

Livret famille

**PANO
RAMIA
27** Simultanéité







De l'autre côté

Trois grands cadres se dressent à l'entrée de l'exposition. Comme les miroirs magiques des contes, ils nous révèlent les illusions des images du monde d'aujourd'hui. Des acteurs vendent leur voix et leur corps pour la création de contenu vidéo pour internet. Leur image ne leur appartient plus vraiment.

Ont-ils encore une existence propre, ou ne sont-ils que des pantins, des enveloppes vides, comme ce personnage qu'une renarde fantastique s'apprête à dévorer de l'autre côté d'un portail de feu ? Nous avons tendance à oublier ce dont les contes et les mythes se rappellent : nous aussi, humains, pouvons être mangés.

Nos corps sont faits de chairs, mais aussi de l'accumulation de souvenirs et de sensations qui commencent avant même notre naissance. Déléguer la fabrication de nos images aux machines est une chose, mais qu'en est-il quand il s'agit de nos propres corps ?

Dans une immense serre souterraine, des robots soignent les plantes et élèvent des enfants nés dans des couveuses artificielles. Demain, les bébés naîtront-ils dans le corps d'un robot, sans être bercés par les battements de coeur de leur mère ?

Deepfake *Bruitage*
Pantin *Illusion* *Météo*
Doubleur *Apparences*
Métamorphose

Harold Lechien, *I Could Live Here Forever*
Hantédemos, *Nous sommes le festin*
Thomas Pandélieu, *The Body Multiple*

