

Caricaturistes fantassins de la démocratie

De Stéphanie Valloatto et Radu Mihaileanu

Film-documentaire proposé par la compagnie 3CiT dans le cadre de la troisième édition du Festival du Film Citoyen de Tourcoing



LE COLLECTIF
CINÉ CITÉ CITOYEN
PRÉSENTE LA TROISIÈME ÉDITION DU

FESTIVAL DU FILM CITOYEN DE TOURCOING

DU 13 AU 28 NOVEMBRE 2015

THÈME > "SOLIDAIRE(S) PAR DELÀ LES FRONTIÈRES"



- CONCOURS DE DESSIN
13 NOV. > INAUGURATION FFCIT - "EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAÎT" EN PRÉSENCE DE CHRISTOPHE ROSSIGNON
14 NOV. > RENCONTRE AVEC CHRISTOPHE ROSSIGNON À LA MJC DU VIROLOIS (15H)
18 NOV. > "LE GARÇON ET LE MONDE"
20 NOV. > "ECORÉFUGIÉS"
21 NOV. > "CARICATURISTES, FANTASSIN DE LA DÉMOCRATIE"
25 NOV. > "SPARTACUS ET CASSANDRA"
27 NOV. > "DISCOUNT"
28 NOV. > "SOLEILS" - CONCERT DE LA CHORALE DES ENFANTS DU MONDE

GRATUIT

CINÉMA LE FRESNOY
22 RUE DU FRESNOY
59200 TOURCOING
RENS. 03 20 28 38 00

facebook collectif 3 cit



Histoire du Festival

En 2013, le Collectif 3CiT a décidé de d'intégrer à sa programmation annuelle un évènement majeur et accessible à tous : le Festival du Film Citoyen de Tourcoing. Avec le soutien de la Maison des Associations de Tourcoing, le Collectif 3CiT a organisé le premier FFCIT dans le cadre d'Octobre en couleurs.

En 2015, le collectif décide d'interpeller le spectateur avec « solidaire(s) par-delà les frontières ». Pour le collectif 3CIT, la solidarité c'est avant tout la défense des droits fondamentaux (accès à l'eau, à l'alimentation, à la santé, à l'éducation, libertés d'expressions, d'association...), la mise en place de partenariat avec les différentes associations membre du FFCIT et ses différents acteurs, mais c'est aussi éduquer au développement et à la solidarité internationale en réduisant les inégalités Nord/Sud, La solidarité qu'ils défendent repose sur le partage et la réciprocité, non sur l'assistance ou le paternalisme. Elle repose aussi sur une plus grande implication des citoyens dans les procédures de décisions démocratiques au Nord comme au Sud.



Le Collectif 3CIT qu'est ce que c'est?

C'est un collectif d'associations qui se retrouve régulièrement autour d'événements permettant d'affirmer leurs valeurs, de créer des espaces de débats et de construction d'une culture commune ouvert au plus grand monde. Outre les valeurs de tolérance, de lutte contre le racisme et la xénophobie, la solidarité internationale, de défense des droits fondamentaux, c'est un projet partagé d'éducation populaire qui a poussé à la création du collectif. Le but du collectif, créé en 2013, est de proposer un cycle de film (1 par mois) en lien avec l'actualité comme support à un débat et à une réflexion citoyenne et solidaire.

Caricaturistes, fantassins de la démocratie

Un film de Stéphanie Valloatto produit par Radu Mihaileanu

*« Les dessins de presse nous font rire. Sans eux, nos vies seraient bien tristes.
Mais c'est aussi une chose sérieuse : ils ont le pouvoir d'informer mais aussi d'offenser »*
Kofi Annan, Prix Nobel pour la Paix

Ce film est né au lendemain des fortes revendications lancées contre les dessinateurs danois qui ont fait des illustrations sur le prophète Mahomet. Le film vient aussi de la solidarité de tous les caricaturistes qui s'étaient retrouvés à New York, à l'ONU, sous l'égide de Kofi Annan (prix Nobel pour la paix). C'est ici que nous retrouvons 12 fous formidables, drôles et tragiques, des quatre coins du monde, des caricaturistes. Ils défendent la démocratie en s'amusant avec comme seule arme un crayon, au risque de leurs vies. Au cours de ce long périple qui est le leur, ces 12 géants de la démocratie nous dévoilent leurs envies, leurs combats, leurs désillusions et surtout leurs victoires.

