

LUX

Expositions, ateliers, cinéma des langues, rencontres avec les artistes...



**GROUPES
ET SCOLAIRES**



LE FRESNOY

STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

Du 11 octobre 2014 au 4 janvier 2015

Martine Aballéa, Michel Blazy, Véronique Boudier, Daniel Buren, Jean Daviot, Anne Deguelle, Rodolphe Delaunay, Erik Dietman, Sophie Dubosq, Alain Fleischer, Michel François, Jacob Gautel + Jason Karaindros, Ann Veronica Janssens, Carsten Höller, Jugnet + Clairet, Claude Lévêque, Arik Levy, Bérénice Merlet, François Morellet, Andréa Nacciarriti, Stéphane Nicolaev, Laurent Pernot, Pierre Petit, Géraldine Py et Roberto Verde, Jean-Claude Ruggirello, Jeanne Susplugas, T, Alan Suicide Vega

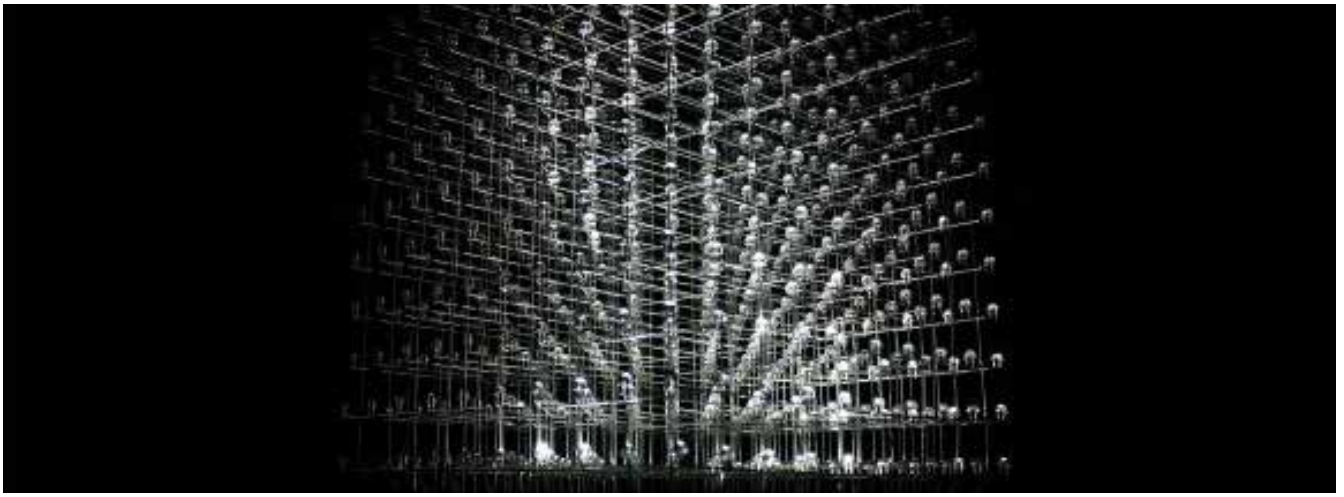
Cette exposition, se donne à voir comme une approche sensible, du visible et de ce qui le fonde, c'est à dire de la lumière créatrice. Le visiteur sera plongé dans une obscurité plus ou moins indistincte où se déploiera une mise en scène fluide qui s'attachera non à « canaliser » les débordements de la lumière, mais à organiser sa diffusion de façon à répartir dans l'espace des jeux d'intensité.

Dans le passé, au delà du souci d'affirmer la planéité du tableau, au delà du cubisme analytique où il prend sa source, l'Orphisme de Sonia et Robert Delaunay avait affirmé la destruction de l'objet en puisant son inspiration dans la lumière elle-même, dans sa vibration. Peu après, en 1918, réfléchissant sur l'icône, censée diffuser la lumière divine mais qui ne le faisait qu'à travers l'or dont la peinture se paraît, non à travers la peinture elle-même, Malevitch réalise, blanc sur blanc, une icône constituée de lumière et qui la diffuse. Le blanc dont elle est constituée n'est-il pas concentration plus qu'addition de toutes les couleurs ?

C'est à partir de ces deux sources, essentiellement, que s'articule l'exposition, mettant en œuvre le pouvoir analytique de la lumière, sa capacité à désigner, à révéler. A surprendre aussi. Souvent. L'exposition se propose de montrer, au fond, comment la lumière rend perceptible la lumière.

