



# LE FRESNOY

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# OPEN PROCESS



## EXPOSITION ITINÉRANTE



## SOMMAIRE

<b>PRÉSENTATION GÉNÉRALE .....</b>	<b>4</b>
<b>LE SITE WEB .....</b>	<b>5</b>
<b>L'EXPOSITION ITINÉRANTE .....</b>	<b>6</b>
<b>LES MODULES DE L'EXPOSITION .....</b>	<b>7</b>
<i>AFFICHE EXPOSITION .....</i>	<i>8</i>
1- <i>L'ÉCLOSION .....</i>	<i>10</i>
2- <i>LA FABRIQUE .....</i>	<i>14</i>
3- <i>ACTION .....</i>	<i>18</i>
4- <i>ET APRÈS ? .....</i>	<i>22</i>
<i>LA CONSTELLATION .....</i>	<i>26</i>
<b>À RETENIR SELON LE CYCLE .....</b>	<b>30</b>
<b>LES OEUVRES DE L'EXPOSITION .....</b>	<b>31</b>
<i>MORNING CLOUD - WILL WE ALL END UP IN THE CLOUD(S) ? .....</i>	<i>32</i>
<i>BE MY EYES .....</i>	<i>34</i>
<i>ACHEWIQ - LE CHANT DES FEMMES-COURAGE .....</i>	<i>36</i>
<i>BLEU SILICO .....</i>	<i>38</i>
<i>LA DESESPERACIÓN DE LOS MONOS .....</i>	<i>40</i>
<b>OUTILS PÉDAGOGIQUES .....</b>	<b>42</b>
<b>EXEMPLE DE VISITE .....</b>	<b>44</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>46</b>



<b>LIENS UTILES .....</b>	<b>47</b>
<b>LE CONTENU DE L'EXPOSITION .....</b>	<b>48</b>
<b>FOIRE AUX QUESTIONS .....</b>	<b>49</b>

---

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE D'OPEN PROCESS

---

Open Process est un projet de médiation du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, ayant pour ambition de partager avec le public le processus de création des œuvres qui y sont produites.

Tous les ans, chaque artiste étudiant·e au Fresnoy- Studio national des arts contemporains à Tourcoing produit une nouvelle œuvre dans le cadre de son cursus. Le Fresnoy est ainsi producteur d'une cinquantaine d'œuvres par an. Il dispose d'équipements professionnels dans le domaine de l'image et du son, et fait travailler chaque année plus d'une centaine de collaborateur·rice·s aux compétences diverses.

À travers les actions menées en direction de tous les publics, Le Fresnoy est fortement engagé dans l'éducation artistique. Tout au long de l'année, les jeunes artistes étudiant·e·s du Fresnoy participent activement à la vie du lieu et aux propositions à destination des publics. Le projet Open Process est ainsi une façon d'aller plus loin, et d'ouvrir leur univers au public.

Comment donner à voir ce que seul·e·s les artistes et l'équipe qui les entoure peuvent habituellement observer ? La construction pas à pas des œuvres, les tâtonnements, les recherches, les travaux préparatoires et les expérimentations jusqu'au résultat final ?

Le suivi des créations tout au long de l'année et la récolte du contenu ont fait l'objet de plusieurs partenariats, notamment avec un groupe d'étudiant·e·s du master Muséographie-Expographie d'Arras, et avec des élèves du collège Marie Curie de Tourcoing, dans le cadre du dispositif des Cordées de la réussite.

Vous découvrirez dans les pages suivantes plus d'informations sur les deux volets du projet, qui se déploie sous forme d'un site web, et d'une exposition itinérante.

Open Process a bénéficié du soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Métropole Européenne de Lille, du PIRVI de l'Université de Lille et de l'entreprise Better Call Dave.





---

## LE SITE WEB

---



Parcours d'œuvres Le contexte de création Glossaire Vidéos Art in Progress L'exposition itinérante Blog À propos

Découvrir le processus de recherche et les étapes de production d'une œuvre au Fresnoy – Studio national des arts contemporains

Le site web regroupe de nombreuses informations utiles, comme un glossaire de l'art contemporain, permettant d'appréhender des termes que l'on rencontre régulièrement dans ce milieu. On retrouve également une rubrique qui retrace le parcours de certaines œuvres produites au Fresnoy - Studio des arts contemporain, dont certaines présentées dans l'exposition itinérante d'Open Process.

De plus, un blog est aussi accessible à partir du site web. Dans celui-ci, vous retrouverez des détails de conception d'œuvres du Fresnoy, comme la manière de filmer des insectes en studio ou les détails de l'utilisation de différentes caméras dans un film.

**OPEN PROCESS EN LIGNE**

<https://openprocess.lefresnoy.net/>

# OPEN PROCESS - LA CONSTELLATION

## L'EXPOSITION ITINÉRANTE



Open Process se déploie aussi sous la forme d'un dispositif de médiation itinérant, une exposition mobile visant à circuler dans différents lieux en Hauts-de-France (établissements scolaires, médiathèques, centres sociaux...).

Conçu comme une extension physique du site web, ce dispositif est sous-titré La constellation en référence à la diversité des savoirs, des métiers et des collaborateurs qui gravitent autour des œuvres lors de leur élaboration. L'objectif est d'ouvrir une fenêtre sur le processus créatif de six artistes, à travers cinq modules correspondant à autant de chapitres : **La constellation, L'éclosion, La fabrique, Action !, Et après ?.**

Le résultat se déploie dans une scénographie modulable dessinée par la scénographe lilloise Alice Damour, et habillée par les illustrations de Pauline de Chalendar, qui peut être installée dans de nombreux espaces sur une surface d'environ 80m<sup>2</sup>. Des panneaux de bois aux formes organiques s'emboîtent comme les pièces d'un puzzle pour composer les différents éléments de l'exposition.

# OPEN PROCESS - LA CONSTELLATION

## LES MODULES DE L'EXPOSITION

Retrouvez dans les pages suivantes le détail du contenu présenté dans l'exposition module par module ainsi que des pistes pédagogiques.



# Open Process : une exposition pour comprendre le processus de création d'une oeuvre

## 4. ET APRÈS

*La diffusion de l'oeuvre*  
**Espace / Présentation**  
**Exposition / Diffusion**  
**Partage / Spectateur**

## 1. L'ÉCLOSION

*Comment l'idée naît ?*  
**Projet de l'oeuvre / Intention**  
**Recherche / Conception**



## 3. ACTION

*La création de l'oeuvre*  
**Processus / Geste / Outil**

## 2. LA FABRIQUE

*Préparation de l'oeuvre*  
**Matériaux / Transformation de la**  
**matière / Forme / Couleur**

## 5. LA CONSTELLATION

*La synthèse de l'exposition*  
**Collaboration / Interaction**  
**Immersion**





# LES MODULES

## 1- L'ÉCLOSION



### Texte d'introduction du module L'éclosion dans l'exposition

« On ne crée jamais à partir de rien. L'artiste commence par s'imprégner de ce qui l'entoure. L'idée d'un projet artistique mûrit lentement, parfois durant plusieurs années, au fil des découvertes qui nourrissent son univers mental (voyages, livres, films, tableaux, musiques, sites internet ou jeux vidéo). De quoi parler ? Pourquoi ? Comment ?

Un projet peut aussi découler de son histoire personnelle, de la culture de son pays, de l'actualité, de ses préoccupations politiques...

Une fois que l'idée devient une intention artistique que l'artiste cherche à exprimer et partager, ce n'est que la première étape. On est loin de l'artiste seul-e dans son atelier, qui s'exclamerait tout à coup «Eureka!» et donnerait immédiatement naissance à un chef-d'œuvre! Restera ensuite à lui donner forme. »



# LES MODULES

---

## 1- L'ÉCLOSION

---

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ : « *Le monde de ...* »

---

#### Consignes :

Comme tu peux le voir, l'artiste crée en réaction à ce qui l'entoure. Maintenant, à toi de répondre à ce questionnaire pour prendre conscience de ce qui compose ton paysage quotidien. Ensuite, inscris sous la forme d'un titre le sujet que tu aimerais aborder.

#### Outils :

Planche l'éclosion / Chaque élève répond aux questions au dos de sa feuille (un A3 idéalement par élève)

Questionnaire des inspirations de Chloé Wasp remanié sous la forme d'une carte mentale dans la planche éclosion

#### Travail sur (compétences AP) :

Collège / Compétences :

- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.
- S'appropriier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

Lycée / Programmes :

- Se penser et se situer comme artiste (2nd option)
- Le projet de l'oeuvre : de l'idée à la réalisation - notamment penser l'oeuvre (1ère option) ou Temporalités du processus de création (T option)
- Projet de l'oeuvre : L'idée, la structuration d'une intention ou d'un projet en vue d'une réalisation / Langages et supports de communication de l'intention ou du projet (T Spe)

## DU COTE DES ECRANS

- Dans mon historique de recherches, il y a surtout... ?
- Les screenshots que je fais le plus souvent sur les réseaux sociaux ?
- Un texto qui m'a énervée ?
- La dernière photo que j'ai prise ?  
Mon fond d'écran de téléphone ?

