

New!

LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES

Différents parcours ont été imaginés comme des invitations à vous saisir des oeuvres de l'exposition en vous ancrant directement dans les notions travaillées en Arts Plastiques. Ainsi, six parcours sont proposés :

- Lumière
- Corps
- Geste
- Temps
- Forme
- Matière

Chaque parcours s'articule autour d'une notion, d'installations et de films de l'exposition ainsi que de références additionnelles présentes dans le champ des Arts Plastiques. Les pastilles de différentes couleurs vous permettent de cibler un public de préférence pour aborder les oeuvres.

Ces parcours ne sont pas exhaustifs et ne visent pas à fermer la réflexion, ils sont pensés pour faciliter un travail en classe avec vos élèves.



LEBLEUX Lise, *Corps sonore*



MICELI Miguel, *Sourcing*



FERREIRA Thomas, *Primeiro, falaram as pedras*



MISSUD Victor, *La maison qui se retournait dans son lit*



NAGHMOUCHI Gabriel, *Mauss Told You to Dance*

INSTALLATIONS PANORAMA 28

COURTS MÉTRAGES PANORAMA 28



GERALDO Pedro, *Une montagne dorée*, 33minutes



LEAH ZHANG, *Solar*, 24minutes



ALEKSANDRE ZHARAYA, *Avet*, 14minutes

LUMIÈRE

La lumière peut permettre d'évoquer une présence sans la montrer de manière littérale, l'ombre qui se présente davantage comme une silhouette peut déformer la réalité et questionner l'identité. Enfin, la pénombre peut inviter le spectateur à mobiliser d'autres sens.

A RETROUVER
DANS L'EXPOSITION



Public conseillé selon les oeuvres :



Primaire

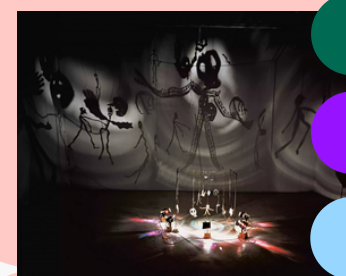


Collège



Lycée et +

RÉFÉRENCES ADDITIONNELLES



BOLTANSKI Christian, *Le théâtre d'ombres*, 1984, installation



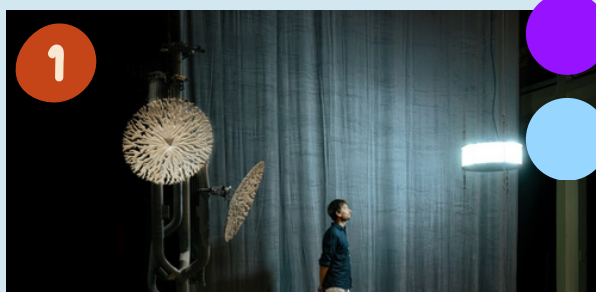
RODIN Auguste, *La danaïde*, 1890, sculpture



DE LA TOUR Georges, *La Madeleine pénitente*, vers 1638-1640, huile sur toile



LEBLEUX Lise, *Corps sonore*



MICELI Miguel, *Sourcing*



NAGHMOUCHI Gabriel, *Mauss Told You to Dance*



MISSUD Victor, *La maison qui se retournait dans son lit*



ROGER Mélià, *Sous mes doigts, la forêt*

INSTALLATIONS PANORAMA 28

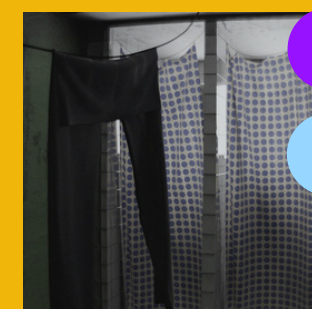
COURTS MÉTRAGES PANORAMA 28



GRATIAS Amélie, *Jusqu'à 30, 18minutes*



BIARA Aly, *Furiously Sleeping, 17minutes*



ANDRIEU Zine, *Anamnèse, 15minutes*

CORPS

Le corps de l'artiste peut faire partie de l'oeuvre et être mis à l'épreuve. Le corps du spectateur peut également être mobilisé (vue, toucher, ouïe...). Le corps peut se présenter de manière plus suggestive, plus intangible et fragmentaire.

