

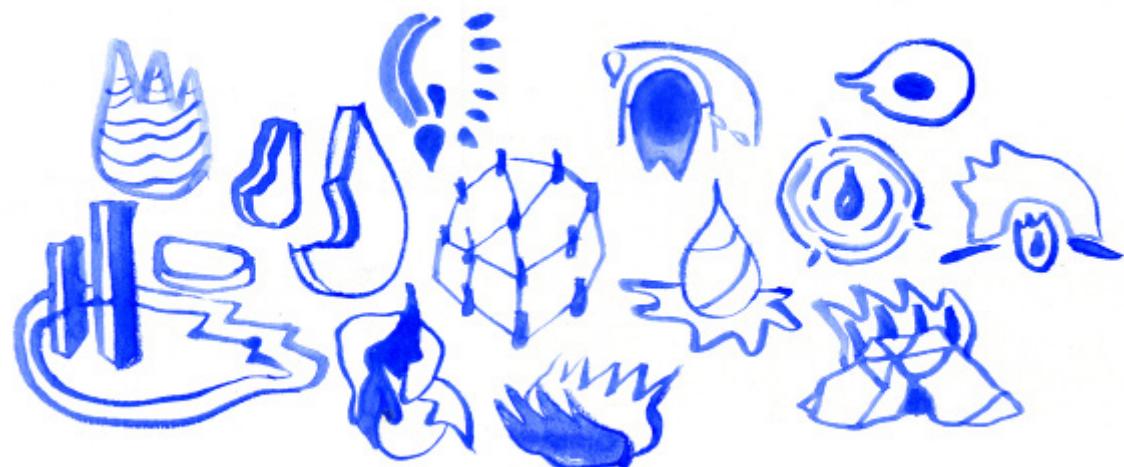
LEFRESNOY



**OUTIL DE MÉDIATION EN LIGNE
ET EXPOSITION ITINERANTE**



OPEN PROCESS





OPEN PROCESS

Open Process est un projet de médiation du Fresnoy – Studio national des arts contemporains, ayant pour ambition de partager avec le public le processus de création des œuvres qui y sont produites.

Tous les ans, chaque artiste étudiant·e au Fresnoy- Studio national des arts contemporains à Tourcoing produit une nouvelle œuvre dans le cadre de son cursus. Le Fresnoy est ainsi producteur d'une cinquantaine d'œuvres par an. Il dispose d'équipements professionnels dans le domaine de l'image et du son, et fait travailler chaque année plus d'une centaine de collaborateur·rice·s aux compétences diverses.

Comment donner à voir ce que seul·e·s les artistes et l'équipe qui les entourent peuvent habituellement observer ? La construction pas à pas des œuvres, les tâtonnements, les recherches, les travaux préparatoires et les expérimentations jusqu'au résultat final ?

A travers les actions menées en direction de tous les publics, Le Fresnoy est fortement engagé dans l'éducation artistique. Tout au long de l'année, les jeunes artistes étudiant·e·s du Fresnoy participent activement à la vie du lieu et aux propositions à destination des publics. Le projet *Open Process* est ainsi une façon d'aller plus loin, et d'ouvrir leur univers au public.

Le suivi des créations tout au long de l'année et la récolte du contenu ont fait l'objet de plusieurs partenariats, notamment avec un groupe d'étudiant·e·s du master Muséographie-Expographie d'Arras, et avec des élèves du collège Marie Curie de Tourcoing, dans le cadre du dispositif des Cordées de la réussite.

Vous découvrirez dans les pages suivantes plus d'informations sur les deux volets du projet, qui se déploie sous forme d'un site web, et d'une exposition itinérante.

Open Process a bénéficié du soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Métropole Européenne de Lille, du PIRVI de l'Université de Lille et de l'entreprise Better Call Dave.