## DU COTE DE LA PAROLE

- Un tic de langage que j'ai ?
- Un mot ou une phrase que j'ai l'impression de trop entendre / que je déteste ?
- Un mot ou une phrase que j'aime ?
- Si je pouvais parler sans m'arrêter pendant une heure sur un sujet, ce serait ?

Comme tu peux le voir, l'artiste crée en réaction à ce qui l'entoure.  
Maintenant, à toi de répondre à ce questionnaire\* pour prendre conscience de ce qui compose ton paysage quotidien.

Ensuite, inscris en haut de la feuille et sous la forme d'un titre, le sujet final que tu aimerais aborder dans ta pratique personnelle.

\*Questionnaire des inspirations de l'artiste Chloé Waasp.

# L'éclosion

## DU COTE DES RESENTIS

- Un lieu qui me rassure ?
- Une personne qui m'inspire ?
- Une peur ou phobie ?
- Un lieu ou je n'aime pas aller ?

## DU COTE DES HABITUDES

- Mon heure préférée de la journée ?
- La première chose à laquelle je pense au réveil et ou la dernière avant de dormir ?
- Le titre de la chanson que j'ai le plus écoutée ?
- Un rituel ou une habitude dont je ne peux pas me passer ?

## DU COTE DES OBJETS

- Un objet que j'oublie toujours ?
- J'ai toujours cet objet dans ma poche ?
- Mon objet fétiche quand j'étais petite.e ?

# LES MODULES

## 2- LA FABRIQUE

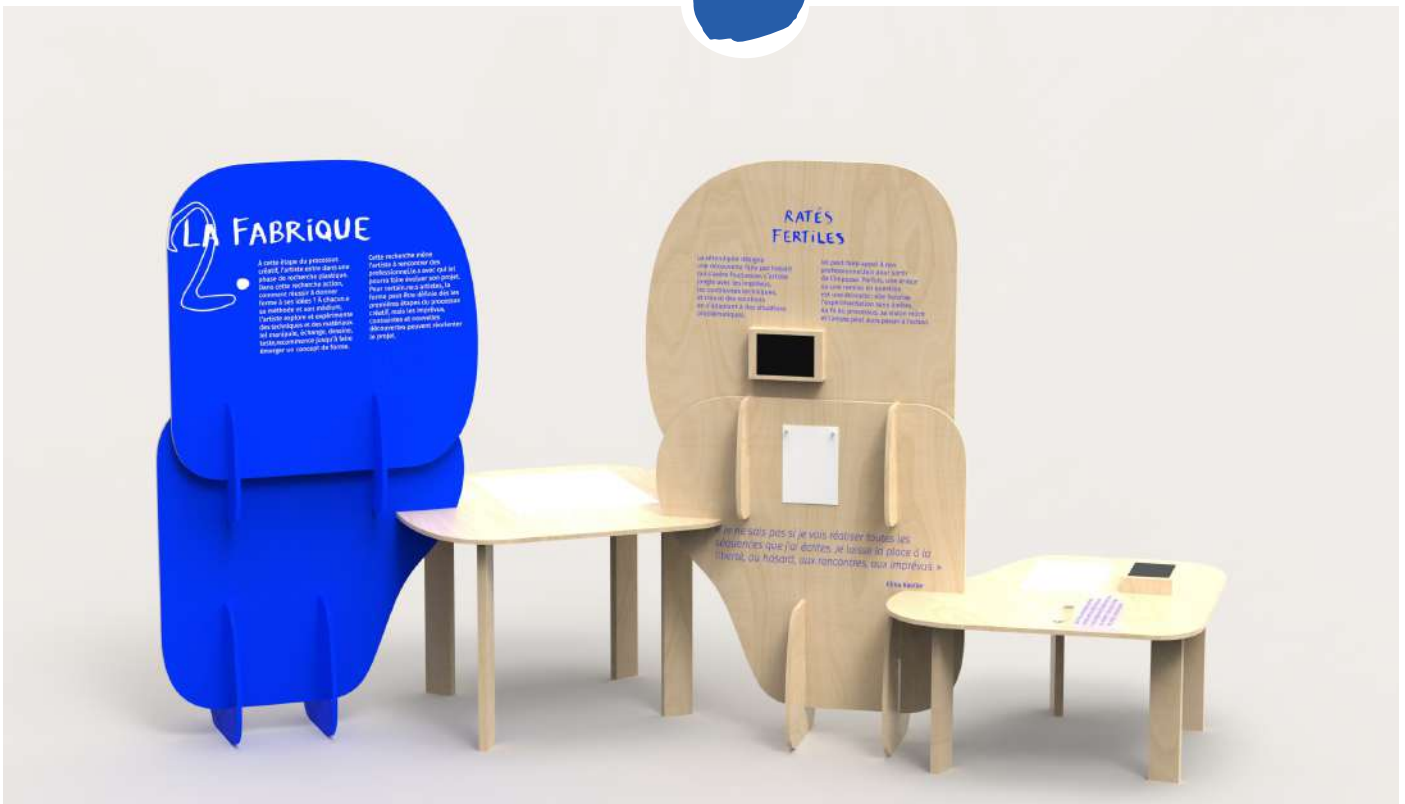
### Texte d'introduction du module La Fabrique dans l'exposition

« À cette étape du processus créatif, l'orientation du projet est plus claire, et l'artiste entre dans une phase de recherche plastique. Quelle forme donner à ses idées ?

Comment la réaliser ?

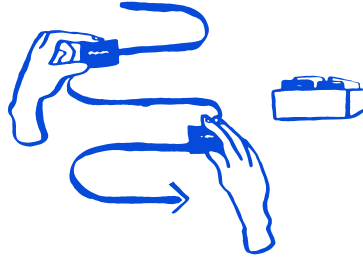
À chacun-e sa méthode et son médium. Les artistes expérimentent différentes pistes jusqu'à l'émergence d'une forme adaptée au projet et un choix de matériaux.

Cette recherche mènera l'artiste à rencontrer différent-e-s professionnel-le-s avec qui iel pourra faire évoluer son projet. Pour certain-e-s, la forme peut être définie très tôt dans le processus, mais des imprévus peuvent réorienter le projet en cours de route, parfois même le transformer totalement ! »



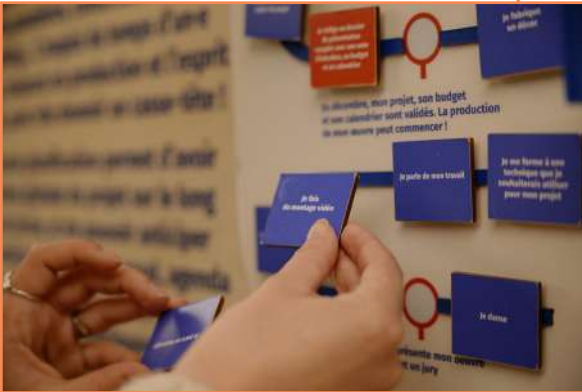
## MANIPULATION

### MON PLANNING



Le processus créatif des artistes est ponctué de moments-clés liés au calendrier du cursus au Fresnoy. En dehors de dates butoirs identiques pour chacun-e, chaque artiste gère le calendrier de son projet selon sa pratique artistique et les besoins de son œuvre.

**Si tu étais un-e artiste, quelles seraient tes étapes de travail ? Sers-toi des magnets pour faire apparaître ton cheminement créatif jusqu'à la finalisation de l'œuvre.**



# LES MODULES

---

## 2- LA FABRIQUE

---

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ : « *Échantillons de matière* »

---

#### Consignes :

Sur le support reçu, tu fabriqueras une planche qui doit être le reflet de tes pensées. Tu peux y mettre les matières, les formes, les mots qui t'intéressent. Elle doit être aussi remplie que ton esprit!

#### Outils :

Planche La fabrique/Feuille A3 (idéalement) ou canson par élève.

#### Contraintes :

Préparer une matériauthèque à ajouter sur une table dans l'espace d'exposition (Cette dernière peut varier selon vos conditions d'enseignements).

#### Travail sur (compétences AP) :

Collège / Compétences :

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

Lycée / Programmes :

- Matières premières de l'oeuvre (1ère spécialité)
- Projet de l'oeuvre : Structuration d'une intention ou d'un projet en vue d'une réalisation / Langages et supports de communication de l'intention ou du projet (1ère Spécialité)



Avant de créer, l'artiste part à la recherche de ce qui va composer son œuvre.

Sur le support reçu, tu fabriqueras une planche qui doit être le reflet de tes recherches.

Tu peux y mettre les matières, les formes, les mots qui t'intéressent. Elle doit être aussi remplie que ton esprit!

FORMES

MOTS

MATIERES

COULEURS

La fabrique!