A la découverte des différents pays où résident les caricaturistes, Stéphanie Valloatto, à travers son premier long métrage sous forme de documentaire, nous dévoile la face cachée des gouvernements et des médias. Ici, le spectateur peut se faire une idée précise des conditions de vie, des régimes politique et de l'oppression que certaines populations peuvent subir.

Dans un pays comme la France, où la liberté d'expression, liberté de penser et liberté d'agir sont les maîtres mots de notre société, où il est ordinaire de s'exprimer comme bon nous semble, c'est à travers ce documentaire épatant que nous distinguons l'oppression dans des pays tels que la Russie, le Venezuela, la Tunisie...

Un documentaire qui n'a pas comme seul but de transmettre de l'information, mais de partager l'amour du dessin et l'impact que cela peut produire sur les sociétés. Un réel mode de questionnement sur la démocratie s'offre à vous par l'intervention de ces fantassins...

« Ces belles personnes sont pour moi des héros du monde moderne »
Radu Mihaileanu

Stéphanie Valloatto

Scénariste, est à l'initiative du projet de film *Caricaturistes, fantassins de la démocratie*. Ayant découvert l'intérêt de Plantu pour la réalisation d'un documentaire concernant la caricature et la liberté d'expression à l'échelle mondiale, elle s'est penchée sur le sujet et en coopération avec Radu Mihaileanu, ils ont pu mener à bien ce projet.



Radu Mihaileanu

Réalisateur et scénariste français d'origine roumaine. Producteur de plusieurs films tels que *Tahir*, *Train de vie*, *Va vis et deviens* ou encore *la source des femmes*, il est le producteur de *Caricaturiste, fantassins de la démocratie*. En collaboration avec Stéphanie Valloatto et Plantu (caricaturiste français), il réalise ce documentaire avec la participation des 11 autres caricaturistes présent dans ce court métrage.



Fiche technique du film :

Le film, sorti en 2014, a rencontré un franc succès. Il a fait partie de sélection officielle hors compétition du festival de canne. Par la suite, il a été repris par plusieurs antennes de télévision suite aux attentats de janvier 2015 contre le journal hebdomadaire *Charlie Hebdo*. Ce documentaire a donc de nouveau suscité l'intérêt du public par son intérêt démocratique sur la liberté d'expression.

Date de sortie : 28 mai 2014

Durée : 1h46 min

Réalisé par : Stéphanie Valloatto

Produit par : Radu Mihaileanu

Genre : Documentaire

Nationalité : France, Belgique, Italie

Personnages : Plantu, Jeff Danziger, Rayma Suprani, Angel Boligan, Mikhail Zlatkovsky, Michel Kichka, Baha Boukhari, Lassane Zohore, Damien Glez, Nadia Khiari, Menouar Merabtene, Wang Bo.