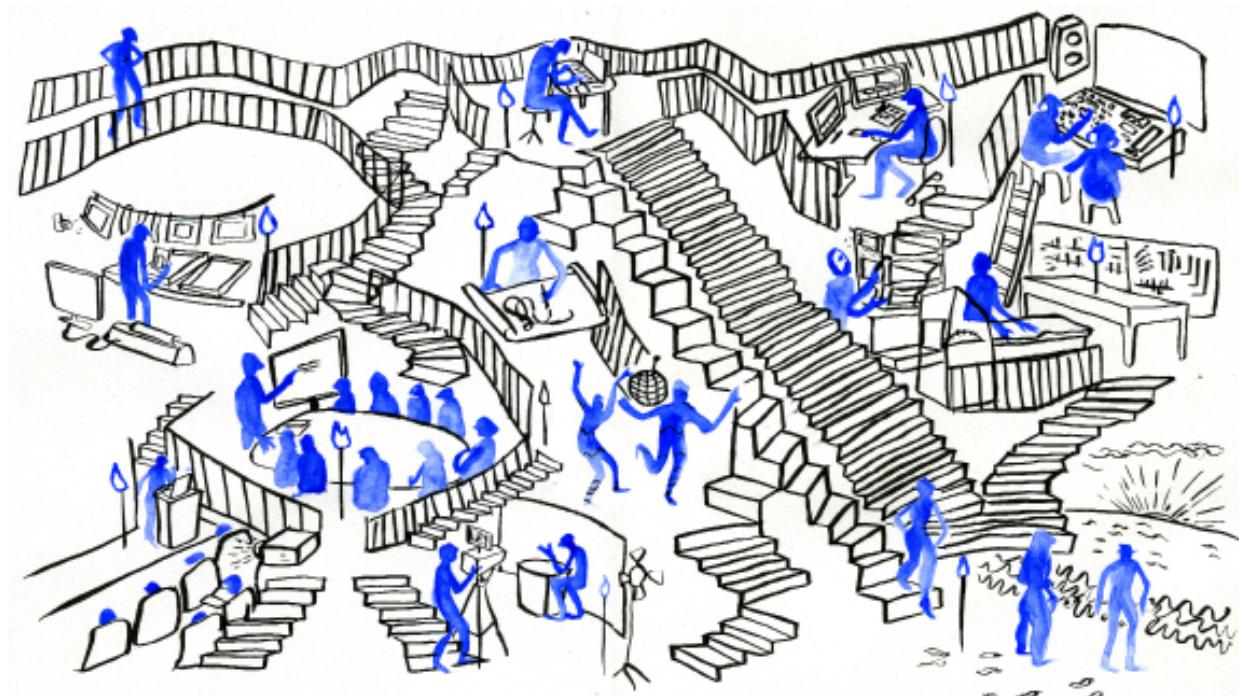


Illustration : Pauline de Chalendar

OPEN PROCESS - LA TOILE

UN SITE WEB

Le site web *Open Process* a pour ambition de donner à voir les étapes du processus artistique et de rendre accessible la genèse des œuvres produites au Fresnoy, un aspect souvent méconnu du public.

La rubrique « Parcours d'œuvres » propose un focus sur plusieurs œuvres produites au Fresnoy. Une constellation de contenus multimédia élaborés en lien avec les artistes y détaillent leurs inspirations et leurs étapes de travail, de l'écriture à la réalisation. Vous y découvrirez la matière visuelle, textuelle et sonore accumulée au cours de ce processus. Des questions posées aux artistes par des élèves du collège Marie Curie ponctuent ces pages sous forme de courtes interviews au format audio.

La rubrique « Contexte de création » vous permettra quant à elle de mieux comprendre les spécificités du cursus artistique du Fresnoy, et les conditions dans lesquelles ces œuvres sont produites.

Des vidéos interactives, réalisées par le réalisateur Léonard Barbier-Hourdin et développées par l'entreprise Better Call Dave, permettront une approche dynamique du contenu proposé. Que ce soit pour une visite du Fresnoy ou pour un entretien avec un artiste, les visiteur·se·s pourront ainsi choisir eux-mêmes les axes qui les intéressent dans ces vidéos à choix multiples.