A RETROUVER
DANS L'EXPOSITION



Public conseillé selon les oeuvres :



Primaire

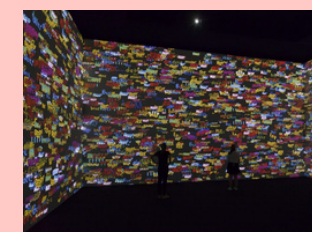


Collège



Lycée et +

RÉFÉRENCES ADDITIONNELLES



MARCLAY Christian, *Surround Sounds, 2014-2015, Installation*



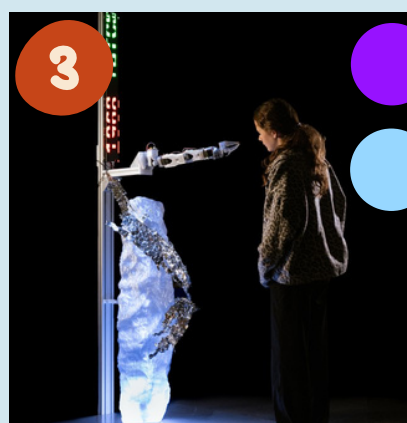
KANDINSKY Vassily, *Composition IX, 1936, huile sur toile*



ABRAMOVIC Marina, Ulay, *Relation dans l'espace, 1977, performance*



CAN AKÇALI Nazif,
Longévitable



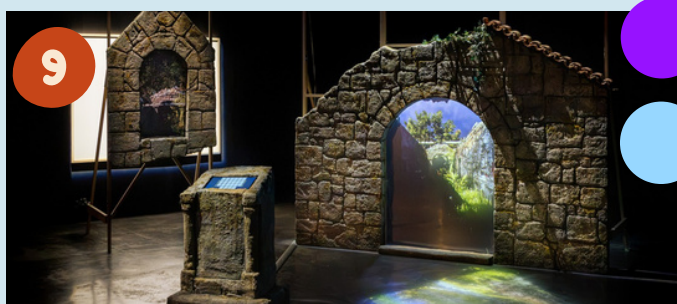
WEI LU Tsu, Minting



NAGHMOUCHI Gabriel,
Mauss Told You to Dance



WAGON Gwenola,
Les Yeux ouverts



FERREIRA Thomas, Primeiro,
falaram as pedras

INSTALLATIONS PANORAMA 28

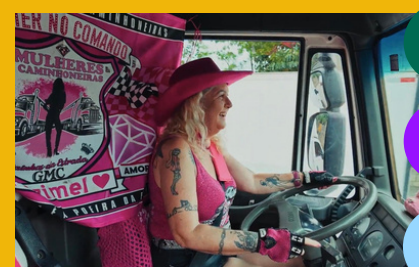
COURTS MÉTRAGES PANORAMA 28



CHO Haein,
Un voisin inattendu,
14minutes



HUANG Emma,
In a century or two,
14minutes



NEVES GOMES Patricia,
Vou ver de novo, tá?
25minutes

GESTE

Avec une attention particulière, le geste banal – comme celui de manger ou encore de conduire – peut basculer du côté du geste artistique. Les artistes de cette sélection sont sensibles à leurs manières de donner à voir ces gestes, mais aussi à les faire dialoguer avec celles et ceux qui les ont précédé.

A RETROUVER
DANS L'EXPOSITION



RÉFÉRENCES ADDITIONNELLES



GOMEZ Juana,
Distaff.0 (Circulatory System), 2017,
Photographie sur toile brodée à la main



POLLOCK Jackson,
dripping,
Photographie de Hans Namuth



ALAUX François,
DE CRECY Hervé
et HOUPLAIN Ludovic,
Logorama, 2009,
court métrage d'animation,
16minutes

Public conseillé selon les oeuvres :