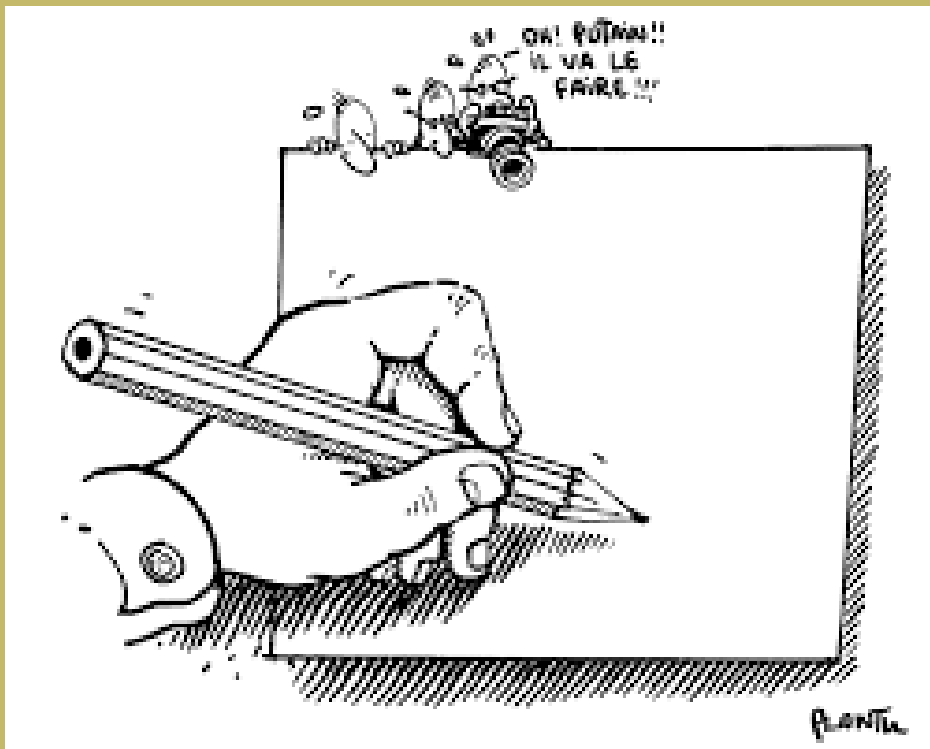
La genèse du projet

A l'origine du projet de documentaire, il y a l'amitié entre Radu Mihaileanu, réalisateur de film et Plantu, caricaturiste pour le journal Le Monde depuis 40 ans. Une admiration réciproque et des valeurs communes débouchent sur l'envie de créer un film ensemble. L'idée : parler du combat des caricaturistes pour la démocratie, du risque permanent qu'ils encourent et du fait que les réaction et débats qu'ils suscitent donne un subtil aperçu de l'état de la liberté d'expression et de la démocratie du pays.

En dessinant sur des thèmes aussi forts que la religion, l'économie, la finance, la politique, la guerre... Les caricaturistes testent en permanence le degré « démocratique » de leur pays et s'exposent en première ligne : ils sont les fantassins de la démocratie.

« Comme le fantassin, ce soldat d'infanterie qui avance en première ligne sur le front de bataille, le dessinateur de presse se fraye un chemin à travers l'actualité avec comme seule arme son crayon. »

Plantu



Personnages/ caricaturistes :

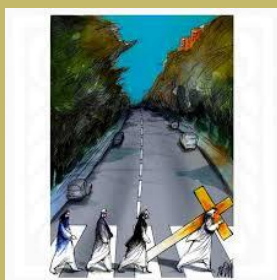
- **Plantu**, dessinateur de presse et caricaturiste français de carrière, travaille pour le journal *Le Monde* depuis 40 ans. A l'origine de l'association Cartoonist for peace, il est aussi à l'initiative de Caricaturistes, fantassins de la démocratie. Dans ce documentaire, nous le retrouvons comme élément clé envers la défense de la démocratie par le biais de la caricature.



- **Jeff Danziger** est un dessinateur et caricaturiste américain indépendant, il travaille pour divers journaux. Membre de cartoonist for peace, nous le retrouvons ici en tant que représentant de dessin de presse de son pays, il nous informe de la réalité américaine et de son « american dream »

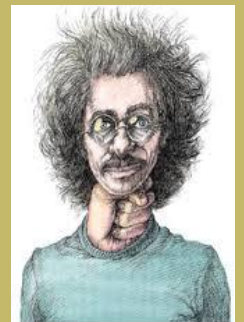


- **Rayma Suprani** est une dessinatrice de presse vénézuélienne. Membre de l'association cartoonist for peace, pendant 19 ans, elle a été la caricaturiste attitrée du journal *El Universal*, mais en septembre 2014, elle a été licenciée en raison d'un dessin qui reprenait la signature du président Hugo Chavez. Dans ce documentaire, elle appui principalement sur la répression vénézuélienne et des nombreuses menaces qu'elle a reçue et qu'elle reçoit encore en réaction à ses dessins.



- **Angel Boligan**, originaire de Cuba, vit au Mexique depuis les année 90 où il travaille comme caricaturiste pour le journal *El Universal*, le magazine *Conozca Mas* ainsi que pour le magazine politique *Humor el Chamuco*. Il est également le fondateur de l'agence CartoonistClub (club de la caricature latine). -

- **Mikhail Zlatkovsky**, dessinateur Russe, il travaille en temps de caricaturiste pour Moscou. Membre de cartoonist for peace. Il a reçu plus de 200 récompenses et est reconnu par ses pairs comme l'un des plus reconnu d'entre eux. Lors de ce documentaire, il insiste sur son parcours semé d'embûches. En effet, censuré pendant des années pour ses dessins représentant les dirigeants ainsi que le Kremlin. Aujourd'hui censuré, il lui est interdit de dessiner Poutine.



- **Michel Kichka** d'origine belge, a fait le choix de quitter son pays d'origine pour Israël. Aujourd'hui illustrateur, bédéiste et cartooniste, il travaille pour les grandes chaînes



TV israélienne. Malgré cela, il continue de travailler pour un journal belge pour qui il illustre des informations. Membre de cartoonist for peace, il l'est aussi de l'association des cartoonistes israéliens. Reconnu par de nombreux pays tel que la France, il est sans aucun doute l'un des plus reconnus.