# LES MODULES

## 3- ACTION



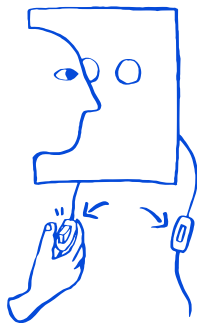
### Texte d'introduction du module Action dans l'exposition

« Après la phase de recherche et d'expérimentation, il est temps de donner corps à l'œuvre finale. C'est l'étape de la production: fabriquer, filmer, monter, assembler, composer, élever, développer, mettre en scène, installer, ajuster, accrocher, figoler, s'arrêter.

C'est l'occasion de découvrir certains des procédés de fabrication et des techniques utilisés jusqu'aux étapes finales comme le montage d'un film ou la mise en espace dans une exposition. »

MANIPULATION

## MISE EN LUMIÈRE



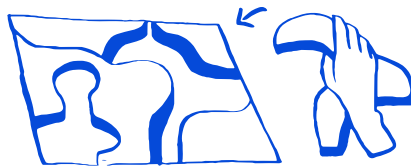
Lumière naturelle ou artificielle ?  
Lumière directe ou indirecte ? Couleurs  
chaudes ou froides ? La façon dont une  
œuvre est éclairée est l'un des éléments  
les plus importants de la préparation  
d'une exposition.

**L'œuvre peut complètement changer  
d'allure selon la lumière... Essaie donc !**



MANIPULATION

## L'EXPOSITION



**A ton tour d'assembler les pièces du puzzle qu'est  
l'exposition en associant les œuvres à leurs besoins pour  
créer un ensemble cohérent, dans laquelle chaque œuvre  
vient trouver l'emplacement qui lui correspond le mieux.**

Au-delà des contraintes techniques  
liées à l'accrochage, commissaires  
et scénographes pensent au dialogue  
entre les œuvres, qui portent  
chacune une histoire différente.  
Que racontent-elles quand elles sont  
côte à côte ? Leur écho est-il visuel  
ou lié à leur signification ? Y-a-t-il  
assez d'espace entre elles ?

La circulation du public est tout aussi  
importante. Le parcours parmi les œuvres  
doit être fluide et rythmé, tout en créant  
des associations qui suscitent surprise  
ou émotion.

# LES MODULES

---

## 3- ACTION

---

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ : « *Les atouts de la création* »

---

#### Consignes :

Pendant la phase de création, l'artiste doit principalement composer avec différents acteurs mais aussi différents facteurs. Sur le support reçu, tu retraceras le chemin suivi par l'un des artistes de l'exposition. À quelles personnes a-t-il fait appel (acteurs)? À quels conditions matérielles a-t-il dû réfléchir (facteurs)

#### Outils :

Planche Action / parties manipulables de l'exposition en complément (par exemple "Mise en lumière" du même panneau)

#### Travail sur (compétences AP) :

Collège / Compétences :

- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

Lycée / Programmes :

- Intégrer une oeuvre ou un objet à un environnement : Dialogue des matériaux, adaptation à la destination du projet (1ère option)
- Création à plusieurs : Pratiquer en collaborant, partager les compétences & ressources (1ère Option)
- Animer des images, penser leur diffusion et leur réception / Interaction image / spectateur /interfaces (T Option)

Pendant la phase de création, l'artiste doit principalement composer avec différents acteurs mais aussi différents facteurs.

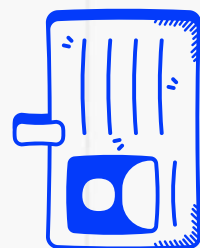
## ACTEURS

## FACTEURS

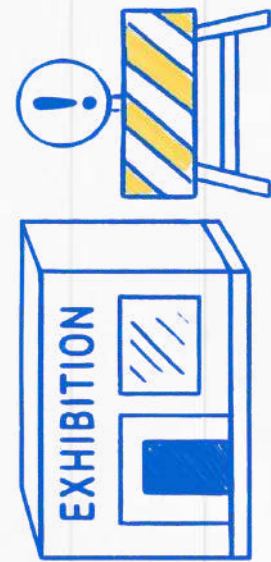
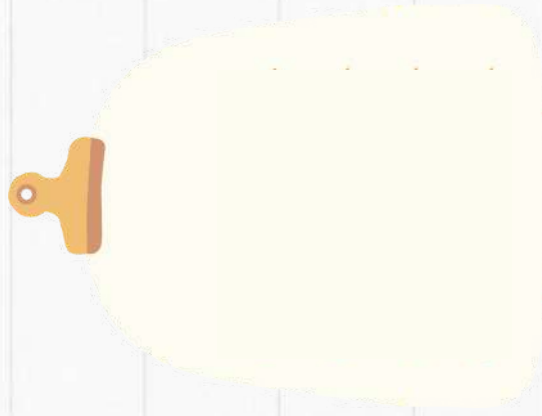


Sur le support reçu, tu retraceras le chemin suivi par l'un des artistes de l'exposition.

À quelles personnes a-t-il fait appel (acteurs)? À quels conditions matérielles a-t-il dû réfléchir (facteurs)?



# L'action





# LES MODULES

## 4- ET APRÈS ?

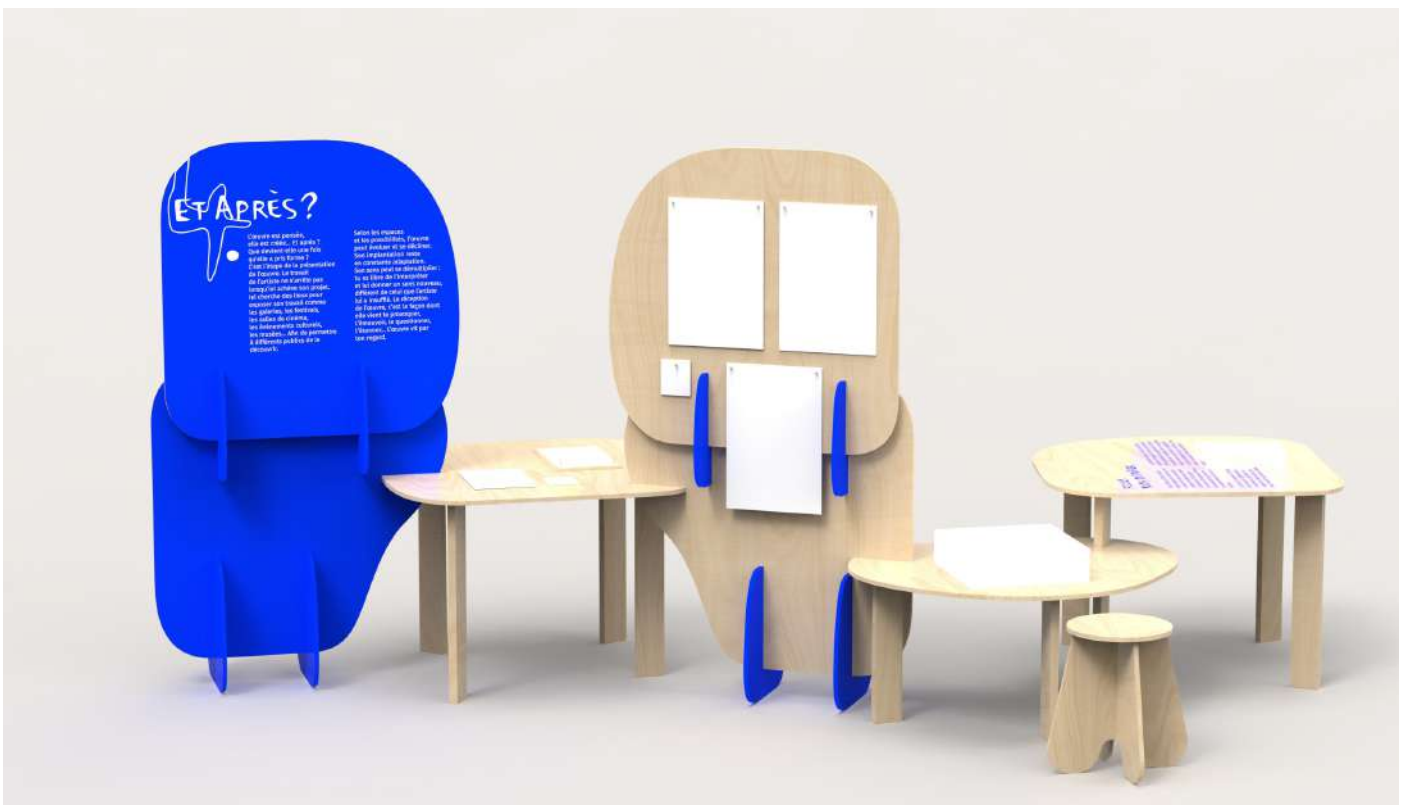
### Texte d'introduction du module Et après ? dans l'exposition

« Ça y est, l'œuvre est là ! De la première idée ayant traversé l'esprit de l'artiste, en passant par les premiers croquis et essais jusqu'à sa forme finale, elle est enfin prête! Et après ?

Une fois montrée, l'œuvre va vivre dans l'œil de celui ou celle qui la regarde, qui y voit parfois bien autre chose que ce que l'artiste avait imaginé, et s'ouvre à de multiples interprétations.