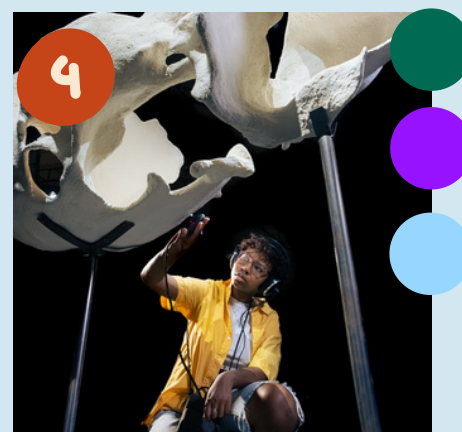
● Primaire

● Collège

● Lycée et +

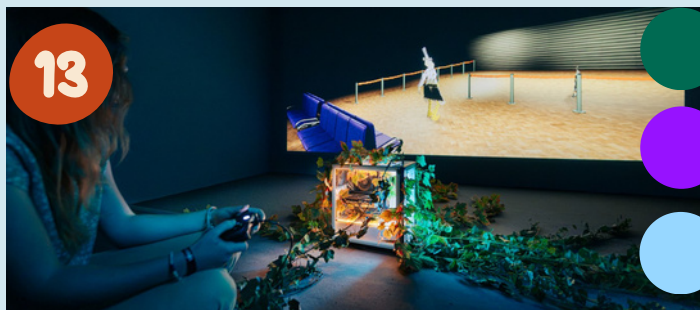


KAWCZAK-WIRZ Etienne,
Eumull Moder Mor

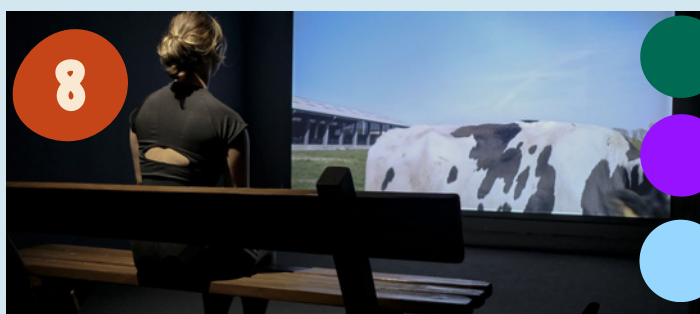


ROGER Mélià,
Sous mes doigts, la forêt

INSTALLATIONS PANORAMA 28



THANAPORNRAPEE Nanut,
History Goes Dancing



GRZESZCZAK Boris,
Chant du monde

TEMPS

L'oeuvre peut avoir pour enjeu d'aborder
un moment précis – qu'il soit passé,
présent ou futur; et qu'il soit propre à
l'artiste, général ou même universel.
Elle peut également demander au
spectateur du temps pour la contempler,
la parcourir ou même la jouer.

A RETROUVER
DANS L'EXPOSITION



Public conseillé selon les oeuvres :



Primaire



Collège

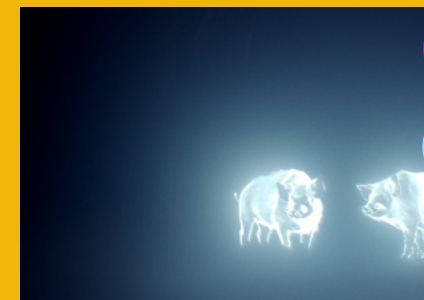


Lycée et +

COURTS MÉTRAGES PANORAMA 28



LANÇON Guillaume,
Même pas footeux,
17minutes



PERNET Enzo,
Adieu les monstres,
17minutes



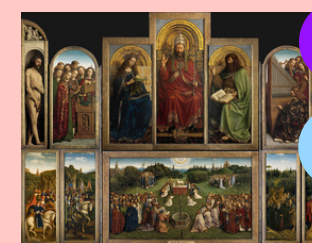
WATANABE YSANA,
Umi no Mukō,
22minutes



COPLANS John,
Back of hand,
1986, De la série
Self-Portraits,
1984-1987,
photographie