- **Baha Boukhari**, dessinateur de presse palestinien, il travaille pour le journal Al-Ayyamà Ramallah depuis 1999. Membre de cartoonist for peace, il participe aussi à de nombreux débats à Jérusalem. Dans ce documentaire, il nous interpelle, par des problèmes qu'il a connus avec le Hamas suite à ses dessins, face à l'oppression politique sur la liberté d'expression très réduite dans ce pays.



- **Lassane Zohoré**, est un caricaturiste ivoirien. Il commence sa carrière de dessinateur au quotidien Fraternité Matin en qualité de caricaturiste. Fondateur du journal satirique *Gbich !*. En 1999 quand il intègre la nouvelle revue *Gbich !*, dans laquelle il exerce le poste de directeur de rédaction. Il est le créateur de « Tache d'encre », une association des meilleurs dessinateurs de Côte d'Ivoire.



- **Damien Glez** est un dessinateur de presse franco-burkinabé, parolier et scénariste de séries télévisuelles. Il est le directeur de publication délégué de l'hebdomadaire satirique Journal du jeudi, dessinateur-éditorialiste. Le journal est principalement constitué d'illustrations, de caricatures afin de toucher une population majoritairement illettrée. Il fait partie de l'association Cartoonist for peace.



- **Nadia Khiari**, peintre et dessinatrice tunisienne, fait apparaître le matou Willis (son emblème de la révolution) lors du dernier discours de Ben Ali. Membre de cartoonist for peace, elle exprime largement ses idées face à la révolution de jasmin, et la répression que cela induit. Dans ce documentaire, elle nous dévoile la réalité tunisienne sur les conditions de vie, l'état de la liberté et mobilise différents artistes pour se rallier à sa cause.

- **Slim**, de son vrai nom Menouar dessinateur de presse et bédéiste algérien. Il nombreux journaux et des magazines (l'Humanité). Issu de « l'ancienne 1945) il partage avec nous les évolutions qu'il cela peut signifier...



Merabtene, est un collabore avec de internationaux génération » (né en a connu et tout ce que



- **Pi San**, de son vrai nom Wang Bo est un illustrateur chinois. Il participe principalement à la critique du système éducatif chinois à travers une série animé distribué dans un premier temps sur la chaîne Youtube puis repris par certaine chaînes TV chinoises.

Objectifs du documentaire :

Ce documentaire, outre la diffusion et la connaissance des différents caricaturistes présents dans ce long métrage, défend aussi l'idée d'une éducation politique, et de l'intérêt à la démocratie. En effet, Stéphanie Valloatto développe l'idée que les populations devraient s'intéresser d'avantage aux actualités de leur pays comme à l'étranger. Il est vrai que de nos jours, les outils de communications facilitent l'accès à l'information, il serait donc de bon usage de s'en servir à des fins démocratiques.

Aussi, les valeurs de liberté d'expression, de s'associer et d'agir sont de rigueur dans certains pays tel que la France, mais ce n'est pas parti pris pour tous. Il est donc nécessaire d'inculquer aux populations que c'est un droit, que c'est même une nécessité pour l'évolution de la démocratie dans un pays.

Par ailleurs, le documentaire place la caricature au centre de son action. C'est en effet un outil pédagogique qui permet de réunir les populations, et d'abolir les frontières créées par la langue. « *On comprend tout de suite un dessin, pas besoin de lire un texte, et c'est encore plus vrai dans les pays où une grande partie de la population est analphabète* » Stéphanie Valloatto. Il permet aussi de toucher les plus jeunes, outil d'expression, il favorise le développement et l'intérêt des jeunes. De plus, le dessin par sa valeur universelle est un outil démocratique qui permet d'évaluer le degré démocratique d'un pays. Il permet à la population d'en savoir plus sans avoir besoin d'un capital culturel avancé.

« *La caricature, c'est le baromètre de la liberté d'expression* »

Plantu

Cartoonist for peace :

Cartoonist for peace est un réseau international de dessinateurs de presse engagé(e) qui combattent, avec humour, pour le respect des cultures et des libertés. Ces dessinateurs interviennent de manière commune afin de défendre la démocratie selon certaines valeurs et certaines normes. En effet, suite aux réactions sanglantes à la publication des caricatures de Mahomet dans le journal danois le 3 à septembre 2005, le collectif a choisi de prôner la liberté d'expression et la défense des droits citoyens par la caricature, toujours dans le respect de chacun.

