

Une sélection du Festival
International
du Film sur l'Art
de Montréal

**LE
FRESNOY**
Studio national
des arts contemporains

17.18.19
novembre
2023



LEFRESNOY
STUDIO DES ARTS
NATIONAL CONTEMPORAINS

LE FiFA



Une sélection du Festival International du Film sur l'Art de Montréal

Les 17, 18 et 19 novembre 2023

- . Le Fresnoy – Studio national
- . Palais des Beaux-Arts de Lille
- . Musée du Louvre-Lens

LE FIFA, Festival International du Film sur l'Art de Montréal, s'est imposé comme référence internationale incontournable. Chaque année, il présente des personnalités rares, de nouveaux univers et des talents inestimables. Pour cette nouvelle édition, deux grands musées de la région, le Palais des Beaux-Arts de Lille et le Musée du Louvre-Lens, se joignent au Fresnoy – Studio national pour mettre à l'honneur cette magnifique programmation. En écho aux expositions temporaires, nous vous proposons de passer au Palais des Beaux-Arts une soirée très féminine, puis au Musée du Louvre-Lens un merveilleux moment au cœur du monde animal qui inspire les plus grands artistes d'hier et d'aujourd'hui.

Vendredi 17 novembre 2023
Palais des Beaux-Arts de Lille

Soirée d'ouverture en présence de Andreina Aveledo, programmatrice au Festival International du Film sur l'Art de Montréal.

19h00 — Cocktail d'ouverture

19h20 — Prix du meilleur court-métrage 2023

Pendulum

de Manuel Mathieu

2023 | Canada | 11 min | Sans-dialogue

Premier court-métrage de l'artiste multidisciplinaire haïtien Manuel Mathieu, *Pendulum* évoque la recherche d'un équilibre entre le passé et le futur incertain des peuples noirs. Une femme gardienne de savoir transporte sur ses épaules son héritage le plus précieux : la libération de son âme.

De cet héritage naît une chorégraphie spirituelle où des hommes apprivoisent leur propre liberté tout en faisant face à la complexité de leur humanité. Tel un exorcisme, ils assimilent leur libération sous une pluie de comètes blanches.

Que restera-t-il de leur essence ?

Un nouveau jour se lève.

19h30 — Sélection officielle 2023

Jane Campion, the Cinema Woman de Julie Bertuccelli

2022 | France | 1h40 | Français, anglais | VOSTF

Pionnière du cinéma et première femme à avoir remporté la Palme d'or à Cannes pour *The Piano*, Jane Campion fait l'objet d'un nouveau documentaire réalisé par Julie Bertuccelli. Explorant la place unique qu'occupe cette réalisatrice iconoclaste, *Jane Campion, The Cinema Woman* nous offre un portrait subtil mélangeant fantaisie, impertinence et mystère. Une ode inspirante à la créativité et à l'audace artistique d'une conteuse hors pair et à sa contribution à l'histoire du cinéma.

Samedi 18 novembre 2023
Musée du Louvre-Lens

19h00

Rencontre

Présentation de l'exposition *Animaux fantastiques* par Hélène Bouillon, commissaire générale du Louvre-Lens, présentation du festival par Andreina Aveledo, programmatrice du FIFA, et discussion autour des liens entre l'exposition et les films présentés.

19h15 — Sélection officielle 2023

Pas si bêtes !

de Antonella Fenech et Laurent Védrine

2022 | France, Italie | 31 min | VF

Un film qui documente la présence et le statut des animaux vivants parmi les collections d'art prémodernes, mettant en lumière le travail de recherche de Antonella Fenech, Laurent Védrine et Mauro Lanza. Avec des images saisissantes d'œuvres d'art, ce documentaire nous emmène à la Villa Médicis à Rome pour découvrir comment les animaux ont été représentés à travers les âges et à quel point ils ont inspiré les artistes prémodernes.

19h45 — FIFA Expérimentale 2023

Langue des oiseaux

de Erik Bullof

2022 | France | 54 min | VF

Composé de scènes musicales, graves et drôles, *Langue des oiseaux* explore les vertus de la traduction et le désir de communication entre les humains et les oiseaux. Raconté par une narratrice depuis le futur, après la sixième extinction, le film d'Eric Bullof observe de manière curieuse et sensible les tentatives menées pour établir un éventuel échange.

Samedi 18 novembre 2023
Le Fresnoy – Studio national

17h30 — Sélection officielle 2023

Propriété Privée

de Thomas Pison

2022 | Canada, France | 4 min | Sans dialogue

Ce court-métrage d'animation a vu le jour grâce à l'exploitation d'un modèle d'intelligence artificielle (IA) qui a généré des milliers de tableaux en mouvement ayant pour résultat des œuvres singulières. Particulièrement en phase avec le débat passionnant sur les frontières entre copie et innovation artistique, ce film, alliant habilement art et technologie, souligne la puissance de l'IA dans l'univers de l'art, en plus de faire réfléchir aux conséquences de notre désir de possession.