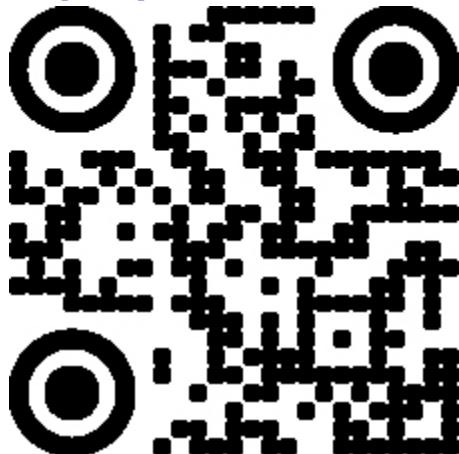
En complément, la rubrique « Blog » vous permettra de suivre tout au long de l'année l'ensemble des productions du Fresnoy, sous forme de petites brèves dans un journal de bord. Un glossaire vous permettra également d'en savoir plus sur différents termes techniques.

Des illustrations de l'artiste Pauline de Chalendar, diplômée du Fresnoy, ponctuent les différentes pages du site et évoquent avec poésie les méandres de la création artistique.

Pour *Open Process*, l'œuvre à venir est ainsi symbolisée par un feu follet bleu, une flamme précieusement entretenue, portée par l'artiste à travers les différentes étapes du projet.

Ce site vise ainsi à être une ressource à consulter avant ou après la visite du Fresnoy et des expositions, pour le public individuel comme pour les nombreux groupes scolaires qui découvrent chaque année nos équipements audiovisuels. Il sera enrichi chaque année de nouveaux contenus et parcours d'œuvres.

<http://openprocess.lefresnoy.net>



Autour des jeunes artistes : toute une équipe

Les coordinateurices pédagogiques ▾ Les chargées de production ▾ Les responsables des plateaux techniques ▾

Cette liste est loin d'être exhaustive ; Le Fresnoy compte en effet plus de trente salariés permanents répartis dans différents services. Scénographe, responsable des expositions, régisseur(e) technique, équipe communication, diffusion, entre autres, jouent aussi un rôle clé pour donner à voir les œuvres au public.

Un nombre incalculable de collaborateur·rice·s extérieur·e·s, spécifiques aux besoins de chaque projet, participent aussi à leur élaboration. Quelques exemples possibles :

- Scientifiques
- Compositrices
- Acteur·rice·s
- Traducteur·rice·s

LUCIEN BITAUX LA SCOPOSCOPIE ? CONCEPTION DE L'OEUVRE

BRICOLER LA MATIÈRE MONTAGE DE L'INSTALLATION

CHOOSEZ UN CHAPITRE

“

Comme une exploration de la destruction de l'Amazonie, on traverse les strates géologiques pour s'interroger sur cette source de richesse qui est la terre, qui, petit à petit, avance vers le déperdition.

La boîte comprend quatre tiroirs, chacun recouvert d'une photographie où les vêtements géologiques s'entremêlent par transparence. Les couches (de bas en haut) représentent :

- l'argile utilisée par les peuples de la forêt comme base dans la construction de leurs habitations.
- un sol dans une parcelle de plantation de soja.
- des masques d'un tracteur dans un champ agro-industriel.
- une empreinte d'icône de seringue (l'arbre à cacaotier).

CAIN DE NÉMÉSIS EN NATURE
LA BOÎTE → SOIL BOX

Argile utilisée par les peuples de la forêt comme base dans la construction de leurs habitations.
Soil dans une parcelle de plantation de soja.
Masques d'un tracteur dans un champ agro-industriel.
Empreinte d'icône de seringue (l'arbre à cacaotier).