Percevoir autrement

Perception

Vibration

Invisible

Extraction

Naissance

Matière

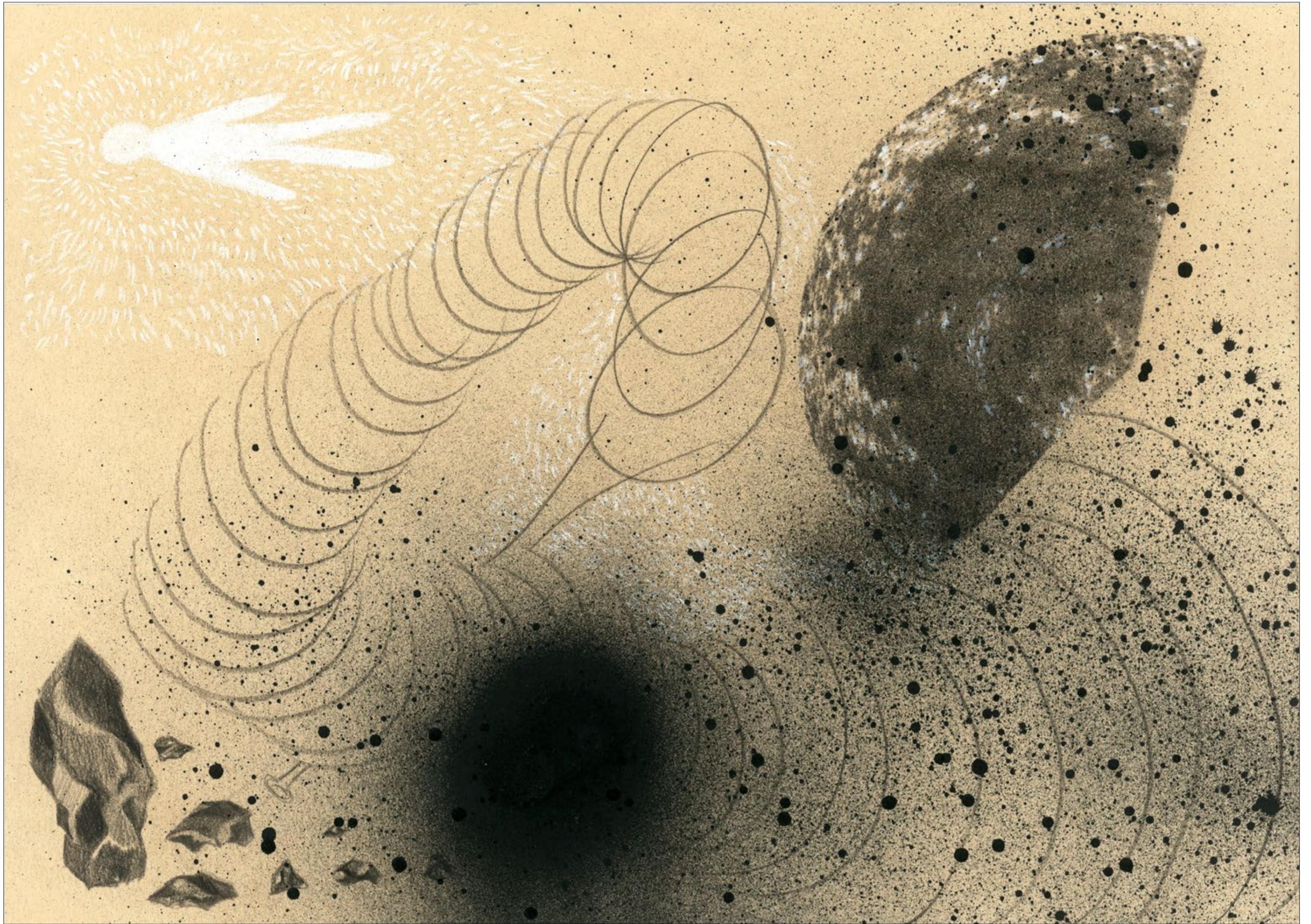
Éléments

Un écran suspendu nous invite à lever les yeux. Au dessus de nous, un nageur en suspension flotte parmi des bulles dans l'eau, lumineuses comme des étoiles. C'est une plongée dans les sensations aquatiques d'avant la naissance, que nous partageons avec les autres mammifères. Les ondes sonores d'un sonar, transformées en images, nous invitent à percevoir le monde qui nous entoure, dans une vision proche de celle des chauve-souris et des animaux marins qui s'orientent par le son.

A la naissance, nous voyons d'abord le monde en noir et blanc. Nos yeux qui s'ouvrent à la lumière du jour pour la première fois découvrent le monde dans une forme d'éblouissement. Laissez la mer filmée au ras de l'eau vous bercer, et la puissance du Pacifique colombien vous emporter. Là où les baleines viennent donner naissance, la voix de l'océan s'adresse à qui sait l'écouter.

Une fois revenus sur la terre ferme, déambulez entre des collines de charbon, dans les vibrations sonores d'instruments suspendus. Ces souvenirs des mines nous rappellent que les matériaux extraits du sol par les humains sont liés aux technologies d'aujourd'hui. Le charbon a permis l'invention du premier microphone ayant permis d'enregistrer du son. Avant, il était impossible de conserver le son d'une voix ou d'entendre de la musique autrement qu'en présence des musiciens.

Chloé Wasp, *And you want to travel blind*
Daniel Duque, *Pacifico*
Alan Affichard, *Solid State Forces*





La maison

Rêve

De quoi est faite la maison ? Est-elle composée de quatre murs ? Est-ce un territoire, une voix, une sensation, un souvenir ?

Mémoire

Parfois, elle est éparpillée comme les pièces d'un puzzle, une constellation de dessins à partir de vidéos de famille. Un zoom dans l'eau du bain, des traits de crayon qui marquent le papier comme un bleu sur la peau. Entre ce que l'on cherche à oublier et ce que l'on veut retenir pour toujours, comment enfermer un souvenir ?