Elle doit désormais être vue par le public et les professionnel-le-s. Mais où ? Quand ? Comment? C'est l'étape de la diffusion.

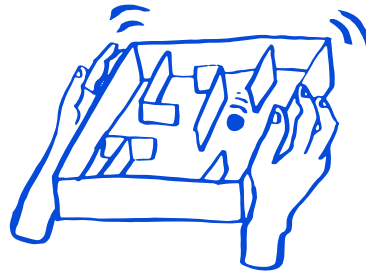
En effet, le travail de l'artiste ne s'arrête pas à la fin du projet. Il doit désormais chercher des lieux pour l'exposer; galeries, festivals, salles de cinéma, musées, centres d'art... Il existe tout un écosystème de structures au sein desquelles les œuvres peuvent être montrées. »





MANIPULATION

# LE LABYRINTHE



Ça y est, l'œuvre est lancée dans le labyrinthe qu'est la diffusion ! Courts-métrages et installations n'auront pas forcément le même parcours, le cinéma et l'art contemporain ayant des circuits de distribution spécifiques avec leurs propres réseaux.

**A toi de jouer ! Oriente la bille vers l'un des objectifs en évitant certains des (nombreux !) obstacles auxquels les artistes peuvent être confronté-e-s.**

## LES MODULES

---

### 4- ET APRÈS ?

---

#### PROPOSITION D'ACTIVITÉ : « *Le scenario* »

---

##### Consignes :

Après la création, se pose la question du devenir de l'œuvre : Comment peut-elle continuer de vivre? Imagine ici un scénario de diffusion de l'œuvre. Tu seras attentif au contexte de monstration (où/dans quel cadre?) et aux modalités (comment, combien de temps, sous quelle forme?). Maintenant, essaie de donner forme à ce scénario (croquis d'exposition).

##### Outils :

Planche L'après / Manipulation le labyrinthe

##### Travail sur (compétences AP) :

Collège / Compétences :

- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs

Lycée / Programmes :

- Réception par un public de l'oeuvre exposée, diffusée, éditée : L'exposition comme dispositif (1ère option)
- Monstration et diffusion, lieux, espaces, contextes (1ère spécialité) notamment les lieux non spécialisés et les monstractions éphémères (T spécialité)
- L'exposition comme dispositif de communication, de médiation de l'œuvre et de l'art : diversité des écrits autour de l'oeuvre, question de la trace (1ère spécialité).

Après la création, se pose la question du devenir de l'œuvre : Comment peut-elle continuer de vivre?

Imagine ici un scénario de diffusion de l'œuvre.

Tu seras attentif au contexte de monstration (où/dans quel cadre?) et aux modalités

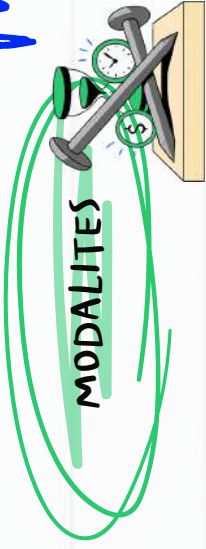
(comment, combien de temps, sous quelle forme?).

Maintenant, essaie de donner forme à ce scénario (croquis d'exposition).

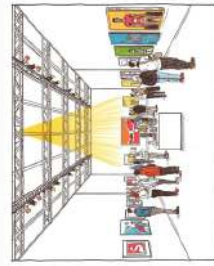
## CONTEXTE



## MODALITES



## CROQUIS D'EXPOSITION



# L'après

# LES MODULES

## LA CONSTELLATION

Ce module est une synthèse de l'exposition qui peut être à la fois un élément montré en premier ou en dernier, ou même comme élément central. Il résume les projets présentés d'un côté, et image, à l'aide d'une grande fresque, l'idée générale de l'exposition en montrant l'artiste entouré de professionnels permettant la réalisation de son oeuvre.

À la fois synthétique et visuellement attirant, ce module est l'élément central de cette constellation.





## LES MODULES

### LA CONSTELLATION



#### PROPOSITION D'ACTIVITÉ : « *La synthèse* »

##### Consignes :

Pour résumer, la pratique artistique s'articule avec de nombreuses ressources qu'elles soient matérielles ou humaines, mais aussi autour de nombreux enjeux. Sur le support reçu, tu trouveras du côté Avec un jeu te permettant de retrouver les métiers associés à chaque personnage dessiné. Du côté Autour, tu pourras scanner le QR code qui te permettra de réaliser un mot croisé synthétisant l'ensemble des éléments abordés dans l'exposition.

##### Outils :

Planche Constellation / Mots croisés (en ligne/qr code) / Cartes métiers (imprimables ou en ligne QR code)

##### Travail sur (compétences AP) :

Collège / Compétences :

- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

Lycée / Programme :

- Création à plusieurs : Partage des compétences & des tâches / Différences entre collaboration & co-création (2nd option) - Economie de la production collective (1ère et T option et spécialité)

Pour résumer, la pratique artistique s'articule avec de nombreuses ressources qu'elles soit matérielles ou humaines, mais aussi autour de nombreux enjeux. Sur le support reçu, tu trouveras du côté Avec un jeu te permettant de retrouver les métiers associés à chaque personnage dessiné.

AVEC



SCAN ME

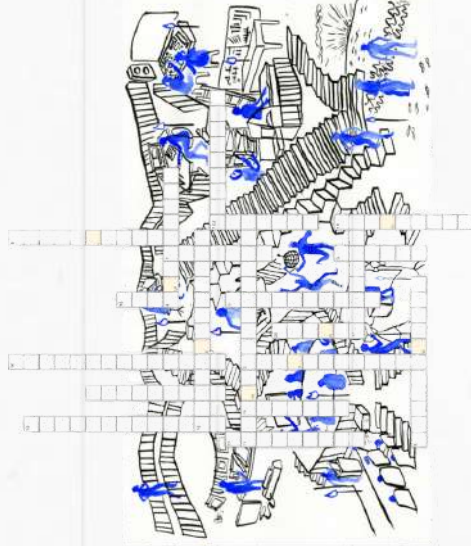
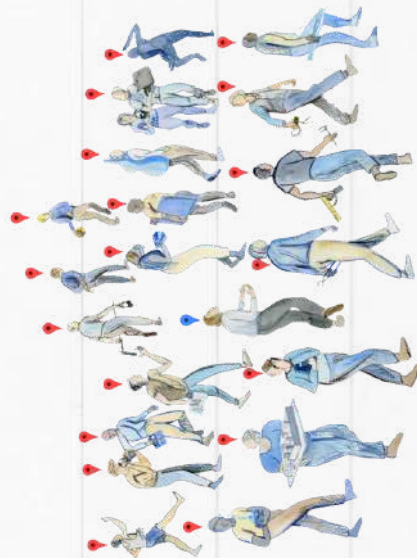
# La constellation

Du côté autour, tu pourras scanner le QR code qui te permettra de réaliser un mot croisé synthétisant l'ensemble des éléments abordés dans l'exposition.

AUTOUR



SCAN ME



---

## À RETENIR SELON LE CYLCE

---

### **PRIMAIRES (CYCLE 3):** *(en se basant beaucoup sur les livres proposés dans l'expo)*

- Qu'est-ce qu'un artiste ? <https://vagabondageautourdesoi.com/2025/12/22/artistes-virginie-morgand-et-laetitia-le-moine/>
- Différents, outils, médiums ? <https://helium-editions.fr/livre/on-est-tous-des-artistes/>
- Comment naît une idée ? <https://www.bayard-editions.com/livres/33050-jai-une-idee/> et Les idées sont de drôles de bestioles (Isabelle Simler) - Albums
- Les étapes de création d'un film (peut se raccrocher si les élèves participent au dispositif Ecole et cinéma)

### **COLLÈGE :**

- Métiers, orientation
- Création comme travail collectif
- Importance de l'erreur

### **LYCÉE :**

- Processus
- Mise en espace
- Visualisation d'une idée <https://www.boutiquesdemusees.fr/fr/product/2262-images-de-pensee.html>
- Pour les lycéens options arts plastiques : découverte de dossiers de production des artistes, inspiration/exemple pour leurs propres projets pour le bac
- Pour les lycéens option audiovisuelle : découvrir des exemples de processus de création, replacer un film dans un circuit jusqu'à sa diffusion
- partie du programme sur le travail à plusieurs : collaborer, Co-créer... ça pourrait complètement rentrer là-dedans. Pour la visualisation d'une idée pareil, étant donné les enjeux du bac je vois bien un parallèle là dessus.

### **POST BAC :**

#### **Fac Tourcoing, Licence Arts : L1 - UE4 - Démarche artistique :**

Compréhension de l'intégralité du processus artistique par les étudiants.

- Mise en oeuvre pédagogique :
  1. Visite de l'exposition par les étudiants : découverte de chaque "partie" de la démarche artistique à travers chaque module
  2. Travail sur un artiste en particulier : Chaque élève pourrait faire la synthèse de la démarche complète d'un des artistes du Fresnoy (à l'aide de l'exposition mais possibilité aussi d'étendre aux éléments présents sur le site).