17h35 — Sélection officielle 2023

Border Dancer

de Amaury Voslion

2022 | France | 8 min | VF

Formé en sciences politiques et sociales, ancien reporter, le photographe Marc Lathuillière développe une œuvre qui nous invite à voyager au cœur des sociétés et de la multiplicité des images contemporaines. De la France à la Colombie, en passant par l'Irak et le monde virtuel, au gré de ses rencontres, ses travaux constituent un appel à briser les clichés et à modifier nos points de vue. Le réalisateur français Amaury Voslion, lui-même photographe de formation, livre ici une proposition originale et fantaisiste sur un photographe important.

17h45

Gabor

de Joannie Lafrenière

2022 | Canada | 1h40 | Français, anglais, hongrois | VOSTF

Dialogue entre la réalisatrice Joannie Lafrenière et le photographe d'origine hongroise Gabor Szilasi, ce film dresse un portrait tendre et coloré de cet artiste humaniste qui a passé les 60 dernières années à documenter l'éloquence du quotidien de sa terre d'accueil, le Québec. À travers différentes confidences, rencontres et mises en scène, *Gabor* témoigne d'un regard singulier sur la photographie autant que sur la vie et la vieillesse qu'il aborde avec curiosité, résilience et optimisme.

19h20 — Cocktail

19h45 — Mention spéciale 2023

White Shadow

de Claude Piguet et Annelore Schneider

2023 | Suisse, Angleterre | 10 min | Anglais | VOSTF

Dans un monde dystopique où les images ont pris le dessus, les photos se transforment en les objets qu'elles représentent. Des piles de selfies, de chats et de repas sont éparpillées partout, et une architecture vertigineuse crée des frontières et isole les gens. Un essai innovateur, portant sur la saturation médiatique et son impact sensoriel et écologique écrasant.

20h00

Viva Varda !

de Pierre Henry Gibert

2023 | France | 1h07 | VF

Réalisatrice phare de l'après-guerre, formatrice de la Nouvelle Vague, saluée de son vivant comme une rockstar à Hollywood, Agnès Varda est une source d'inspiration pour toute une nouvelle génération de cinéastes. Avec des films comme *Cléo de 5 à 7*, *Le Bonheur*, *Sans toit ni loi*, *Les Glaneurs et la glaneuse*, elle a proposé une œuvre décalée, ouverte sur le monde, sensible aux plus fragiles, souvent loufoque. Toujours à l'écoute de son époque, elle a bousculé jusqu'au cinéma lui-même qu'elle a refusé de réduire à la fiction pure ou aux seuls longs-métrages. Agnès Varda s'est imposée comme une femme libre, constamment imprévisible, aussi déroutante dans son parcours que séduisante dans sa pugnacité, son courage à aller jusqu'au bout de son désir – fut-il déconcertant.

21h10 — Sélection officielle 2023

Dear Michael

de Joan Bover Raurell

2022 | Espagne | 13 min | Anglais

Le cinéaste espagnol Marcos Cabotá a toujours été un grand admirateur de Michael Jackson. Il est d'ailleurs l'une des rares personnes à avoir rencontré le roi de la Pop en personne. Dix ans après la mort de cet artiste légendaire, il décide de lui écrire une lettre dans laquelle il lui dit toutes les choses qu'il aurait aimé lui dire de son vivant. Compilant archives cinématographiques et animations, *Dear Michael* est un hommage émouvant et nostalgique à l'un des plus grands artistes musicaux de tous les temps, au-delà des polémiques qui continuent de hanter sa mémoire.

Dimanche 19 novembre 2023
Le Fresnoy – Studio national

15h10 — Sélection officielle 2022

Eyes and Horns

de Chaerin Im

2021 | Allemagne, États-Unis, Corée du Sud | 6 min | Sans Dialogue

Ce court-métrage d'animation examine la symbolologie du Minotaure, une créature mythique avec laquelle Picasso avait l'habitude de se représenter dans sa série d'estampes. Le Minotaure vit une lutte violente entre la masculinité et la féminité, jusqu'à ce que les lignes s'estompent et les frontières des sexes disparaissent.

15h15 — Sélection officielle 2023

Maya dans l'œil de Pablo

de François Lévy-Kuentz

2022 | France | 17 min | VF

Récit intime de Maya Picasso, fille du célèbre peintre espagnol Pablo Picasso. Écrit par sa propre fille, Diana Widmaier-Ruiz-Picasso, ce court documentaire explore la complicité qui existait entre Pablo et Maya. Quel pouvait être le regard d'une enfant sur la vie quotidienne de l'homme public qu'était son père ? Redécouvrir l'œuvre picassienne sous le prisme de ce rapport filial est un éclairage nouveau.

15h30 — Sélection officielle 2022

Joan Mitchell, une femme dans l'abstraction

de Stéphane Ghez

2020 | France | 52 min | Français, anglais

Joan Mitchell est l'une des plus grands peintres abstraits de l'après-guerre, l'une des rares femmes à s'imposer dans le monde de l'art, alors dominé par les hommes. À New-York dès les années 50 puis en France où elle vécut jusqu'à la fin de sa vie, Joan Mitchell a développé une œuvre unique et s'impose aujourd'hui comme la principale artiste de l'abstraction américaine, aux côtés de Pollock, Motherwell, Kline, de Kooning ou Rauschenberg.