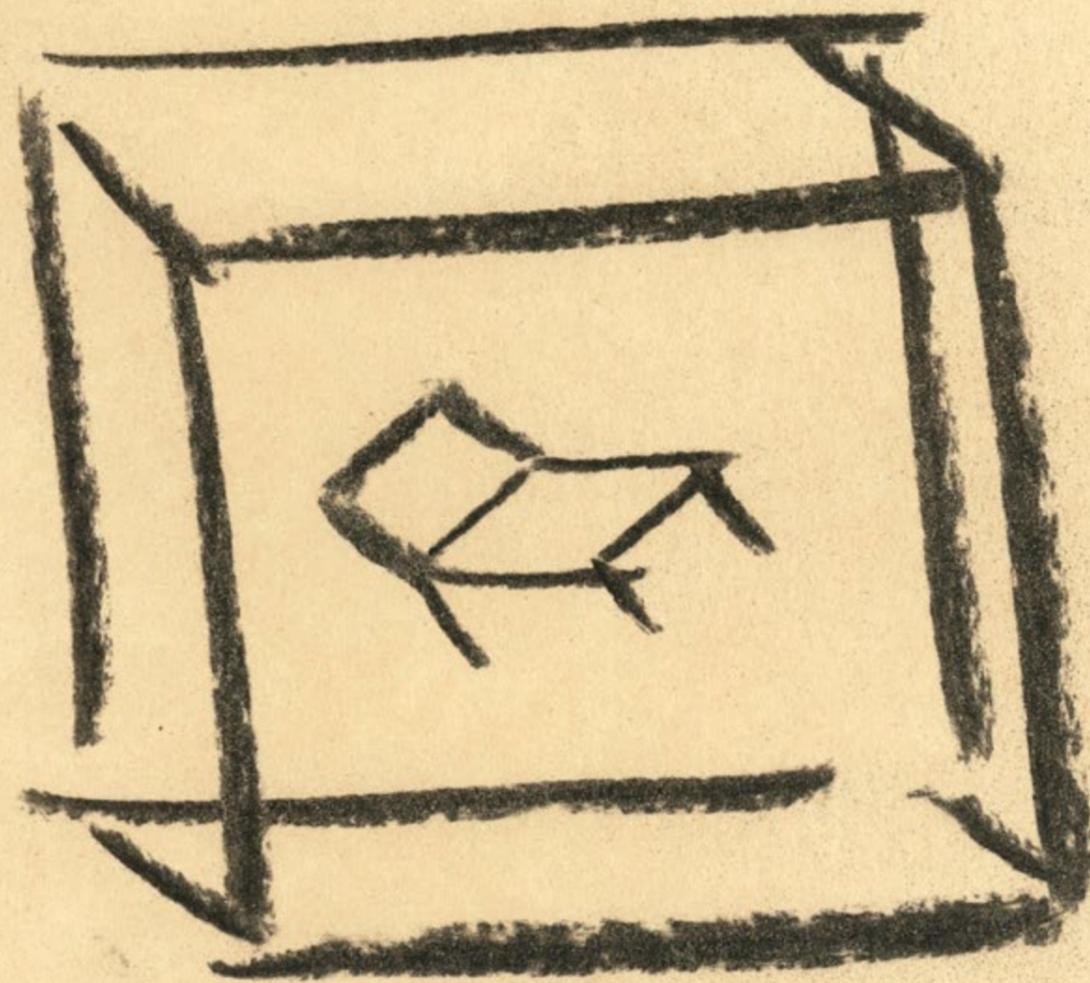
Souvenir

Enfance

Famille

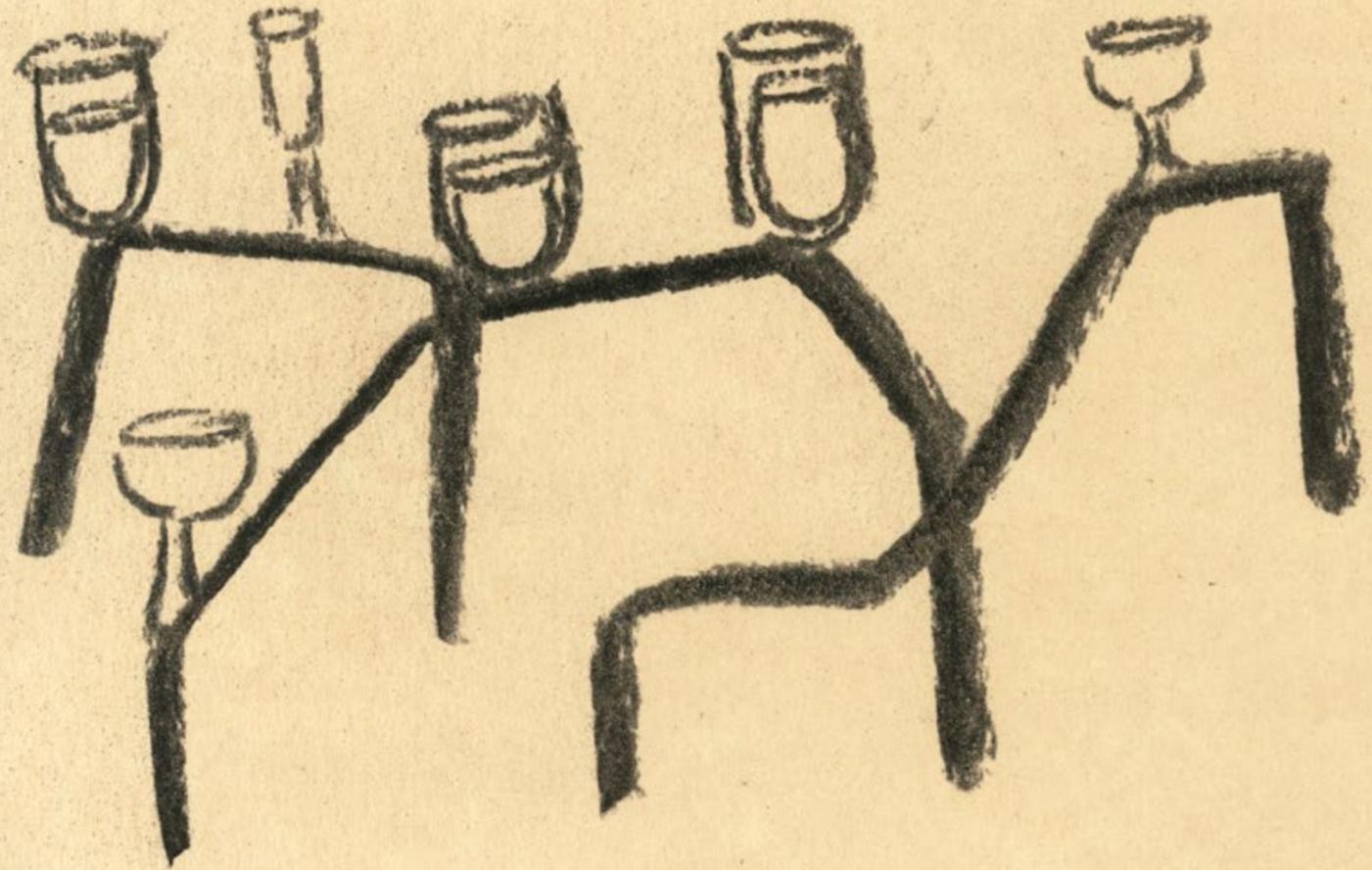
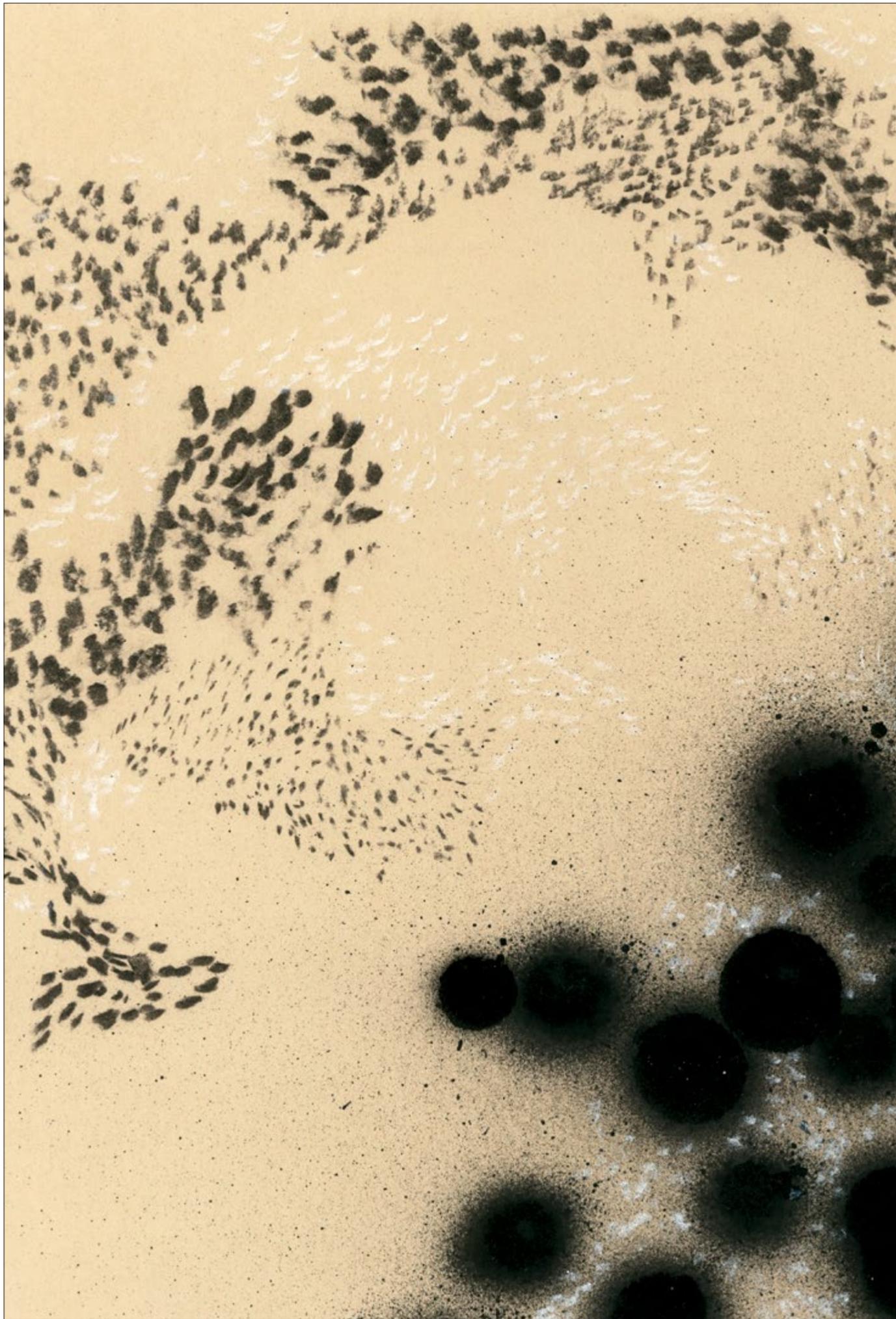
Dans un cube ouvert, petit théâtre de la mémoire, une chaise s'anime comme une marionnette mécanique. Ce qui est recréé n'est pas tant le bruit qu'elle fait sur le carrelage que les mouvements fantômes des personnes aimées qui s'y sont assises pendant des années.

