Le Fresnoy
Institution nationale
de formation, de production et de diffusion
Tourcoing — France
lefresnoy.net



Concours 2027
Admission procedure

Date limite / Deadline
10.03.27 | 15h / 3.00pm



Nouveau parcours

Une œuvre, deux filières, trois semestres Le projet pédagogique évolue avec un cursus centré sur la création d'une œuvre unique et le choix d'une filière. Il se déroule sur trois semestres articulant un semestre consacré à l'écriture et aux ateliers, un semestre dédié à la création et la production et un semestre consacré à la réalisation et la post-production. Tout au long du cursus, les étudiant·es bénéficient de l'accompagnement des artistes-professeur·es invité·es, de la mise à disposition des moyens de production professionnels et d'un budget de production.

【FR】

New programme

One artwork, two specialisations, three semesters The programme of study has evolved and now offers a curriculum centred on the creation of a single work and the choice of a specialisation. It spans three semesters, comprising one semester devoted to writing and workshops, one dedicated to creation and production, and one focusing on realisation and post-production. Throughout the programme, students benefit from the support of visiting artist-professors, access to professional production facilities and a production budget.

【EN】

Filières

❶ Formes hybrides et technologies émergentes

Cette filière propose aux étudiant·es un terrain d'expérimentation en encourageant la porosité et l'hybridation artistiques et techniques. Elle se veut un laboratoire de recherche artistique, où la création dialogue directement avec les technologies. Elle offre un cadre de création d'œuvres destinées aux espaces d'exposition, pour aborder les imaginaires, les langages, les écritures, les supports et les outils nouveaux de la création contemporaine. Elle invite à croiser les disciplines, les techniques et les supports pour créer des œuvres hybrides, selon la nature de ce qu'elles font dialoguer : médiums traditionnels ou numériques, anciens ou émergents, temporalités, espaces, régimes d'existence.

Formats

Destinées à une diffusion dans des espaces d'exposition ou de performance, ces œuvres peuvent prendre des formes multiples et non étanches : installations vidéographiques et photographiques, images numériques et animation mises en espace, installations sonores, œuvres transmédia, œuvres génératives, algorithmiques, collaboratives avec l'IA, œuvres immersives et environnementales, performances, etc.

❷ Nouvelles écritures cinématographiques

Cette filière envisage le cinéma comme une pratique artistique libérée de certaines conventions liées à l'industrie et au scénario. Elle propose aux étudiant·es un cadre de création dans lequel l'hybridité formelle et la pluralité des imaginaires sont encouragées. Afin de faire éclore des films singuliers, elle parie sur la liberté de ton et l'inventivité esthétique. Elle est ouverte à tous les genres (fiction, essai, documentaire, etc.) et à toutes les formes (animation, film reposant sur un dispositif formel et/ou narratif, etc.). Remettant en jeu et interrogeant la notion de récit, cette filière permet d'explorer le futur d'un art cinématographique en pleine mutation.

Formats

Ces œuvres prendront la forme de films courts destinés à être diffusés dans des cinémas, festivals ou salles de projection. Ces films pourront s'appuyer sur l'ensemble des technologies disponibles (analogiques, numériques) et intégrer prises de vues réelles, animation, images de synthèse, montages d'archives et found footage. Il n'est pas demandé de s'inscrire dans un genre spécifique. L'expérimentation et l'inventivité formelle et conceptuelle sont encouragées.

【FR】

Specialisations

❶ Hybrid Forms and Emerging Technologies

This specialisation offers students a space for experimentation by encouraging the blurring of boundaries and the fusion of artistic and technical disciplines. It is conceived as a laboratory for artistic research, where creative practice engages directly with technology. It provides a framework for creating works intended for exhibition spaces, exploring imaginations, languages, styles, supports and new contemporary creative tools. It encourages the blending of disciplines, techniques and media in order to create hybrid works, depending on the nature of the elements being brought together: traditional or digital media, established or emerging forms, temporalities, spaces and modes of existence.

Formats

Made to be shown in exhibition or performance spaces, these works can take on multiple, fluid forms: video and photographic installations, digital images and animations presented in space, sound installations, transmedia works, generative and algorithmic works, collaborative works with AI, immersive and environmental works, performances, etc.

❷ New Approaches to Cinema

This specialism views cinema as an artistic practice liberated from some of the conventions related to the industry and the script. It offers students a creative framework that encourages formal hybridity and the plurality of imaginaries. Here, freedom of tone and aesthetic invention are the favoured routes to cinematic singularity. The specialism is open to all genres (animation, formal or narrative devices, etc.). Redistributing and questioning the notion of narrative, it provides a platform for exploring the future of this fast-changing art.

