

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

4 décembre 2025

Morphogenèse

Tout est interaction.

Exposition du 15 janvier au 22 février 2026

Théâtre Nanterre-Amandiers

Pour la saison d'inauguration de son nouveau théâtre, **Nanterre-Amandiers ouvre ses portes au Fresnoy – Studio national des arts contemporains** et lui donne carte blanche pour imaginer une exposition comme un monde rêvé. Par une occupation singulière de l'espace, les artistes convoqués mettent en scène **les métamorphoses du vivant et les transformations de la matière**, offrant des interprétations poétiques et sensibles des forces naturelles à l'œuvre.

Au cœur de cette proposition : **la morphogenèse**, terme utilisé par Goethe en 1790 pour désigner l'ensemble des processus par lesquels des formes organisées émergent de la matière. Au Théâtre des Amandiers, cette dynamique créatrice prendra la forme d'une **exposition immersive**. Images projetées, sculptures, films et animations composent un ensemble d'œuvres pensées comme un organisme en transformation continue.

Les artistes invité·es — **Hicham Berrada, Yue Cheng, Éléonore Geissler, Alain Fleischer, Yosra Mojtahedi, Momoko Seto** — partagent une approche où prévaut le **processus plutôt que le projet**. Leurs œuvres rendent perceptibles des phénomènes physiques invisibles, capturent des énergies qui traversent silencieusement le monde et donnent forme à ce qui d'ordinaire échappe au regard.

Pascale Pronnier, responsable des programmations artistiques du Fresnoy – Studio national

Inviter Le Fresnoy aux Amandiers est pour moi une manière de rendre hommage au Nord, où j'ai dirigé le Théâtre du Nord à Lille et Tourcoing de 2014 à 2021. Je garde un attachement profond à cette région et à sa vitalité artistique, dont Le Fresnoy est l'une des institutions les plus emblématiques : **un lieu unique par son architecture, mais aussi un espace de création, d'enseignement et d'expérimentation, porté par des artistes remarquables**. Aujourd'hui, j'ai envie de prolonger ce dialogue aux Amandiers, de ramener un peu du Nord à Paris et de continuer à **ouvrir le théâtre à d'autres disciplines, à d'autres formes de création**.

Je suis très heureux d'accueillir ici cette exposition, qui présente notamment une œuvre d'Alain Fleischer, fondateur du Fresnoy, dont l'exigence et l'invention demeurent pour moi une source d'inspiration.

Christophe Rauck, directeur du Théâtre Nanterre-Amandiers

Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains

Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains est une institution de recherche, de formation, de production et de diffusion artistiques, audiovisuelles et numériques, destinée à des étudiant.es avancé.es en provenance de toutes les disciplines de création et de quelque 45 pays sur tous les continents.

L'équipe permanente de coordination et d'encadrement pédagogiques invite chaque année des « artistes professeur.es invité.es » choisi.es parmi les créateur.trices important.es sur la scène nationale et internationale.

Le programme pédagogique est principalement basé sur la production par les étudiants d'œuvres en grandeur réelle, avec des moyens professionnels, un accompagnement culturel, théorique et technique de haut niveau.

Le Fresnoy – Studio national accueille dans ses vastes neufs deux expositions par an, en particulier Panorama qui présente à l'automne, l'ensemble des productions, soit plus de 50 œuvres inédites.

Deux salles de cinéma sont exploitées en programmation « Art et Essai » ; elles accueillent aussi une cinémathèque et la seule antenne de la Cinémathèque française hors de Paris.

Le Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

Créé sous chapiteau en 1965 par Pierre Debauche, le Théâtre des Amandiers devient un centre dramatique national en 1971, s'imposant rapidement comme un lieu majeur de la création théâtrale en France.

Symbole de la décentralisation culturelle, il demeure aujourd'hui le plus important théâtre d'Europe situé en banlieue. Véritable berceau de la création contemporaine, française et internationale, le Théâtre Nanterre-Amandiers a acquis une renommée mondiale grâce au charisme de ceux qui l'ont dirigé et à l'ambition de ses projets artistiques.

Sous la direction de Christophe Rauck depuis janvier 2021, il poursuit sa mission : être un théâtre en prise avec les grands récits du monde, un lieu de fabrique et de partage dédié à la création, avec une place centrale accordée aux grands textes et à l'écriture contemporaine. Ancré dans la ville, il se veut un lieu de vie, de rencontres et de fête, ouvert à toutes et à tous.

En décembre 2025, après quatre années de travaux, le Théâtre Nanterre-Amandiers rouvrira dans un bâtiment entièrement réhabilité, moderne et tout en transparence, conçu par l'agence norvégienne Snohetta.

Contacts :

Presse

Dezarts

agence@dezarts.fr

Lorraine Tissier : +33 (6) 75 83 56 94

Flora Rosset : + 33 (6) 41 29 54 53

Le Fresnoy - Studio national

Michèle Vibert : + 33 (6) 79 88 95 79

Théâtre Nanterre-Amandiers

Sophie Lecerf : + 33 (6) 99 20 06 21