## OPEN PROCESS - LA CONSTELLATION

---

### LES OEUVRES DE L'EXPOSITION

---

Retrouvez ici plus d'informations sur les cinq oeuvres produites au Fresnoy dont le contenu pédagogique est détaillé dans l'exposition Open Process au fil des 5 modules.



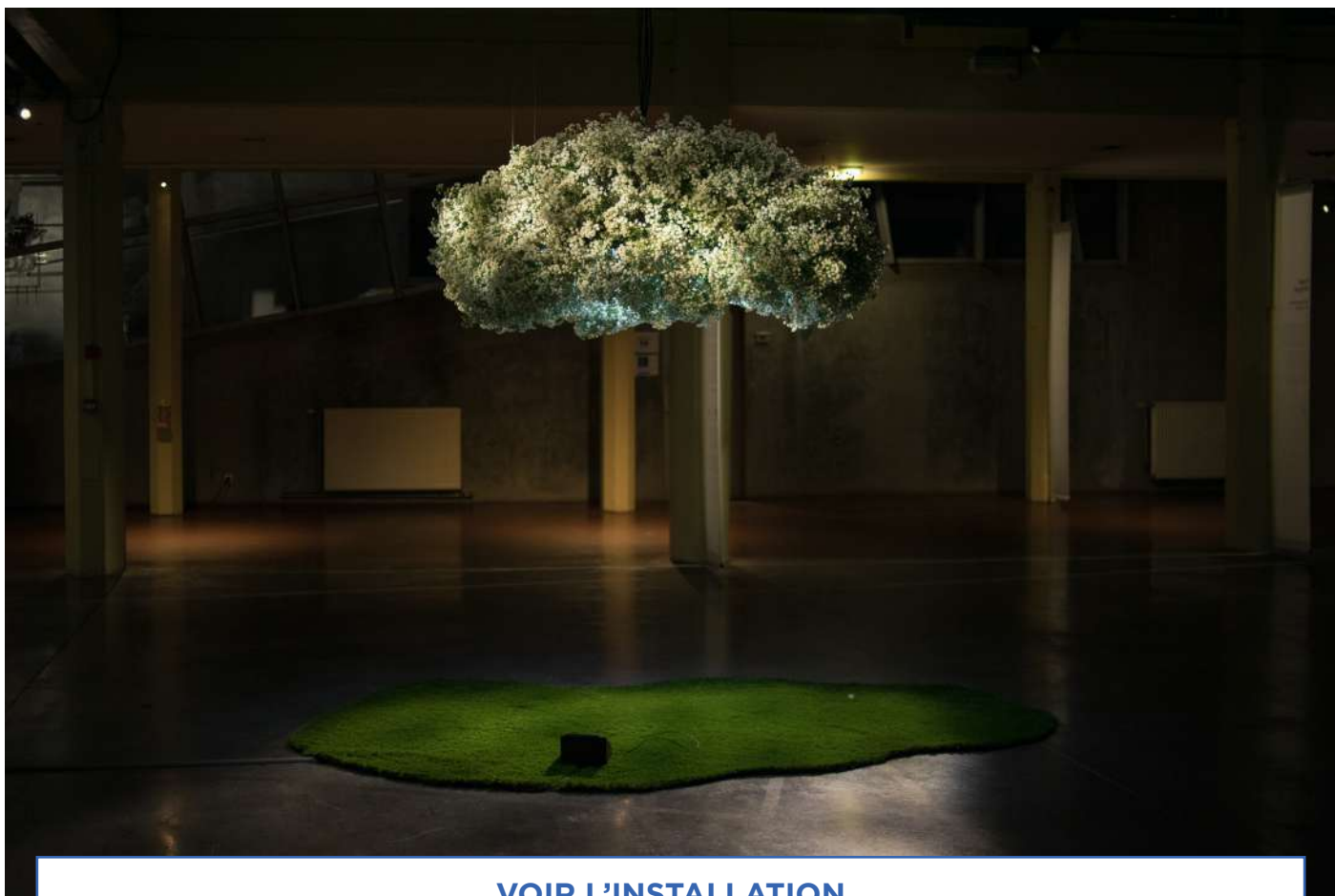
## MAGALIE MOBETIE

### MOURNING CLOUD - WILL WE ALL END UP IN THE CLOUD(S) ?

L'installation Mourning cloud - Will we all end up in the cloud(s) ? de Magalie Mobetie questionne l'avenir de nos données personnelles après notre mort. Invité-e à s'installer sous le Mourning cloud de Magalie, le-a visiteur-euse crée son double numérique à l'aide d'une tablette, faisant ainsi l'expérience d'une illusion d'éternité; son fantôme virtuel rejoint le cloud.

Dans cette installation interactive, l'artiste interroge aussi la facilité d'utilisation et la banalisation du Deep fake, utilisé dans les services spécialisés dans la survie numérique (Digital Afterlife Industry). Au-delà de la mort, le web est hanté par les traces numériques que nous laissons sur notre passage.





### VOIR L'INSTALLATION

Dossier de présentation de l'oeuvre : <https://www.lefresnoy.net/exposition/1949/oeuvre/1934/>

Écoutez l'artiste : <https://soundcloud.com/le-fresnoy/magalie-mobetrie-mourning-cloud-cloud>

## LÉA COLLET

### BE MY EYES

Le film *Be my eyes* juxtapose quotidien et fiction, et part d'une expérience personnelle de Lea Collet: la perte de la vue de son père. Pour l'accompagner dans sa cécité, un groupe choisit de s'aveugler lors d'un rituel collectif, en portant des lunettes qui les éblouit.

La cécité, habituellement perçue comme handicap, devient un autre mode de perception. Retravaillées par des glitches, les images du film transcrivent cette vision transformée.





**REGARDER LE FILM**

Page de présentation du film : <https://openprocess.lefresnoy.net/be-my-eyes/>

Lien du film : <https://vimeo.com/video/733903873>

Mot de passe : rosefluo





## ELINA KASTLER

### ACHEWIQ - LE CHANT DES FEMMES-COURAGE

Le film Achewiq - Le chant des femmes-courage d'Elina Kastler valorise l'Achewiq, un chant kabyle traditionnel a cappella, permettant aux femmes d'exprimer leurs sentiments. L'artiste retranscrit la force de ces femmes par des images documentaires et oniriques.

En structurant leurs témoignages en un récit visuel pensé comme une mélodie, l'artiste crée à son tour un Achewiq cinématographique, dans lequel ce chant traditionnel et la solidarité féminine qui y est associée permettent de surmonter les épreuves de la vie.





### REGARDER LE FILM

Page de présentation du film : <https://openprocess.lefresnoy.net/achewiq-le-chant-des-femmes-courage/>

Lien du film : <https://vimeo.com/showcase/9329457/video/718769623>

Mot de passe : rosefluo



## JULIA BORDERIE & ELOÏSE LE GALLO

### BLEU SILICO



Le documentaire expérimental *Bleu Silico* de Julia Borderie & Eloïse Le Gallo explore la proximité génétique entre algues photosensibles et cellules rétiennes humaines. En collaboration avec des scientifiques, des pigments de couleurs sont extraits de ces algues, afin de créer des filtres colorés. Ces lentilles, placées devant l'objectif de leur caméra, déforment le littoral de l'île d'Ouessant, lieu de tournage du film. Le duo exprime alors de nouveaux points de vue colorés sur le paysage, et pose la question d'une vision hybride, avec l'incorporation du paysage océanique dans l'expérience du film.

Une voix guide le spectateur d'un espace liminaire à l'autre, aux confins des temps terrestres et au cœur des noyaux des cellules, procédant par changements d'échelles, du visible à l'infime.