Formats

These works will take the form of short films intended to be shown in cinemas, festivals or screening rooms. Films may utilise all available technologies (analogue, digital) and incorporate live-action footage, animation, computer-generated imagery, archive footage and found footage. There is no requirement to adhere to a specific genre. Experimentation and formal and conceptual inventiveness are encouraged.

【EN】

Le Fresnoy accompagne une exploration artistique inédite en proposant deux filières sur une période de 18 mois **(octobre 2027–mars 2029)**.
Les candidat·es choisissent l'une des deux filières lors de la candidature. Ce choix est définitif et aucun changement de filière ne pourra être envisagé.
Le Fresnoy sélectionne un nombre identique d'étudiant·es par filière.

Conditions d'accès

La procédure de sélection est ouverte à tous et toutes sans distinction de genre ou de nationalité, agé·es de 35 ans maximum et né·es après le 31 décembre 1991. La participation à la procédure de sélection est gratuite. Les frais de voyage et de séjour pour les épreuves d'admission sont à la charge des candidat·es.

Les candidat·es doivent pouvoir justifier

▸ soit du Baccalauréat (ou équivalence reconnue) et 5 années d'étude attestées par un diplôme de niveau Master 2,

▸ soit du Baccalauréat (ou équivalence reconnue) et 7 années d'expérience artistique ou professionnelle, sous réserve d'avoir 24 ans au moins au 1er janvier de l'année du concours et de joindre au dossier d'inscription administrative un argumentaire d'une page maximum, précisant en quoi leur expérience les a préparé·es à candidater au Fresnoy. Les candidatures présentées sous cette deuxième condition feront l'objet d'un examen par une commission spéciale, apte à les évaluer et à les valider, et dont les décisions seront sans appel.

Compétences linguistiques

Les candidat·es doivent posséder une connaissance du français et de l'anglais parlés. Toutes les étapes de la procédure de sélection (dossier et entretien oral) se font en français ou en anglais, au choix du/de la candidat·e. Toutefois, la capacité d'expression en français lors de l'oral sera fortement appréciée par le jury. Il est rappelé aux candidat·es admis·es que les études au Fresnoy se font ensuite en français. Il leur est donc vivement recommandé d'améliorer leur connaissance du français au premier semestre. Le projet devra être présenté en français lors de sa validation.

Calendrier

La sélection des étudiant·es est annuelle, elle se déroulera en une seule session selon les étapes et le calendrier suivant :

▸ Portes ouvertes : **mercredi 10 février 2027 à 14h**,

▸ Date limite d'inscription et dépôt du dossier artistique : **mercredi 10 mars 2027 à 15h** (heure de Paris) en ligne à l'adresse : **selection.lefresnoy.net** (un mail de confirmation de votre inscription vous sera adressé à la fin de la procédure d'enregistrement de votre candidature, il est indispensable pour sa validation),

▸ Annonce des résultats de la présélection des dossiers : **lundi 26 avril 2027 à 14h,**

▸ Entretiens oraux : **du lundi 24 au vendredi 28 mai 2027,**

▸ Annonce des résultats en ligne (lefresnoy.net) : **lundi 31 mai 2027 à 14h.**

【FR】

Le Fresnoy supports innovative artistic exploration by offering two specialisms over an 18-month period **(October 2027–March 2029)**. Applicants choose one of the two specialisms when applying. This choice is final; no change of specialism will be permitted. Le Fresnoy selects an equal number of students for each specialisation.

Eligibility criteria

The selection process is open to all, regardless of gender or nationality, with an age ceiling of 35 and born after 31 December 1991. Applying is free of charge. Travel and accommodation costs for the admission tests are to be borne by the candidates.

Applicants must be able to provide evidence of either

▸ a Baccalauréat (or recognised equivalent) and five years of study confirmed by a Master's 2-level qualification, or

▸ a Baccalauréat (or recognised equivalent) and seven years' artistic or professional experience, provided they are at least 24 years old on 1 January of the year of the admissions process and include with their administrative application a statement (one page maximum) explaining how their experience has prepared them to apply to Le Fresnoy. Applications in the second category will be examined by a specially chosen committee. Its decisions are final.

Language Skills

Applicants must have a working knowledge of spoken French and English. All stages of the selection process (application and oral interview) are conducted in French or English, at the applicant's discretion. However, the ability to speak French during the oral interview will be much appreciated by the selection panel. Successful candidates are reminded that courses at Le Fresnoy are taught in French. They are therefore strongly advised to improve their knowledge of French during the first semester. Their project must be presented for assessment in French.