Plus loin, un homme retourne sur les traces du premier rêve dont il se souvient dans les entrailles d'un volcan. Un autre monte sur le toit de sa maison au petit jour pour observer la ville endormie.



Jade Jouvin, *Derrière chez moi*
Félix Côte, *Le roi se meurt*
Nicola Baratto, *Le premier rêve dont je me souviens*
Achref Toumi, *Dawn Prayer*





Existence *Amour* *Connexion*
Lien *Mort*

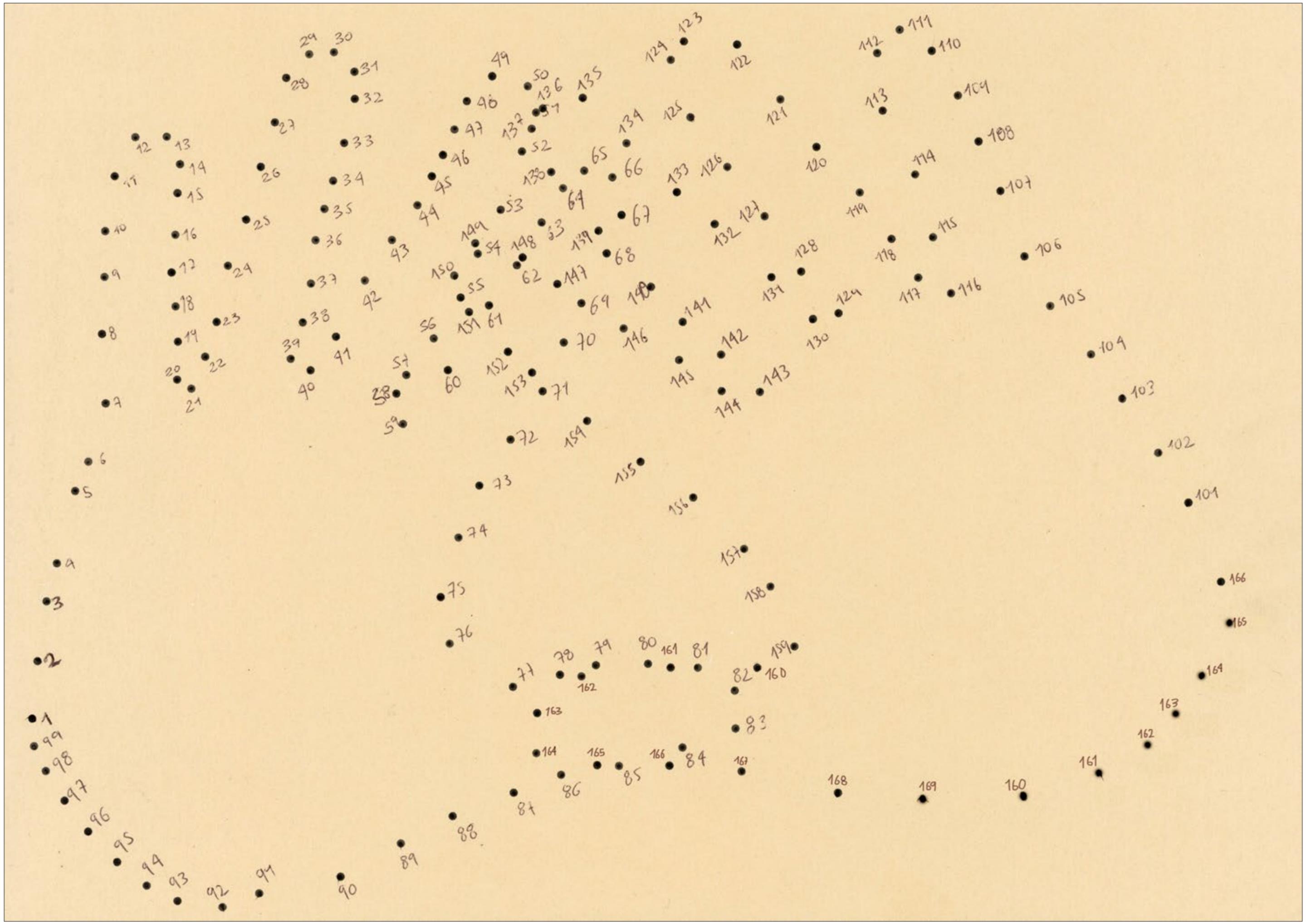
Pour l'éternité

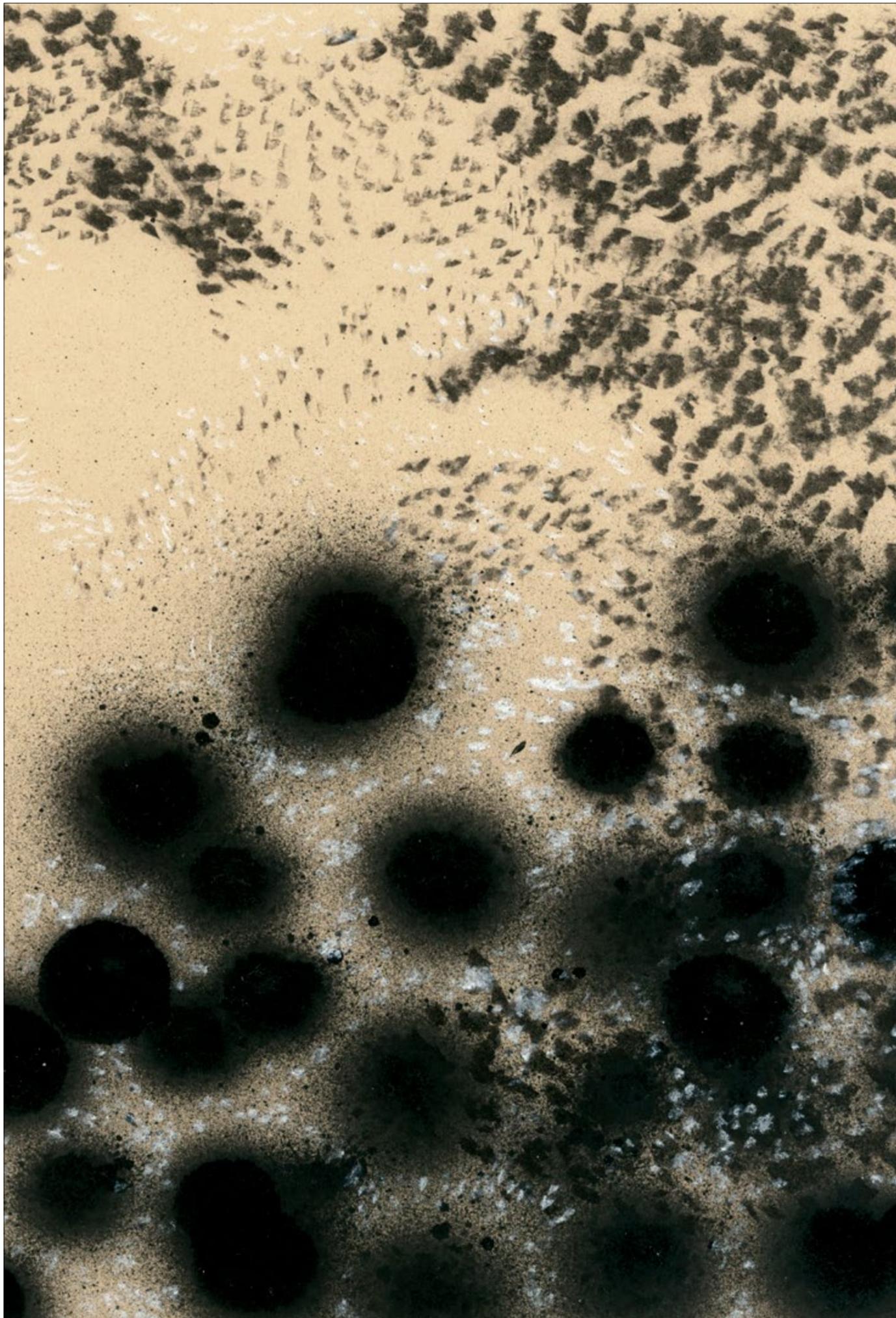
« Où vont les gens qui meurent ? », se demande un petit garçon ayant perdu sa grand-mère. Les personnes que l'on aime continuent à exister dans notre mémoire et à nos côtés après leur mort. Dans un voyage à travers différents pays et de multiples cultures, il découvre qu'il peut continuer à lui faire des cadeaux, et qu'ils sont liés pour toujours.

Et si la mort pouvait être repoussée ? Dans certaines régions du monde, les gens vivent plus vieux qu'ailleurs. Pas de potion magique, mais des recettes de cuisine ancestrales. Grâce à la science et aux traditions, des *biohackers* se lancent dans une quête d'immortalité, en utilisant les nouvelles technologies pour inventer des super-aliments qui repoussent le vieillissement.

Et les machines, peuvent-elles vivre pour l'éternité ?

Recette
Longévité
Biohacking
Fermentation
Alimentation





Symbiose Futur
Métamorphose Univers