*«Renverser l'horizon, à l'image d'une camera obscura, pour passer de la terre ferme à l'ondulation permanente, là où nos corps humains ne sont plus adaptés et n'y voient rien.»*



### REGARDER LE FILM

Page de présentation du film : <https://openprocess.lefresnoy.net/bleu-silico/>

Lien du film : <https://vimeo.com/video/721126970>

Mot de passe : rosefluo



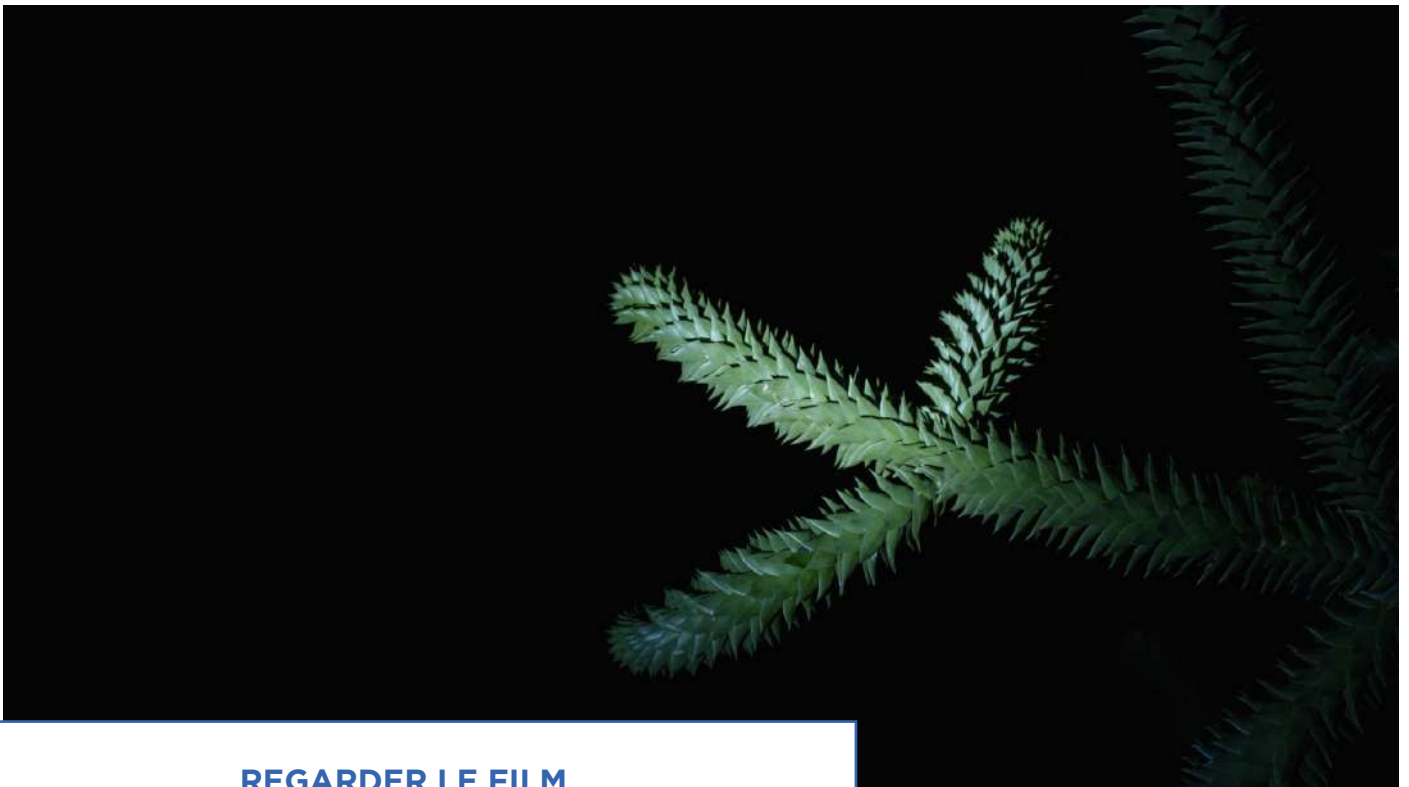
## JULIÁN GARCÍA LONG

### LA DESESPERACIÓN DE LOS MONOS

Dans son film *La Desesperación de los monos*, Julián García Long déploie l'histoire de l'araucaria, arbre millénaire de Patagonie importé en Europe, et notamment à Bruxelles, où il vit désormais. D'un continent à l'autre, sur terre et sous terre, ce récit mêlant botanique et déambulation urbaine nous confronte aux échos historiques des héritages coloniaux, marqués par la violence, mais aussi par la production sélective d'images d'archives.

*« Les premiers films de Patagonie - où j'ai grandi - montrent un territoire qui n'existe plus, les araucarias, arbres millénaires des forêts patagoniennes, ayant été en partie remplacés par des pins. Près de ma nouvelle maison, à Bruxelles, je trouve des araucarias qui ornent les jardins des maisons. Comment ces plantes sont-elles devenues une mode petite bourgeoise ici ? Je confronte ces images à des images technoscientifiques contemporaines, utilisées par un laboratoire, pour explorer les modifications des plantes. Que peuvent nous dire ces modes de représentation sur notre époque ? »*





**REGARDER LE FILM**

Lien du film : <https://vimeo.com/video/733912414>

Mot de passe : rosefluo



## OUTILS PÉDAGOGIQUES



### CARTES MÉTIERS


Des cartes “métiers” sont proposées avec l’exposition. Elles peuvent être distribuées aux élèves afin qu’ils retrouvent ces personnages sur la fresque du module “La constellation”. Ces cartes peuvent aussi être utilisées pour approfondir la recherche sur les métiers en lien avec la création d’une œuvre.

Téléchargeable à l’adresse : <https://openprocess.lefresnoy.net/wp-content/uploads/2026/01/Cartes-metiers.pdf>

### QUESTIONNAIRE

Un questionnaire est téléchargeable sur le site d’Open Process : <https://openprocess.lefresnoy.net/wp-content/uploads/2026/01/Questionnaire-visit-open-process.pdf>

Ce questionnaire permet une visite plus autonome pour les élèves. Il permet de retenir et de comprendre les informations principales de l’exposition itinérante.

 **MODULE 1 — LA CONSTELLATION**  
(Comprendre les métiers et compétences qui entourent l’artiste)

1. Que vois-tu dans ce module ? Qui est le personnage central et que porte-t-il ?


---

Que symbolise cette flamme bleue à ton avis ?

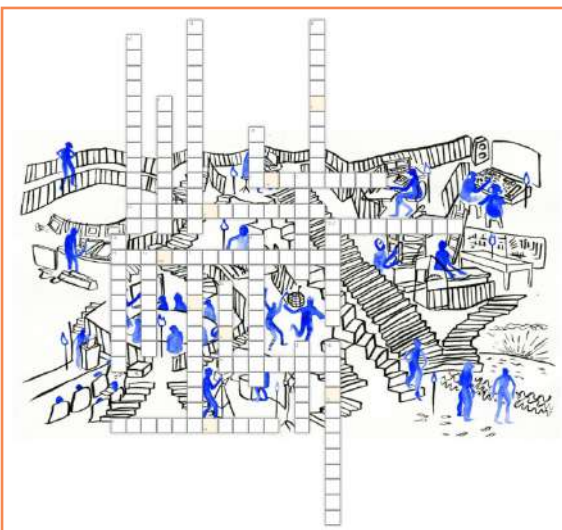
---

2. Selon toi, que représente la “constellation” pour un artiste ?

- Ses sources d’inspiration
- L’équipe qui l’entoure
- Ses outils
- Ses idées
- Son œuvre finale



3. Quels sont les personnages que tu repères et quels pourraient être leurs métiers ?



### LES MOTS CROISÉS

Des mots croisés en rapports avec les termes vus dans l’exposition est disponible sur le site web : <https://learningapps.org/watch?v=pt-8b019rk23>

Cet outil est utilisable uniquement en ligne.

Réalisé par Olivier Manidren du Collège Marie Curie à Tourcoing.



<p><b>PROUVE MOI LE CONTRAIRE !</b></p> <p>Lorsque l'artiste a fini son œuvre, il est tranquille : tout est fini.</p>	<p><b>PROUVE MOI LE CONTRAIRE !</b></p> <p>L'artiste maîtrise absolument tout ce qu'il fait de bout en + bout.</p>
<p><b>COUP DE POUCE:</b></p> <p>L'artiste a une toute petite idée de ce sur quoi il veut travailler. Comment peut-il procéder pour faire grandir cette petite étincelle ?</p>	<p><b>COUP DE POUCE:</b></p> <p>Cite le nom des métiers de trois personnes qui aident l'artiste dans la réalisation de son œuvre. Explique ce qu'ils font.</p>

### JEU DES QUESTIONS

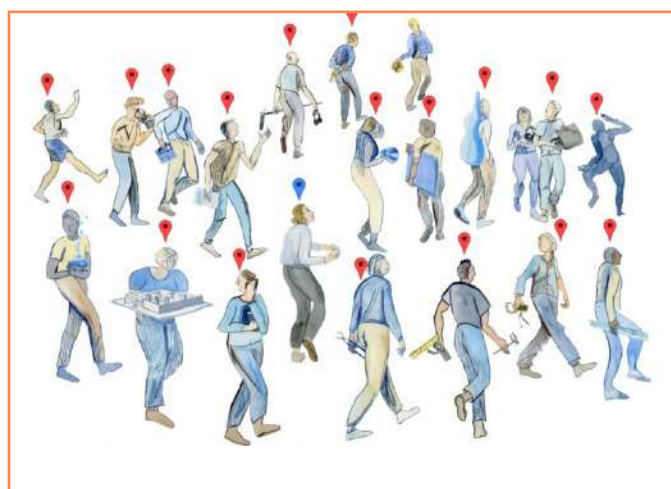
Le jeu de carte regroupant des questions sur l'exposition avec différents thèmes et axes de recherche. Disponible sur le site web : <https://openprocess.lefresnoy.net/wp-content/uploads/2025/01/cartes-missions-1.pdf>

Réalisé par Sarah Coquelle du lycée Marguerite de Flandres à Gondrecourt.