Timetable

The student selection process takes place annually and will be conducted in a single session in accordance with the following timetable:

▸ Open day: **Wednesday 10 February 2027 at 2.00 pm,**

▸ Application deadline and submission of artistic portfolio: **Wednesday 10 March 2027 at 3.00 pm** (Paris time) online to **selection.lefresnoy.net** (You will receive an email confirming your registration once you have completed the application process; this is essential for your application to be validated),

▸ Announcement of shortlist: **Monday 26 April 2027 at 2.00 pm,**

▸ Oral interviews: from **Monday 24 to Friday 28 May 2027,**

▸ Announcement of results online (lefresnoy.net): **Monday 31 May 2027 at 2.00 pm.**

【EN】

Dossier de candidature

Chaque dossier de présélection fait l'objet d'une double correction. Il est examiné séparément par deux membres du jury. Tou·tes les candidat·es seront informé·es personnellement, par mail, des résultats de la présélection. Les avis du jury ne sont pas motivés. Les candidat·es doivent déposer en ligne, au plus tard le **mercredi 10 mars 2027 à 15h** (heure de Paris), les éléments suivants :

Un dossier administratif

- Une photo portrait de face,
- Une copie de la carte d'identité ou du passeport,
- Un curriculum vitae détaillé,
- Les diplômes.

Un dossier artistique

Textes

- Résumé du parcours et/ou des études *(10 lignes)*. Ce document décrira le parcours personnel qui a conduit à la candidature.
- Lettre de motivation/note d'intention *(3 pages maximum au format PDF)*. Dans ce document, les candidat·es exposent leurs motivations, précisent en quoi Le Fresnoy complète leur formation et comment leur démarche artistique peut se développer au Fresnoy dans la filière choisie. Il est possible de joindre un portfolio au format PDF.
- Présentation du projet envisagé pour Le Fresnoy *(2 pages maximum)*. Ce document doit indiquer le type d'œuvre que les candidat·es envisagent de réaliser au Fresnoy dans la filière choisie (*Nouvelles écritures cinématographiques* ou *Formes hybrides & technologies émergentes*)
- Artistes et œuvres de référence des candidat·es dans ces domaines *(20 lignes)*.

Éléments visuels

- Une œuvre (ou un ensemble d'extraits d'œuvres) réalisée par les candidat·es et leur paraissant particulièrement représentative de leur démarche artistique sera transmise sous la forme d'un fichier MP4 d'une durée maximale de 8 minutes.
Ce fichier peut contenir par exemple : 3 extraits de film ou de vidéo, ou encore un diaporama de photographies, ou un ensemble d'extraits sonores, une ou plusieurs captations vidéo d'installations, etc.
Chaque extrait d'œuvre devra être précédé d'un carton texte spécifiant la nature et le contexte de l'œuvre.
En cas de collaboration artistique, les candidat·es devront préciser leur rôle.
Ces éléments seront vus successivement par les deux jurys. Le jury de sélection visionnera les éléments visuels d'une durée de 8 minutes maximum figurant au dossier artistique des candidat·es. L'attention des candidat·es est attirée sur l'importance de ces éléments, seuls documents les présentant qui seront examinés aux deux étapes de la sélection.

【FR】

Applications

Each application undergoes a double inspection, being examined separately by two members of the selection panel. All applicants will be informed personally by email of the results of the preliminary selection. The selection panel's decisions are not subject to appeal. Applicants must submit the following documents online by **3.00 pm** (Paris time) on **Wednesday 10 March 2027** at the latest:

An administrative participation

- A full-face portrait photograph,
- A copy of their identity card or passport,
- A detailed curriculum vitae,
- Academic qualifications.

An artistic portfolio

Texts

- Summary of candidates' background and/or studies *(10 lines)*. This document should describe the personal journey that has led to the application.
- Covering letter/statement of intent *(maximum 3 pages in PDF format)*. In this document, applicants should set out their motivations and explain how Le Fresnoy will complement their training and how their artistic approach can develop at Le Fresnoy within their chosen programme. A portfolio in PDF format may be attached.
- Presentation of the project proposed for Le Fresnoy *(maximum 2 pages)*. This document must specify the type of work the applicant intends to produce at Le Fresnoy in their chosen specialisation (*New Approaches to Cinema* or *Hybrid Forms & Emerging Technologies*)
- Artists and works that the candidates acknowledge as influential in these fields *(20 lines)*.