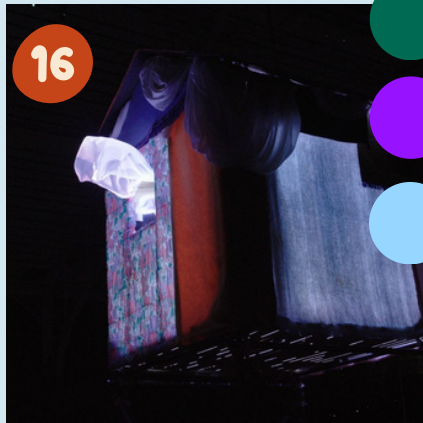


VIOLA Bill,
The reflecting pool,
1977-1979, vidéo

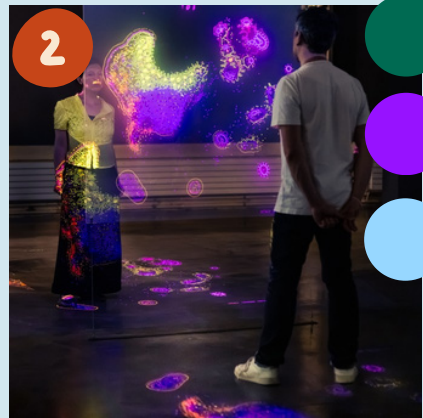


VAN EYCK Jan et Hubert,
L'agneau mystique, 1432,
huile sur toile,
polyptyque

RÉFÉRENCES ADDITIONNELLES



MISSUD Victor,
La maison qui se retournait dans son lit



PENDELIAU Thomas,
Vindija 33.19



BOURBON Jules,
HIJKLMNOPQ ABCDEFG

INSTALLATIONS PANORAMA 28

COURTS MÉTRAGES PANORAMA 28



SOREL Yse,
Almanak,
21minutes



FILMSAAZ,
Āsheghetam,
21minutes



CHO Haein,
Un voisin inattendu,
14minutes

FORME

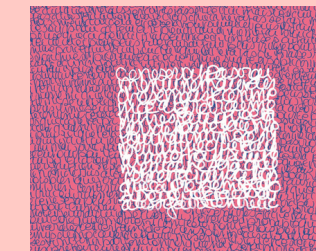
La forme que prend l'oeuvre peut être multiple : elle peut se décliner en une pluralité d'éléments au sein même de l'exposition et elle peut aller jusqu'à volontairement et par son dispositif, imposer une distance au spectateur.

Enfin, si l'artiste forme, il peut aussi chercher à déformer et à rendre visible ces variations afin de questionner le sujet de l'oeuvre et son devenir.

A RETROUVER
DANS L'EXPOSITION



RÉFÉRENCES ADDITIONNELLES



TEXEDRE Corinne,
extrait de
Arts visuels & jeux d'écriture, 2004.



ERNST Max,
Rossignol chinois, 1920,
photomontage



TOSANI Patrick,
F.L, issue de la série Têtes, 1992,
photographie

Public conseillé selon les oeuvres :



Primaire



Collège



Lycée et +

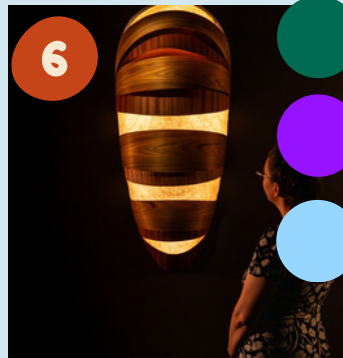


INSTALLATIONS
PANORAMA
28

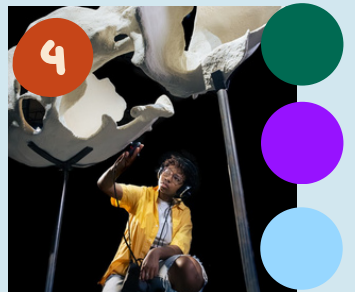
BOURBON Jules,
HJKLMNOP ABCDEFG



WEI LU Tsu, Minting



LEBLEUX Lise,
Corps sonore



ROGER Méliá,
Sous mes
doigts, la forêt



A RETROUVER
DANS L'EXPOSITION

Public conseillé selon les oeuvres :



Primaire



Collège



Lycée et +

MATIÈRE

La matière de l'oeuvre peut être multiple étant par exemple à la fois dans un objet avec des spécificités matériels et tangibles dans l'exposition mais aussi partiellement et virtuellement dans un ailleurs.

Le champ des possibles concernant les matériaux qui constituent l'oeuvre est tout aussi vaste, partant de matériaux hybrides, collectés in situ ou encore de matières sonores.

COURTS MÉTRAGES
PANORAMA 28



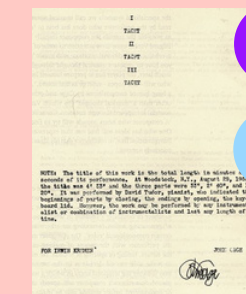
NGUYEN PHONG
Kiêu Anh, Bên
kia bờ đêm,
21minutes



LEDoux Ferdinand,
Histoire du
bras,
42minutes



JOPECK Constantin,
Serparo,
14minutes



CAGE John, 4'33',
composition
musicale, vers
1940



LEROY Eugène,
Autoportrait, 1963
Huile sur toile



MUECK Ron,
A girl,
2006,
sculpture

RÉFÉRENCES
ADDITIONNELLES