### JEU DES MÉTIERS

Un jeu pour retrouver les métiers correspond à chaque personnage et ses attributs est également disponible sur le site Open Process : <https://learningapps.org/watch?v=ppxttaps523>

Réalisé par Olivier Manidren du Collège Marie Curie à Tourcoing.



### QUESTIONNAIRE DES INSPIRATIONS

Les artistes s'inspirent souvent de leur vie quotidienne pour créer. Es-tu en manque d'inspiration pour ton prochain projet ? Réponds à une ou plusieurs questions de ce questionnaire, tu y trouveras peut-être des idées !

1. Un tic de langage que j'ai ?
2. Dans mon historique de recherches, il y a surtout... ?
3. Un objet que j'oublie toujours ?
4. Un mot ou une phrase que j'ai l'impression de trop entendre / que je déteste ?
5. Un mot ou une phrase que j'aime ?
6. Les screenshots que je fais le plus souvent sur les réseaux sociaux ?
7. Si je pouvais parler sans m'arrêter pendant une heure sur un sujet, ce serait ?
8. Mon heure préférée de la journée ?
9. Un lieu qui me rassure ?
10. La première chose à laquelle je pense au réveil et ou la dernière avant de dormir ?
11. Un texto qui m'a énervée ?
12. Le titre de la chanson que j'ai le plus écoutée ?
13. Une personne qui m'inspire ?
14. Une peur ou phobie ?
15. Un lieu où je n'aime pas aller ?
16. La dernière photo que j'ai prise ?
17. Mon fond d'écran de téléphone ?
18. Un rituel ou une habitude dont je ne peux pas me passer ?
19. J'ai toujours cet objet dans ma poche ?
20. Mon objet fétiche quand j'étais petit.e ?

Questionnaire proposé par l'artiste Chloé Wasp

### LE QUESTIONNAIRE DES INSPIRATIONS

Un questionnaire pour puiser en soi et trouver l'inspiration pour un projet artistique.

Il permet de comprendre qu'un artiste n'a pas de don, mais qu'il arrive simplement à se poser les bonnes questions.

Disponible avec ce lien : <https://openprocess.lefresnoy.net/wp-content/uploads/2025/07/questionnaire-obsessions-Chloe-Wasp.pdf>

Questionnaire proposé par l'artiste Chloé Wasp.

## EXEMPLE DE VISITE

### Comment fédérer l'équipe de l'établissement autour de l'exposition ?

#### Proposition : «Le chemin»

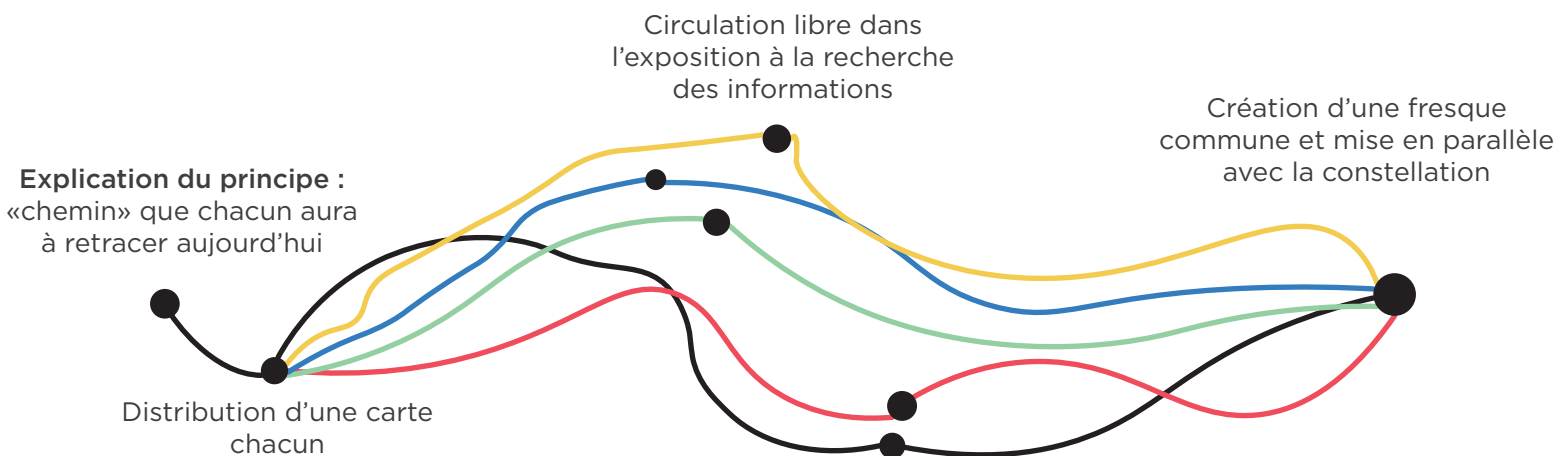
OUTIL À DISPOSITION : «Cartes métiers»



Ici, chaque élève est invité à découvrir le processus de création à travers la découverte d'un métier artistique.



#### Déroulé :



## Comment mettre en oeuvre Open Process en 1 heure avec une classe complète ?

### Proposition : «La boucle»

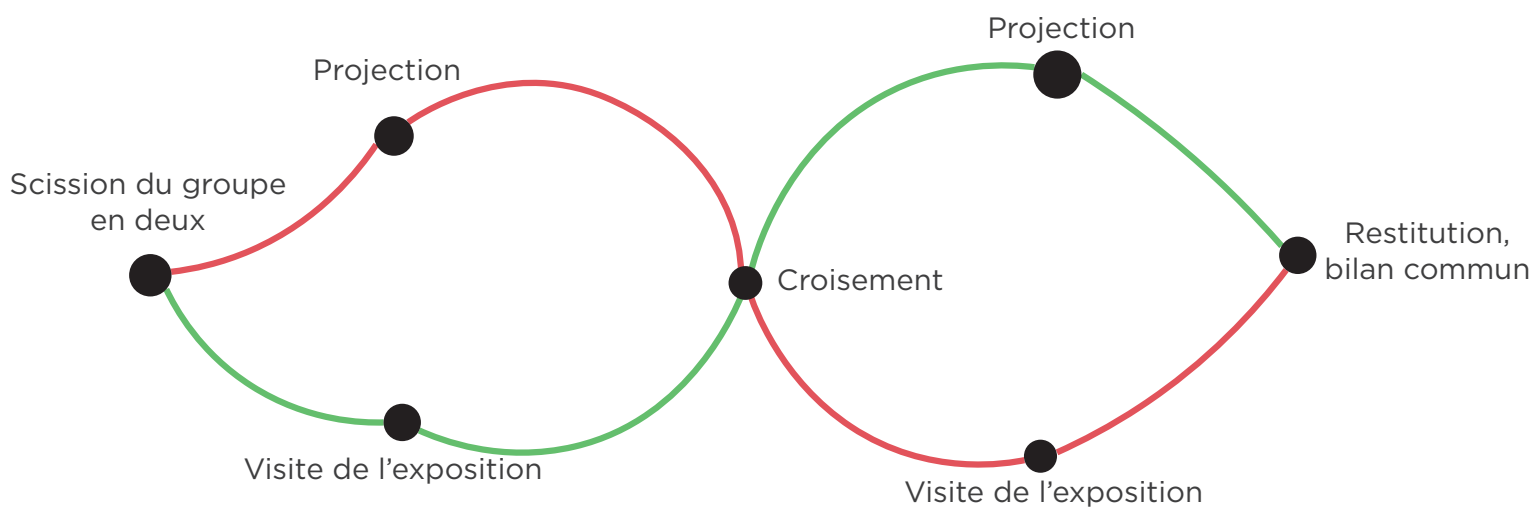


OUTIL À DISPOSITION : «Questionnaire»

Ici, chaque élève peut entrer dans l'exposition différemment et répondre au questionnaire seul ou en groupe.

### Déroulé :

\*Pour cette proposition, pensez à louer le film réalisé au Fresnoy que vous souhaitez diffuser en plus de l'exposition



## BIBLIOGRAPHIE

Des livres sont prêtés avec l'exposition itinérante afin que le public de l'exposition puisse approfondir certaines notions vues dans les différents modules.

**Vous retrouvez ici la liste des livres mis à disposition :**



- Doro Globus & Rose Blake . *On est tous des artistes !*. Hélium, 2022.
- Doro Globus & Rose Blake . *Et si on faisait une grande exposition ?*. Hélium, 2022.
- Adèle Jolivard . *Constance au théâtre des Coléoptères* . Les fourmis rouges, 2025.
- Marie-haute Caraes & Nicole Marchand-Zanartu . *Images de pensée* . Flammarion, 2011.
- Réjane Hamus-Vallee & Stéphane Kiehl . *Derrière l'écran: Les effets spéciaux au cinéma* . Actes sud junior, 2017.
- Vincent Burgeon . *Photographix, La grande histoire de la photographie en BD* . Dunod graphic, 2021.
- Baudoin . *Le Corps collectif, Danser l'invisible* . Gallimard bandes dessinées, 2019.
- Hervé Tullet . *J'ai une idée !* . Bayard jeunesse, 2023.
- Catherine Ocelot . *La vie d'artiste* . La ville brûle, 2019.
- Samuel Zarka . *Ces invisibles qui font le cinéma* . Puf, 2025.
- Teresa Sdralevich . *POSTER POWER* . Les grandes personnes, 2021.
- Virginie Morgand & Laetitia Le Moine . *Artistes !* . Arola, 2025.
- Isabelle Simler . *Les Idées sont de drôles de bestioles* . Courtes Et Longues, 2021.