Visual materials

- A work (or a set of excerpts from works) created by the applicant and which they consider particularly representative of their artistic approach will be submitted as an MP4 file with a maximum duration of 8 minutes.
This file may contain, for example: 3 film or video excerpts, a slideshow of photographs, a set of sound clips, one or more video recordings of installations, etc.
Each extract must be preceded by a text specifying the nature and context of the work. In the case of collaborative pieces, applicants must specify their role.
These elements will be viewed by the selection panels at each stage of the admissions process.
The selection panel will view the visual elements, lasting a maximum of 8 minutes, included in the candidates' artistic portfolio. Candidates' attention is drawn to the importance of these elements, as they are the only documents presenting their work that will be examined at both stages of the selection process.

【EN】

Candidature en duo

Il est possible de candidater en duo. Chacun·e des membres du duo doit s'inscrire, il y a donc deux dossiers administratifs distincts présentant le même dossier artistique (un même dossier artistique, pour un seul budget). Une candidature en duo n'est recevable qu'à la condition expresse que les membres du duo participent à l'intégralité des propositions pédagogiques (conjointement et non en alternance).

Entretiens

Les épreuves de la sélection finale se déroulent au Fresnoy à Tourcoing.

- Les candidat·es présélectionné·es sont convié·es à un entretien devant un jury entre le **lundi 24 mai** et le **vendredi 28 mai 2027.**
- Les candidat·es hors continent européen ont la possibilité de passer l'entretien oral au Fresnoy ou en visioconférence sachant que Le Fresnoy ne peut être tenu pour responsable en cas de problème technique (un rendez-vous pour un test préalable sera proposé).
- Les candidat·es présentent et commentent leur travail personnel et s'entretiennent avec les membres du jury de leur projet et motivations.
- Le jury est composé de représentant·es de disciplines artistiques différentes, des deux coordinateurs pédagogiques et de la directrice du Fresnoy.
- L'entretien dure 30 minutes.

Les candidat·es sont principalement jugé·es sur l'originalité, l'ambition et la qualité de leur production artistique personnelle dans une ou plusieurs disciplines ; la manifestation d'un acquis et d'un savoir-faire, notamment technique ; l'évidence de leurs intérêts multi ou trans-disciplinaires ; leur niveau de culture générale (formation antérieure, qualités d'expression, de rédaction, etc.) ; leur intérêt pour l'utilisation de tous les langages artistiques audiovisuels et numériques (des supports traditionnels à ceux de la création digitale) ainsi que la pertinence de l'accompagnement du Fresnoy dans leur parcours de formation.

Annonce des résultats

Tou·tes les candidat·es présélectionné·es seront informé·es personnellement, par mail, des résultats de la sélection finale. Le jury statue à la majorité de ses membres et en cas de partage égal des voix, celle du président ou de la présidente est prépondérante. Le jury est souverain et Le Fresnoy ne sera pas en mesure de répondre aux demandes de précision ou de commenter ses choix.
La liste des admis·es sera mise en ligne sur **lefresnoy.net**, le **lundi 31 mai 2027** à **14h**.
Les admissions sont valables pour la période **d'octobre 2027 à mars 2029**. Les candidat·es admis·es ne peuvent prétendre différer leur intégration, ni se prévaloir de leur admission pour une autre période.

【FR】

Applying as a duo

It is possible to apply as a duo. Each member of the duo must register; this means making two separate administrative applications, each presenting the same artistic portfolio (a single artistic portfolio, for a single budget). Applying as a duo is only admissible on the express condition that both members of the duo participate in all educational activities (jointly and not alternately).

Interviews

The final selection process will take place at Le Fresnoy in Tourcoing

- Shortlisted candidates will be invited to an interview with a panel in the week of **Monday 24 May** to **Friday 28 May 2027.**
- Applicants from outside Europe have the option of sitting the oral interview at Le Fresnoy or via videoconference, bearing in mind that Le Fresnoy cannot be held responsible for any technical issues (an appointment for a preliminary test will be offered).
- Candidates will present and discuss their personal work and talk to the members of the selection panel about their project and motivations.
- The panel comprises representatives from various artistic disciplines, the two study coordinators and the director of Le Fresnoy.
- The interview lasts 30 minutes.

Candidates are assessed primarily in terms of the originality, ambition and quality of their work in one or more disciplines; the demonstration of acquired knowledge and skills, particularly technical ones; evidence of their multi- or trans-disciplinary interests; their level of general knowledge (previous education, verbal and written communication skills, etc.); their interest in using all forms of audiovisual and digital artistic expression (from traditional media to digital creation); and the relevance of Le Fresnoy's support to their educational journey.