Terre à traverser

OPEN PROCESS - LA CONSTELLATION

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE

Open Process se déploie aussi sous la forme d'un dispositif de médiation itinérant, une exposition mobile visant à circuler dans différents lieux en Hauts-de-France (établissements scolaires, médiathèques, centres sociaux...).

Conçu comme une extension physique du site web, ce dispositif est sous-titré *La constellation* en référence à la diversité des savoirs, des métiers et des collaborateur·rice·s qui gravitent autour des œuvres lors de leur élaboration. L'objectif est d'ouvrir une fenêtre sur le processus créatif de six artistes, à travers cinq modules correspondant à autant de chapitres : La constellation, L'éclosion, La fabrique, Action !, Et après ?.

Le parcours de cette exposition a été imaginé en collaboration avec cinq étudiant·e·s du master muséographie d'Arras, qui ont suivi les artistes durant plusieurs mois sur l'année scolaire 2021-2022. La participation de ces futur·e·s professionnel·le·s en muséographie nous a permis de bénéficier d'un regard neuf, et de bénéficier de leurs usages des pratiques numériques afin de connecter les enjeux de l'outils aux attentes de cette génération.

Le résultat se déploie dans une scénographie modulable dessinée par la scénographe lilloise Alice Damour, qui peut être installée dans de nombreux espaces sur une surface d'environ 80m2. Des panneaux de bois aux formes organiques s'emboîtent comme les pièces d'un puzzle pour composer les différents éléments de l'exposition.

Visuellement, *La constellation* s'inscrit dans la lignée du site web, ponctuée de touches de bleu et d'illustrations de Pauline de Chalendar. Celle-ci réalise ainsi pour *La constellation* une grande illustration représentant la foule des métiers qui entourent l'artiste. On la découvre à la fois sous forme d'une fresque textile, ainsi que sous forme d'un dessin 360° dans un casque en réalité virtuelle, permettant de visualiser de façon symbolique et poétique les connexions entre l'artiste et ses multiples collaborateur·rice·s. Cette réalisation bénéficie du soutien du PIRVI (Pôle de compétences Interactions Réalité Virtuelle et Images) de l'université de Lille.

Découvrir Open Process en vidéo :
<https://vimeo.com/907792543/059874cbdd>

Les diffusions de l'exposition Open Process

- Du 21 septembre au 6 octobre 2023 au Fresnoy, Tourcoing
- Du 28 novembre au 13 décembre 2023 au collège Marie Curie, Tourcoing
- Du 8 février au 22 février 2024 au lycée Marguerite de Flandres, Gondrecourt
- Du 21 mars au 4 avril 2024 au lycée Voltaire, Wingles