Nature Intelligence Jardin
Vivant artificielle
Champignon Ephémère
Hybridation

Paysages du monde d'après

Dans un monde futur dans lequel les humains ont disparu, un oiseau de feu, créature mythologique et immortelle, dialogue avec un ordinateur capable de se reprogrammer à l'infini. Les deux personnages se demandent ce que signifie être vivant. Marchez sur les images au sol pour interagir avec les cellules, formes de vie générées en temps réel.

Une sphère transparente forme une bulle protectrice autour du rêve d'un monde miniature dans lequel humains et animaux vivent désormais en harmonie. Des champignons poussent jour après jour dans cette atmosphère humide, des capteurs permettent de percevoir les sons qu'ils émettent. Sont-ils bavards aujourd'hui ?

Les images du Jardin des mutations passent devant nos yeux, se transforment et s'évanouissent tels des phénomènes météorologiques (le vent, les nuages, la luminosité, la pluie). Comme nous, qui évoluons à chaque instant, ces paysages ne seront plus jamais les mêmes. Même les mondes virtuels ne sont pas éternels.

In Vitro, Desert Star
Yue Cheng, Sphère 3 : L'île et l'insulation
Hicham Berrada, Le jardin des mutations

Pour prolonger la visite, nous vous invitons à découvrir la trentaine de courts métrages proposés dans la salle de projection de l'exposition.



Dessins : Daniel Duque
Textes : Lucie Ménard