Announcement of results

All shortlisted candidates will be informed personally, by email of the results of the final selection. The jury proceeds by majority decision; in the event of a tie, the chairperson has a casting vote. The jury's decision is final, and Le Fresnoy will not be able to respond to requests for clarification or comment on its choices.
The list of successful candidates will be published online at **lefresnoy.net** on **Monday 31 May 2027** at **2.00 pm.** Admissions are valid for the period from **October 2027 to March 2029**. Successful candidates may not request to defer their enrolment, nor may they claim their place for a different period.

【EN】

Jurisprudence

Les candidat·es peuvent se présenter au maximum 3 fois aux procédures de sélection, sous réserve de la limite d'âge. Les litiges et contestations sur le déroulement des épreuves ou sur les résultats de la sélection sont examinés et arbitrés par une commission de surveillance, présidée par la directrice du Fresnoy et comprenant l'administratrice, les deux coordinateurs pédagogiques, le/la président·e et un·e membre du jury. La commission pourra décider l'audition de toute personne susceptible de l'éclairer dans ses jugements. Les décisions de la commission de surveillance sont définitives et sans appel.

Rentrée 2027

La rentrée aura lieu le **lundi 4 octobre 2027**. Les frais d'inscription sont fixés pour la période d'octobre 2027 à mars 2029 à 1140 euros, soit 760 euros à l'inscription (par virement au plus tard le 1er septembre 2027, faute de quoi les candidat·es perdraient le bénéfice de leur admission) et 380 euros à l'issue du deuxième semestre. Les candidat·es devront également s'acquitter de la Contribution à la Vie Étudiante et de Campus (CVEC) auprès du CROUS. Pour toute information sur la scolarité, le logement, la sécurité sociale, la mutuelle, merci de contacter Anaïs Caquant : acaquant@lefresnoy.net.

Doctorat en création artistique

Le Fresnoy a inauguré en 2011 un programme doctoral, intitulé « doctorat en création artistique », s'adressant uniquement aux étudiant·es inscrit·es au Fresnoy qui souhaitent conjuguer à leur activité artistique une dimension spéculative. Ce doctorat s'effectue en cotutelle avec l'Université du Québec à Montréal ou avec l'Université de Lille. Comportant une formation théorique et méthodologique qui conduit, simultanément, à la création d'une œuvre au Fresnoy et à une thèse brève (environ 150 pages), cette option peut concerner un·e ou deux étudiant·es par promotion. Les candidat·es doivent candidater à cette option lors de leur inscription en ligne.

【FR】

Case Law

Candidates may sit the selection process a maximum of three times, subject to the age limit. Disputes and appeals concerning the conduct or results of the tests are examined and adjudicated by a supervisory committee, chaired by the director of Le Fresnoy and comprising the administrator, the two study coordinators, the chairperson and a member of the selection panel. The supervisory committee may decide to hear from any person likely to assist it in reaching its judgements. The decisions of the supervisory committee are final and cannot be appealed.

Start of the 2027 academic year

The academic year will begin on **Monday 4 October 2027**. The tuition fees for the period from October 2027 to March 2029 are set at 1,140 euros, comprising 760 euros upon enrolment (to be paid by bank transfer by 1 September 2027 at the latest; failure to do so will result in candidates forfeiting their place) and 380 euros at the end of the second semester. Applicants must also pay the Student Life and Campus Contribution (CVEC) fee to the CROUS. For any information regarding tuition fees, accommodation, social security or private health insurance, please contact Anaïs Caquant: acaquant@lefresnoy.net.

PhD in Artistic Creation

In 2011, Le Fresnoy launched a 'Doctorate in Artistic Creation', aimed exclusively at students enrolled at Le Fresnoy who wish to combine their artistic practice with a theoretical dimension. This PhD programme is run in joint supervision with the Université du Québec in Montreal and the University of Lille. Combining theoretical and methodological training, it leads simultaneously to the creation of a work at Le Fresnoy and to a short thesis (approximately 150 pages). This option is open to one or two students per cohort. Candidates must apply for this option when registering online.

【EN】

▸ Toutes les informations et l'accès à la plateforme d'inscription en scannant ce QR code.

▸ All the information and access to the registration platform by scanning this QR code.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région Hauts-de-France

Tourcoing

22, rue du Fresnoy — 59200 Tourcoing, France
tél. +33 (0)3 20 28 38 00 | selection@lefresnoy.net

www.lefresnoy.net

Haein Cho, *Un voisin inattendu*, film, 2026, production Le Fresnoy — Patrícia Neves Gomes, *Vou ver de novo, tá?*, film, 2026, production Le Fresnoy

design graphique : deValence