16h30 — Sélection officielle 2023

La peau des anges n'est pas si douce

de Emma Fridé

2022 | France | 12 min | VF

Il était une fois : l'histoire secrète racontée par les trente-deux tableaux mystérieux de Johannes Vermeer. Lorsqu'il s'agit de la vie d'une femme, certains secrets sont faits pour durer. Cette histoire est entièrement vraie, puisque je l'ai imaginée d'un bout à l'autre. Faites un voyage romanesque à travers ses peintures, découvrez les paysages et les personnages issus de l'imagination du peintre. Un projet de fin d'études de la Fémis remarquablement réalisé et pensé par Emma Fridé. Un essai aussi surprenant qu'inspiré.

17h — Sélection officielle 2023 - film de clôture

En avant-première, gratuit sur réservation
accueil@lefresnoy.net

Close to Vermeer

de Suzanne Raes

2023 | Pays-Bas | 1h18 | VOSTF

Assistez à la création de la plus grande exposition de Vermeer jamais faite au Rijksmuseum d'Amsterdam par un groupe d'experts et de passionnés du peintre néerlandais. Ce documentaire fascinant est l'occasion unique de découvrir les coulisses d'une exposition de cette envergure, des dernières techniques pour déterminer ce qui fait d'un Vermeer un vrai Vermeer, aux découvertes faites pendant la recherche des peintures du maître autour du monde.

Tarifs :

Gratuit le vendredi 17 novembre

5 € pour le samedi 18 novembre au Louvre-Lens

5 € pour le samedi 18 novembre au Fresnoy

5 € pour le dimanche 19 novembre au Fresnoy
(sauf le dernier film gratuit)

Gratuit pour les Amis des musées de la métropole européenne de Lille et les détenteurs de la C'ART.



10



11



12



09

- 01 — *Border Dancer* de Amaury Voslion
- 02 — *Viva Varda !* de Pierre Henry Gibert
- 03 — *Gabor* de Joannie Lafrenière
- 04 — *Joan Mitchell, une femme dans l'abstraction* de Stéphane Ghez
- 05 — *Langue des oiseaux* de Erik Bullot
- 06 — *Jane Campion, the Cinema Woman* de Julie Bertucelli
- 07 — *White Shadow* de Claude Piguët et Annelore Schneider
- 08 — *Eyes and Horns* de Chaerin Im
- 09 — *Close to Vermeer* de Suzanne Raes
- 10 — *Pendulum* de Manuel Mathieu
- 11 — *La peau des anges n'est pas si douce* de Emma Fridé
- 12 — *Maya dans l'œil de Pablo* de François Lévy-Kuentz



01



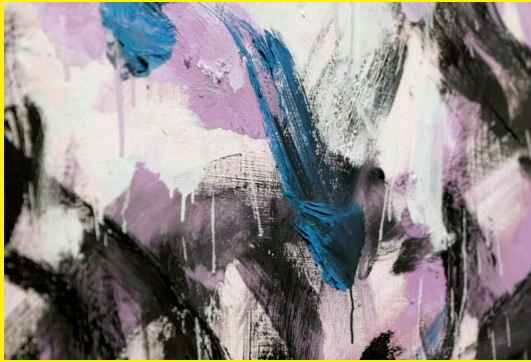
02



03

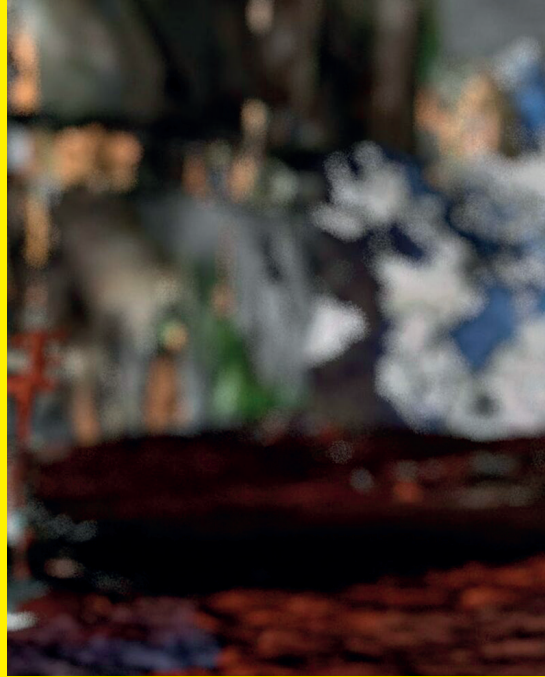


06



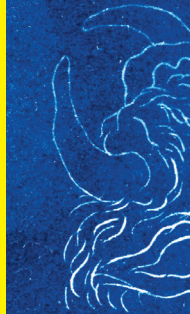
04

05



07

08



LEFRESNOY
STUDIO DES ARTS
NATIONAL CONTEMPORAINS

LE FiFA

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Région
Hauts-de-France

Tourcoing

PALAIS
BEAUX-ARTS
LILLE

LOUVRE
Lens

Design: Les produits de l'épicerie