Commissaire : Michel Nuridsany





T, Momentum002, 2011

Les visites

Promenade dans l'exposition

Durée : 45min / Tarif : 40 €

Une visite de l'exposition pour les tout-petits à partir de 4 ans, en compagnie d'un animateur. Quinze enfants maximum.

Visites guidées

Durée : 1h / Tarif : 40 €

Accompagné d'un guide, votre groupe pourra découvrir l'exposition selon un parcours d'œuvres choisies en fonction de l'âge des élèves. Trente personnes maximum par groupe.

Cycle 1
et 2

Cycle 3
Collège
Lycée

Visites enseignants et professionnels des secteurs socio-éducatifs

Samedi 11 octobre 2014 à 14h30

Mercredi 15 octobre 2014 à 14h30

Durant cette visite, les enseignants et les accompagnateurs découvriront les œuvres et pourront se renseigner sur les propositions pédagogiques et activités en relation avec l'exposition.

Réservation par mail : Imenard@lefresnoy.net

Merci d'indiquer votre établissement scolaire et la matière enseignée ou votre structure

Les dossiers pédagogiques seront disponibles prochainement sur le site du Fresnoy

<http://www.lefresnoy.net>

Les ateliers

CE1, CE2,
CMI, CM2

Polyorama

Animé par Anais Boudot, artiste

Durée : 1h30 / Tarif groupe : 50 € (25 élèves maximum)

Appareil optique en vogue au XIX^e siècle, le dispositif du polyorama permettait de visionner des tableaux animés grâce à des jeux de lumière. Deux images étaient superposées et rétroéclairées, l'une correspondant souvent à une vue de jour et l'autre à une vue de nuit. Cet atelier propose de réactiver ce procédé afin de créer, par le mélange de techniques, des images révélées et animées par le jeu des lumières. Le spectacle lumineux issu de ces manipulations sera ensuite filmé et restitué.

Les élèves pourront repartir avec leurs images et le film sera mis en ligne.



Pierre Huyghe Les Grands Ensembles, 2001

Collège
& Lycée

Photogrammes

Animé par Anaïs Boudot, artiste

Durée : 2h / Tarif groupe : 85€ (15 élèves maximum)

Au-delà des œuvres présentées dans l'exposition, cet atelier propose de faire découvrir la lumière comme matière première de la création d'images et plus particulièrement de la photographie. Par le biais d'exemples et de manipulations par procédé argentique, nous observerons, de la lumière à la couleur, son spectre, son action sur le papier, les accidents qu'elle provoque.

Les élèves pourront ainsi voir le rôle de la lumière sur le papier photosensible et en expérimenter les effets grâce à l'exercice du photogramme, aussi appelé rayogramme, image obtenue par simple interposition de l'objet entre le papier sensible et la source lumineuse.