---

## LIENS UTILES

---

**Elodie Fiat, bruiteuse, présentation de son métier :**

<https://www.youtube.com/watch?v=9RSwbwuLwJc>

**L'atelier A, série de vidéos présentant des artistes dans leurs ateliers :**

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014311/l-atelier-a/>

**Les métiers du cinéma :**

<https://upopi.ciclic.fr/apprendre/les-metiers-du-cinema>

**C'est quoi les métiers du cinéma ? (attention, nécessite un compte sur educarte) :**

<https://educ.arte.tv/serie/c-est-quoi-les-metiers-du-cinema-tous-le>

**Quelle est la différence entre un musée, un centre d'art et une galerie ? :**

<https://www.beauxarts.com/grand-format/quelle-est-la-difference-entre-un-musee-un-centre-dart-et-une-galerie/>

**Le parcours d'un film :**

<https://www.acap-cinema.com/le-parcours-dun-film/>

**Histoire des salles de cinéma :**

<https://www.acap-cinema.com/histoire-des-salles-de-cinema/>

**Fiche métier : commissaire d'exposition :**

<https://c-e-a.asso.fr/ressources-2/fiche-metier/>

## FICHE TECHNIQUE

---

### LE CONTENU DE L'EXPOSITION

---

- 5 Caisses en bois de 1m20 / 25cm d'environ 60kg chacune contenant chacune les pièces pour monter 1 module.
- 3 Caisses en plastiques avec les éléments à ajouter dans les modules.
- 4 Coussins blancs
- 2 Petits meubles « repose livre »
- 1 Caisse regroupant les pieds en bois des modules (environ 30kg)
- 1 Meuble rangement pour le casque VR
- 1 Casque VR
- 1 Tapis bleu

**La notice de montage est téléchargeable via ce lien :** [https://openprocess.lefresnoy.net/wp-content/uploads/2026/03/NOTICE\\_MONTAGE\\_OP-OKK\\_compressed.pdf](https://openprocess.lefresnoy.net/wp-content/uploads/2026/03/NOTICE_MONTAGE_OP-OKK_compressed.pdf)

---

## FOIRE AUX QUESTIONS

---

### EN AMONT :

- **Quelles conditions matérielles dois-je remplir pour accueillir open process ?**

Le prêt de l'exposition Open Process est accessible à tous les établissements scolaires ou toute autre structure (association, médiathèque, etc) disposant d'un espace d'au moins 90-100m<sup>2</sup>. L'espace est idéalement sécurisé, fermé à clé ou surveillé pour pouvoir accueillir les éléments numériques (ipads et casque VR), néanmoins l'exposition peut aussi être accueillie dans un espace plus ouvert (CDI, hall, etc) sans ces éléments numériques, ou en les installant uniquement lors d'une visite guidée par un enseignant. L'exposition ne nécessite pas de branchements électriques, ni de murs (structures autoportantes). Il est recommandé de la montrer dans un espace bien éclairé. Les caisses étant très lourdes, la salle doit être soit en rez-de-chaussée, soit accessible par un ascenseur.

- **L'exposition est-elle payante ?**

Nous demandons un forfait de 250€ pour le prêt de l'exposition. Si la structure emprunteuse peut se charger elle-même du transport (c'est à dire le chargement et le déchargement des caisses avec au moins deux personnes et le transport avec son propre véhicule d'environ 10m<sup>3</sup> à l'aller comme au retour), il n'y a pas d'autres coûts.

Attention, les caisses sont lourdes. Prévoir des personnes capables de porter une charge lourde pour le chargement et le déchargement du véhicule.

Si la structure emprunteuse ne peut pas se charger du transport, nous pouvons transmettre un devis pour que celui-ci soit effectué par le Fresnoy. Ce montant s'ajoute alors aux 250€ de forfait pour le prêt de l'exposition.

Il est possible de rajouter :

- interventions d'un artiste auprès des élèves : 50 euros/heure

Prêt d'un des films présentés dans l'exposition Open Process : 200 euros par film.

- **Quelles démarches dois-je faire pour accueillir open process dans mon établissement ?**

Prendre contact à l'adresse [service-educatif@lefresnoy.net](mailto:service-educatif@lefresnoy.net)

Vous pouvez indiquer dès le départ l'espace envisagé avec des photos si vous en avez et les dates ou la période souhaitée.

- **Comment puis-je préparer la visite de l'exposition en amont avec mes élèves en classe ?**

Consulter le dossier pédagogique de l'exposition et les différents outils pédagogiques disponibles en ligne. Vous pouvez aussi organiser une séance au CDI ou dans une salle informatique pour faire consulter le site Open Process aux élèves, faire des recherches sur le Fresnoy, etc.

Vous pouvez aussi recueillir auprès de vos élèves (sous forme d'un mur de post-it) toutes les idées que les élèves ont autour de l'image de l'artiste et du processus créatif avant la visite (l'exercice pourra être reproduit après la visite pour comparer).

#### **PENDANT :**

- **Comment le montage va-t-il se passer? Les élèves vont-ils y participer ?**

Pour le montage, vous êtes accompagnés par au moins une personne du Fresnoy. Il est possible d'y faire participer un groupe d'élèves (15 maximum). L'idéal est que le même groupe d'élèves soit présent durant tout le montage. Il faut compter 3h/3h30. Nous terminons les dernières étapes de montage si les élèves doivent partir avant la fin.

- **Comment puis-je travailler avec une classe entière dans l'exposition en une heure?**

Voir propositions parcours de visite.

- **Les élèves peuvent-ils travailler en autonomie dans l'exposition ?**

Oui, il est même conseillé de laisser un temps de visite libre en autonomie dans l'exposition pour que les élèves puissent consulter les différents documents, essayer les jeux à manipuler, etc. Il est également possible de télécharger les documents pédagogiques proposant des activités autour de l'exposition.

- **De quels supports puis-je bénéficier pour soutenir/guider la visite de mes élèves?**

Le dossier pédagogique, les outils en ligne, le site web Open Process. Nous sommes aussi à votre disposition si vous avez des questions.

#### **A POSTERIORI :**

- **Comment puis-je poursuivre la visite de l'exposition autour d'un projet en classe avec mes élèves ? (À voir selon plusieurs disciplines ou EPI)**

L'expérience peut être prolongée par une sortie au Fresnoy, une rencontre avec un artiste en classe ou dans son atelier, la visite d'un autre lieu dédié à la diffusion artistique (cinéma, musée, FRAC...), ou l'organisation de temps d'échanges avec d'autres professionnels de la culture et de l'audiovisuel.

- **Quel type de document puis-je donner à mes élèves en guise de restitution de cette expérience ?**

Le questionnaire, les cartes.

N'hésitez pas à développer vos propres supports et à nous les transmettre si vous souhaitez que ceux-ci soient mis en ligne pour enrichir les outils mis à disposition pour de futures diffusions.



# OPEN PROCESS

**Conception :** Lucie Ménard, Valérie Swain

**Textes et sélection du contenu :** Lucie Ménard, Camille Tanguy-Legac, Eloïse Martel, Emmy David, Joy Di Paola, Alexandra Fleury

**Pistes pédagogiques :** Olivier Manidren, Mélissa Godbille

**Récolte du contenu auprès des artistes :** Solenn Coeffic, Alexis Pernet, Lisa Barris, Suzon Auber et Aimé Sonveau, étudiant·e·s du Master Expographie Muséographie d'Arras

**Logo Open Process, animations et illustrations :** Pauline de Chalendar

**Vidéos interactives :** Léonard Barbier-Hourdin à l'écriture, à la réalisation et au montage, Sylvain Briend à l'image

**Développement des vidéos interactives :** Better call Dave

**Vidéos Art in Progress :** Sarah Fraile, Camille Baudry

**Capsules audio :** Interview des artistes par les élèves du collège Marie Curie de Tourcoing, avec leurs enseignant·e·s Olivier Manidren et Laurence Cox. Captations audio par Manu Martin, Victor Lenoir, Luc Aureille

**Site web :** Lucie Ménard, Olivier Capra, Romain Lefranc

**Remerciements :** Un grand merci à toute l'équipe du Fresnoy ; aux artistes pour leur confiance et le partage de leur contenu et de leur processus ; Serge Chaumier et Isabelle Rousselle-Gillet, responsables du master Muséographie d'Arras ; Océane Lécuse, volontaire en service civique ; Cassandra Bizoley et Hind Abbaze, stagiaires.

**Financements :** Open Process est soutenu par la DRAC Hauts-de-France et la MEL, et bénéficie d'un mécénat de l'entreprise Better Call Dave.