L'objectif étant d'informer, de dénoncer, il est important pour le collectif cartoonist for peace de ne pas offenser ou blesser la population. Les caricatures faites par les artistes répondent donc au cadre défini par le collectif afin de répondre aux besoins informationnels tout en restant respectueux face aux différentes pensées de la population. Ils se disent « respectueux dans l'irrespect ». Ils ne cherchent pas à humilier les croyances et les opinions.

Ils contournent avec humour les interdits.



Aussi, le collectif prend en compte le risque que le dessin publié sur Internet puisse apparaître hors de son contexte. L'association est vigilante à ne pas faire du dessin de presse un facteur d'aggravation des conflits.

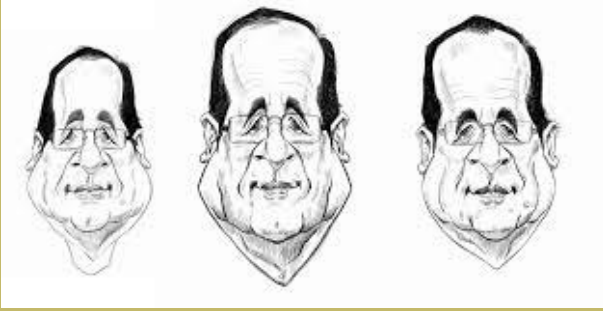
Ils s'attachent au respect du pluralisme des cultures et des opinions. Dans les expositions, publications et rencontres organisées, ils sont attentifs à montrer la diversité des points de vue des dessinateurs sur un même sujet.

Cartooning for peace combat des préjugés et le conformisme intellectuel ? Face à l'extrémisme, ils dénoncent les outrances, ils se moquent des fausses certitudes, contrent les condamnations et s'efforcent de démontrer les impostures...

Par ailleurs, le collectif, par ses actions, permet de faire dialoguer les dessinateurs entre eux sur leurs différentes idéologies. Le réseau donne une visibilité pour ceux qui sont empêchés de s'exprimer librement.

Le réseau utilise la valeur pédagogique du dessin pour dénoncer les intolérances. Il donne la parole aux jeunes et les sensibilise aux problèmes de la société. Outil au service de la liberté d'expression, cartooning for peace est un forum, lieu de rencontre pour tous ceux qui combattent l'intolérance et l'oppression...

Qu'est ce qu'une caricature ?



Une caricature est une représentation révélant des aspects déplaisants ou risibles d'une situation en accentuant des caractères ou des détails choisis au préalable. Le plus souvent, la caricature est donc une charge qui outre pour ridiculiser et principalement pour dénoncer les informations dissimulées par les médias.

Qu'est-ce qu'une démocratie ?

Une démocratie est un système politique qui consiste à développer le pouvoir pour et par le peuple. Il s'agit donc d'impliquer le peuple par un Etat social où tous sont égaux devant la loi, et tous possèdent les mêmes droits. Les citoyens, ayant le droit à la parole, et aux décisions politiques, sont appelé à participer activement aux prises de décisions. La démocratie a pour objectif d'instituer l'instruction et l'éducation, ainsi qu'œuvrer pour la solidarité et le respect de chacun. La démocratie a comme outil le suffrage universel.

Avant le festival :

Pour l'édition 2015, le collectif 3CiT propose aux spectateurs de réaliser leurs affiches sur le thème de la solidarité internationale qui seront exposées au Fresnoy sur toute la durée du festival, celles qui auront attiré l'attention du Jury seront projetées sur grand écran en ouverture des différentes projections.

Projection - débat :

Après la projection du film au Fresnoy, la MJC du Virolois anime un débat sur le thème de la liberté d'expression, de la démocratie et invite les spectateurs à réfléchir et à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu et sur ce qu'il pense de ce sujet. Cette projection débat est suivie d'un goûter solidaire qui permet un échange convivial et plus intimiste entre les jeunes.

Après le festival :

Après le visionnage du film au Fresnoy, il est possible, et conseillé de continuer des animations afin d'amener les jeunes à une réelle réflexion, et à pouvoir s'avancer sur le sujet de l'intérêt à la citoyenneté, voir même à la caricature pour certains.