Ange Leccia, *Soleil*, 1971

Anatomie de la lumière

Animé par Véronique Béland, artiste

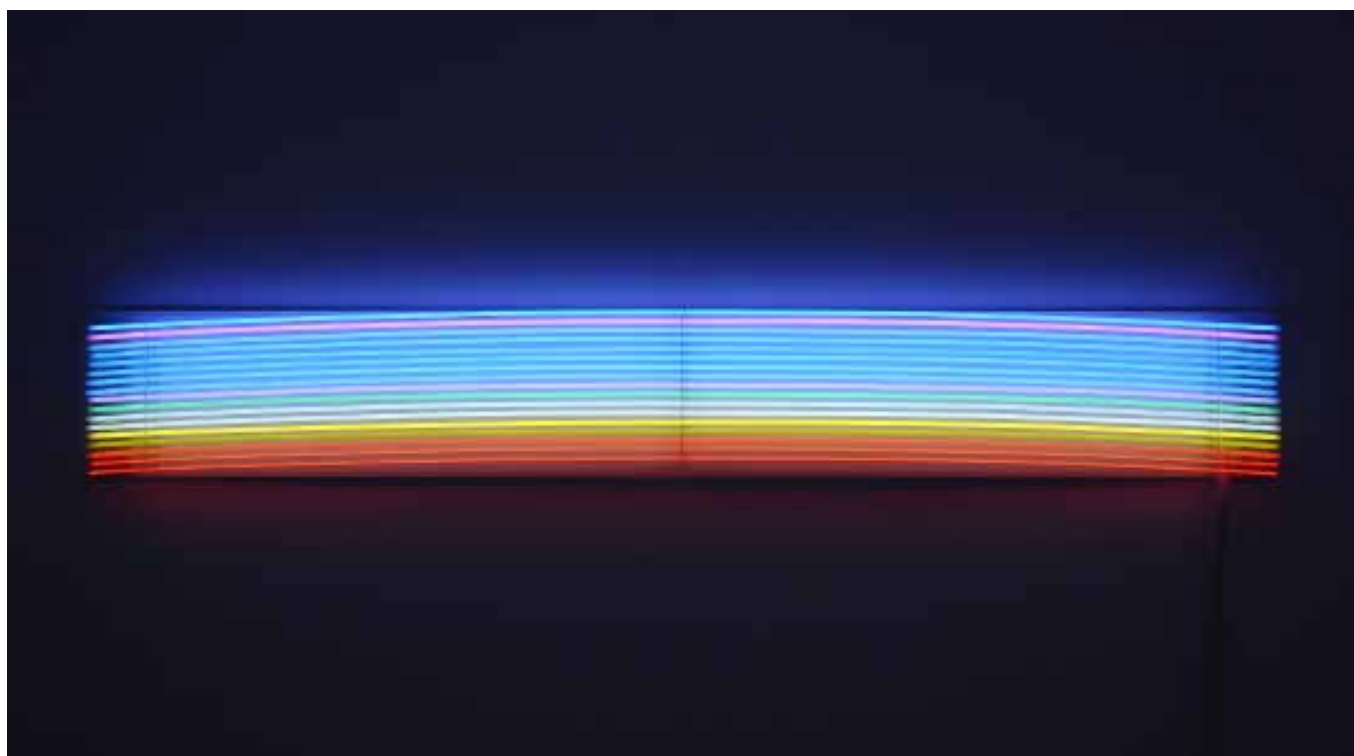
Pour le cycle 3 : durée 1h30 - 50€/groupe

Pour les collèges et lycées : durée 2h - 75€/groupe

Cet atelier propose tout d'abord de poser un regard décalé sur l'exposition, constituée principalement d'œuvres lumineuses. A l'aide d'un spectromètre fait main, les participants pourront observer les couleurs cachées dans la lumière émanant des objets environnants : lumière du jour, ampoules, néons, bougies, écrans, etc. Nous aborderons ainsi, de façon ludique, le principe physique de décomposition de la lumière en montrant concrètement que la lumière visible n'est pas réellement «blanche», mais qu'elle est plutôt constituée de plusieurs couleurs, qui varient en fonction de la source lumineuse.

En seconde partie d'atelier, les élèves travailleront au processus inverse, la recombinaison de la couleur par un procédé de trichromie photographique. En superposant 3 prises de vue monochromes d'un même sujet, réalisées chacune avec des filtres de couleurs primaires (rouge, vert et bleu), nous verrons comment rendre les couleurs d'origine à la scène photographiée.

Les participants pourront conserver leurs images (clés USB ou envoi Internet).