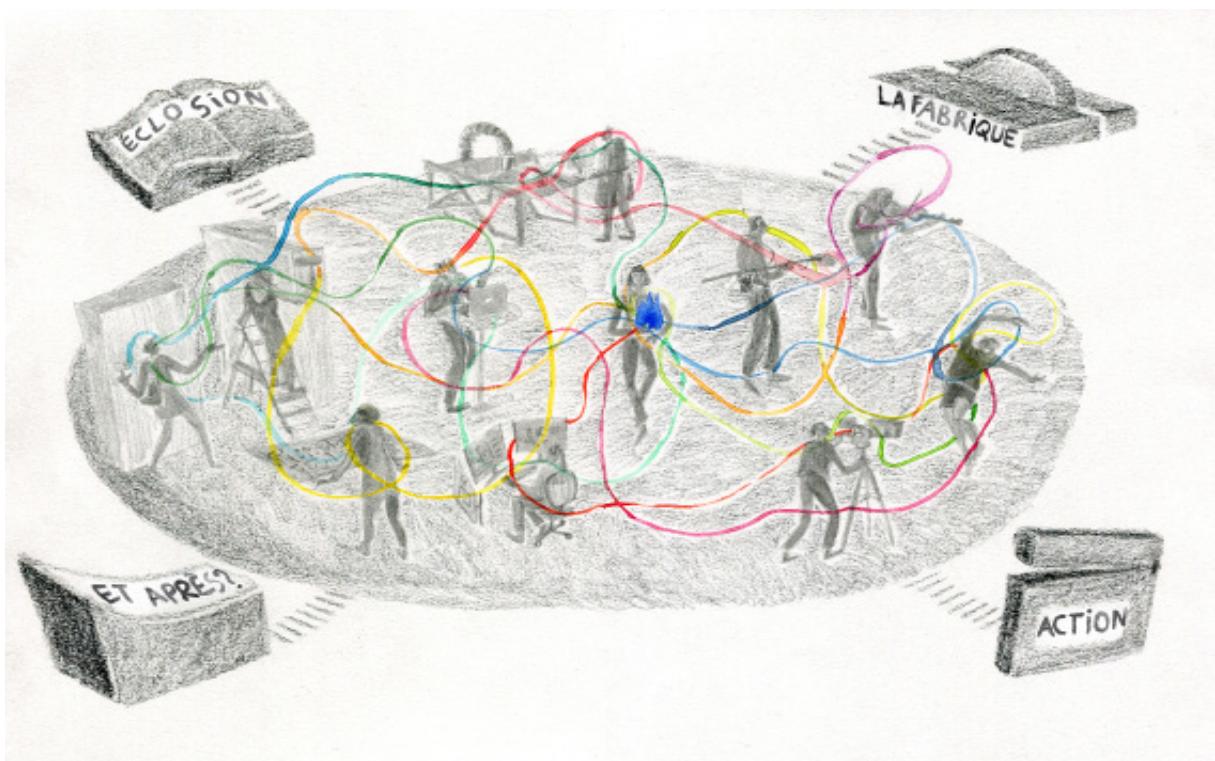


Illustration : Pauline de Chalendar



Vue 3D de la scénographie par Alice Damour

FICHE TECHNIQUE

MODALITÉS

- Le prêt de l'exposition *Open Process* est accessible à tous les établissements scolaires ou toute autre structure (association, médiathèque, etc).
- Le prêt est accordé pour une durée de minimum 2 semaines et pouvant aller jusqu'à 8 semaines.
- Une convention de prêt est établie entre Le Fresnoy et l'établissement emprunteur.
- Une personne du Fresnoy est présente pour le montage et le démontage. Celui-ci peut être effectué avec les enseignant.e.s et les élèves de l'établissement ou autres usagers.
- Si un vernissage a lieu autour de cette manifestation, il est à la charge de l'établissement emprunteur ainsi que les cartons d'invitation.
- Les artistes présent.e.s dans *Open Process* peuvent intervenir auprès des élèves ou du public. Ces interventions peuvent passer par le Pass Culture/Adage.
- Un compte-rendu pédagogique illustré de photos et/ou vidéos, accompagné d'une estimation de la fréquentation de l'exposition, sont à envoyer par mail après l'exposition à service-educatif@lefresnoy.net
- L'assurance de 10 000 euros est à la charge de l'établissement emprunteur. La mention «clou à clou» doit figurer sur l'attestation d'assurance
- L'établissement scolaire doit disposer d'un espace dédié fermant à clé et sécurisé.
- Les caisses de transport (5 caisses de 118x113x19.5 cm) devront être stockées dans un endroit propre et sec le temps de l'exposition.
- Nous sommes à votre disposition si vous souhaitez organiser une sortie au Fresnoy avant ou après la diffusion d'*Open Process* dans votre établissement.

ESPACE RECOMMANDÉ

Il est recommandé une ou plusieurs salles bien éclairées pour une surface totale de 90m². Les modules s'adaptent à différents espaces.

Idéalement au rez-de-chaussée ou accessible par un ascenseur.

Pas besoin de branchements électriques pour l'exposition elle-même, mais il faut pouvoir recharger régulièrement les éléments sur batterie (Casque VR, tablettes).