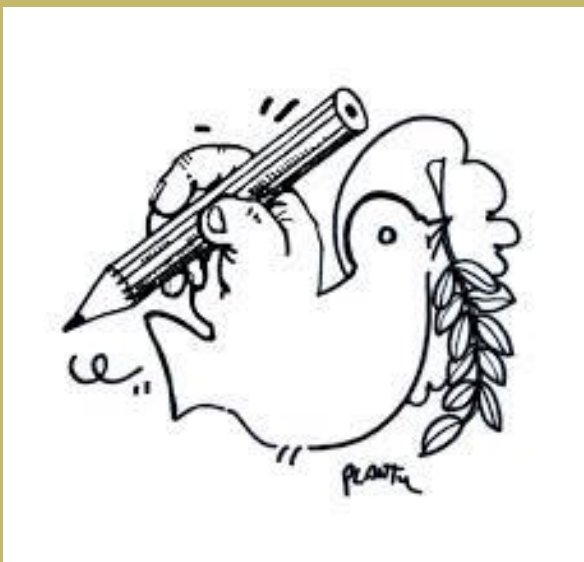
Pour cela, il est possible d'imaginer divers animations tels que la caricature, à l'honneur dans ce documentaire, c'est en effet une pratique artistique peu exploitée qui permet pourtant une liberté d'expression significative. L'idée d'un atelier caricature est donc possible. Il pourrait s'agir de s'auto caricaturer, ou pourquoi pas de reprendre l'exemple de Plantu lors de son intervention sur l'illustration de Nicolas Sarkozy sur d'autres personnages célèbres.

L'idée ici est de comprendre l'intérêt d'une caricature. Il est plus évident à travailler car la nécessité de beauté n'est pas présente, au contraire. Le jeune n'est donc pas jugé dans son travail, il est libre d'accentuer sur les traits qui lui semblent intéressants.

Il y a aussi la possibilité de dévoiler plusieurs caricatures et de faire deviner au jeunes quel personnage est représenté et pourquoi il est dessiné de cette manière.

Aussi, différents jeux de cartes sont à imaginer ici. Pour commencer il y a le jeu des 7 familles à adapter. Soit sélectionner 7 caricaturistes et tirer 6 de leurs caricatures. Le but étant de rassembler une famille entière en s'échangeant tours à tours (ex : Dans la famille Plantu, je voudrai l'hirondelle...) pour former une famille.

Il y a aussi la possibilité de former un jeu, toujours autour des caricatures, où une dizaine / vingtaine de caricatures seraient disposées face dévoilée. Avec cela, sur d'autres cartes (une pour chaque caricatures) un explicatif de la caricature sur les conditions de sa création avec les conditions politique lors de la publication. Le but de ce jeu est de réussir à associer chaque caricature avec la bonne explication. Ce jeu tourne autour des médias et invite à réfléchir sur les nouvelles caricatures qui seront publiées dans l'avenir.



Qui est à l'origine de cette caricature ?

Quels sont les symboles sur ce dessin ?

En quoi est-elle importante ?

Qu'en pensez-vous aujourd'hui ?

Selon vos symboles et vos valeurs, dessinez un emblème qui sera le votre.

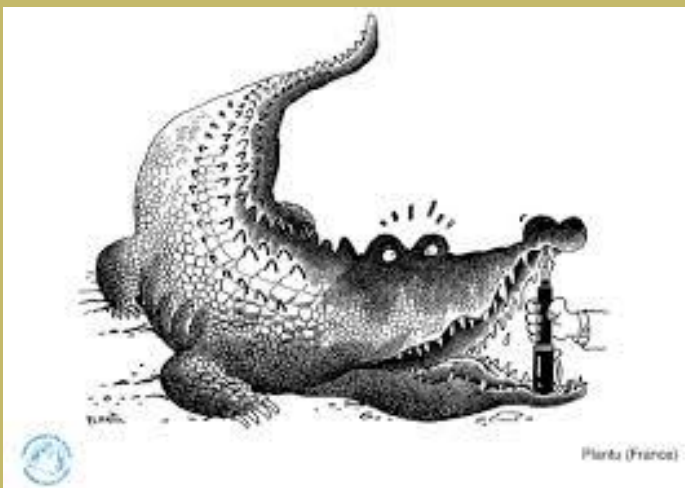


Que représente le point levé ?

A qui appartiennent les mains de gauche ?

Qu'est-ce que cela représente ?

Qu'en pensez-vous ?



Que représente cette illustration ?

Pourquoi un stylo plus est-il dans la gueule du crocodile ?

Pourquoi un crocodile ?

D'après vous, pourquoi le crocodile a-t-il l'air étonné de ce stylo ?