Primaire
Cycle 3Collège
& Lycée

Sculpteurs de lumière

Animé par Marie Hendriks, artiste

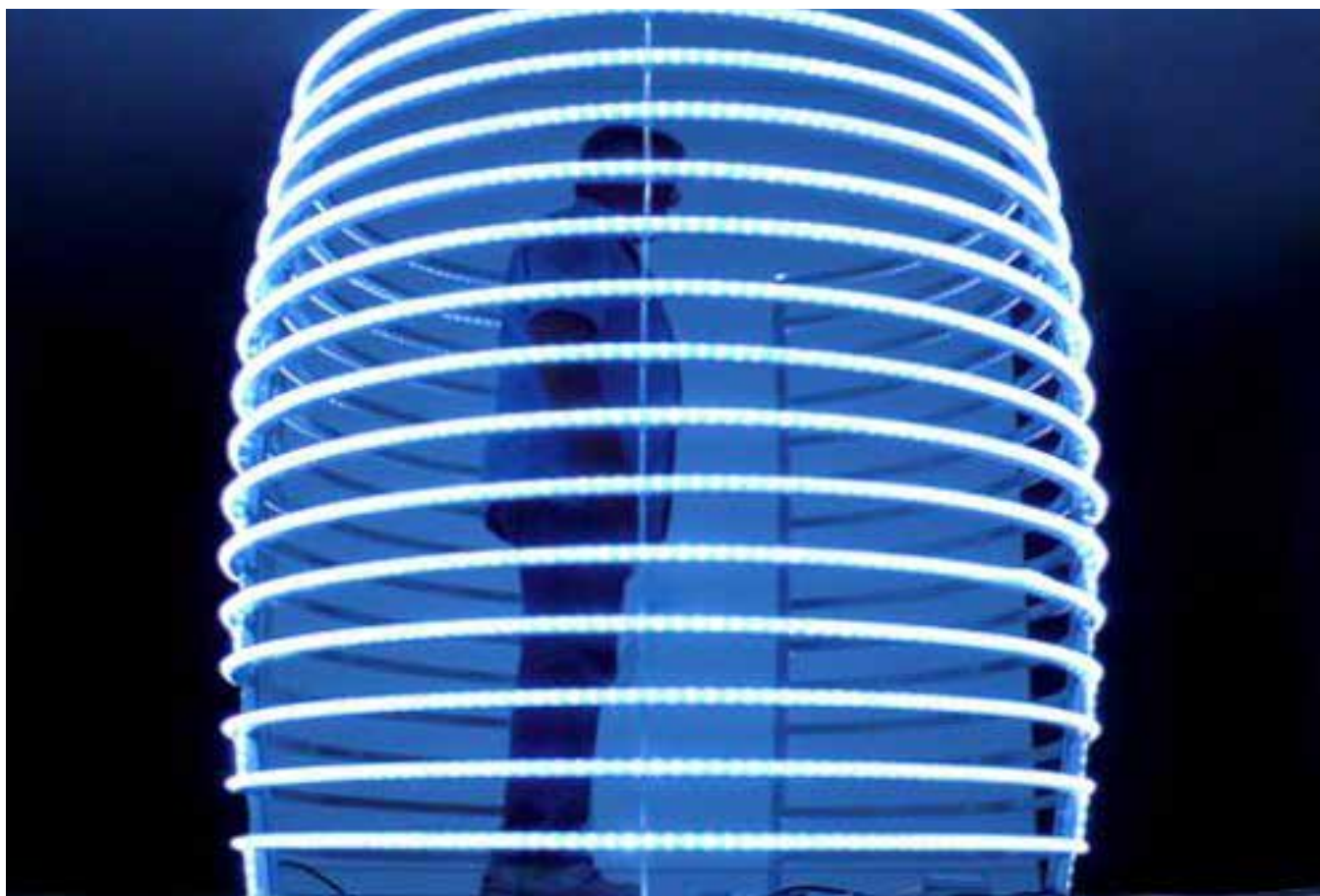
Pour le cycle 3 : durée 1h30 - 50€/groupe.

Pour les collèges et lycées : durée 2h - 75€/groupe

Après une visite thématique de l'exposition, le groupe découvrira des exemples de la technique qu'ils vont pratiquer : la peinture de lumière, expérimentée par des artistes comme Man Ray ou Pablo Picasso. Elle consiste à utiliser un temps d'exposition long dans un environnement sombre en y déplaçant une ou plusieurs sources de lumière. La photographie obtenue révèle alors toutes les traces lumineuses.

Les participants passeront devant l'objectif munis de lampes de différentes couleurs et effectueront des mouvements en fonction du résultat qu'ils souhaitent obtenir. Après la prise de vue, ils pourront alors constater comment ces déplacements et gestes sont traduits sur l'image en lignes et volumes, des trajectoires et ondes lumineuses invisibles pour notre rétine dans la durée mais capturées grâce à l'appareil photo. Sur ce principe, les participants devront ainsi réaliser des compositions en les pensant comme des sculptures lumineuses dans l'espace.

Les participants pourront conserver leurs images (clés USB ou envoi Internet).



Jeanne Susplugas, Light House III, 2013



LE FRESNOY

STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

Modalités de réservation

Pour toute réservation, merci d'indiquer l'activité qui vous intéresse et la date ou la période souhaitée, votre nom, le nom et l'adresse de votre structure, un numéro de téléphone, l'âge des participants, ainsi que le nombre de personnes.

Les groupes seront accueillis 10 minutes avant le début de la visite guidée, de l'atelier ou de la projection.

Toute réservation annulée moins de 24h à l'avance sera facturée.

Merci de respecter le nombre de participants maximum prévu lors de la réservation.

Pour les séances de cinéma, le nombre d'élèves facturés ne pourra pas être inférieur au nombre d'inscrits annoncés lors de la réservation, et ce quel que soit le nombre d'absents le jour-même.

En cas de difficultés à joindre le service éducatif par téléphone, n'hésitez pas à privilégier l'envoi d'un email.

Contact :

Lucie Ménard, Responsable du service éducatif

lménard@lefresnoy.net

03 20 28 38 04