TARIFS

Forfait pour l'emprunt de l'exposition : 250 euros. Ce forfait comprend le prêt de l'exposition et du matériel technique nécessaire, ainsi que la mise à disposition d'une personne du Fresnoy pour le montage et le démontage.

Le chargement et le transport des caisses sont à la charge de l'établissement scolaire. Si vous n'avez pas la possibilité de mettre un véhicule d'un volume de 10m³ et au moins deux personnes à disposition pour le chargement et le transport, merci de nous contacter pour obtenir un devis complet incluant le chargement, le transport aller/retour, le montage et le démontage.

Attention, les caisses sont lourdes. Prévoir des personnes capables de porter une charge assez lourde pour le chargement et le déchargement du véhicule.

Interventions d'un artiste auprès des élèves : 50 euros/heure

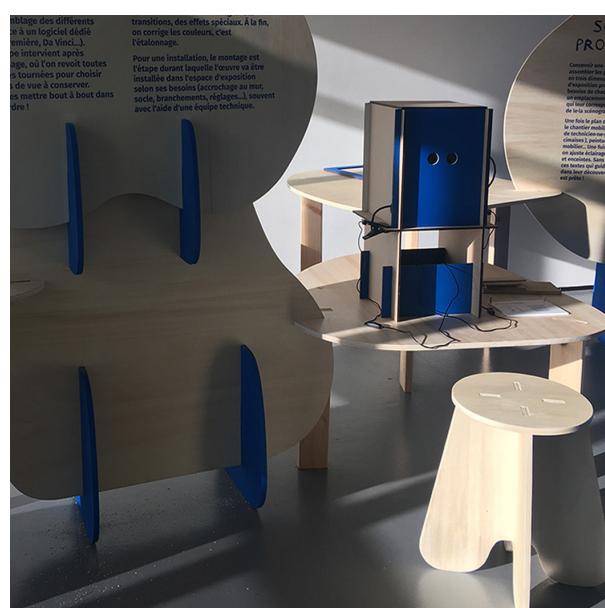
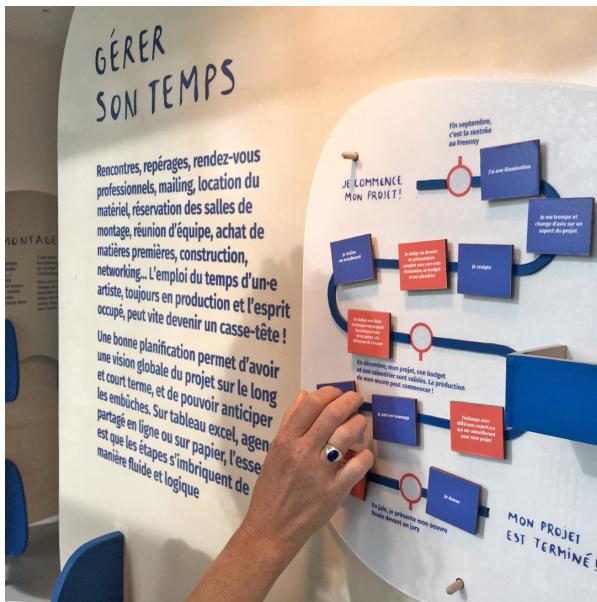
Prêt d'un des films présentés dans l'exposition *Open Process* : 200 euros par film.

CONTACT

Lucie Ménard, responsable du service éducatif du Fresnoy
service-educatif@lefresnoy.net







CONTACT

Lucie Ménard

Responsable du service éducatif
service-educatif@lefresnoy.net

Mélissa Godbille

Enseignante missionnée
Melissa.Godbille@ac-lille.fr

WWW.LEFRESNOY.NET

OPENPROCESS.LEFRESNOY.NET



LE FRESNOY
STUDIO
NATIONAL DES ARTS
 CONTEMPORAINS