Matériel :

- De l'eau
- Un récipient transparent (ex : un saladier)
- Des cailloux
- Des glaçons
- Une figurine
- De la Patafix

1

Prendre le récipient transparent et le remplir partiellement avec de l'eau.

Faire deux tas de cailloux, qui représenteront les terres.

Sur l'un des tas de cailloux, fixer la figurine à l'aide de la Patafix.

Note : Les deux tas de cailloux doivent rester, juste un peu, émergé au début de l'expérience.

2

Le deuxième tas de cailloux représente par exemple, le Groenland.

Sur ce deuxième tas de cailloux, mettre plusieurs glaçons.

Note : Pour que l'expérience marche bien, il faut mettre beaucoup de glaçons.

## Résultat de l'expérience :

- La glace du « Groenland » a fondu et a coulé dans la bassine.
- Elle a fait monter le niveau de l'eau.
- Certaines îles (le tas de cailloux avec la figurine et le « Groenland ») sont maintenant immergées.



## **Plus d'infos !**

**Flashez ce QR-code ci-dessous avec votre téléphone pour accéder à des interviews exclusives des deux artistes, Anna-Katharina Scheidegger et Renaud Duval.**



**Livret réalisé par Céline Boubay, Violette Frères,  
Lucie Ménard, Elsa Sarret et Alexandra Trepardoux**