

CINEMA DES LANGUES



**2015 /
2016**



LE FRESNOY

STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

CINEMA DES LANGUES

Le cinéma des langues est un programme de films en langue originale proposé par Le Fresnoy aux enseignants du secondaire tout au long de l'année. Trois langues sont proposées : anglais, espagnol et allemand.

Choisis pour leur qualité cinématographique autant que pour leur intérêt culturel et ce qu'ils révèlent d'une situation sociale, politique ou historique donnée, ces films permettent la confrontation des élèves avec une langue vivante et une diversité d'accents, mais aussi d'éventuels ponts entre les matières (Histoire, Littérature, Géographie, Philosophie...).

Afin d'accompagner les enseignants dans la préparation du travail sur le film, des liens vers diverses ressources seront fournis aux enseignants sur demande.

Pour certains films du programme, des affiches sont disponibles et offrent un premier support intéressant d'étude avant la projection. Leur nombre étant limité, la priorité ira aux premiers inscrits (une affiche maximum par classe).

Tarif

Projection simple : 3€ par élève. Gratuit pour les accompagnateurs.

Modalités de réservation

Pour toute réservation, merci d'indiquer le film qui vous intéresse et la date ou la période souhaitée, votre nom, le nom et l'adresse de votre structure, un numéro de téléphone, le niveau scolaire des participants, ainsi que le nombre d'élèves et d'accompagnateurs.

Merci de noter que depuis la rentrée 2014, le nombre d'élèves facturé ne pourra pas être inférieur au nombre d'inscrits annoncés lors de la réservation, et ce quel que soit le nombre d'absents le jour-même.

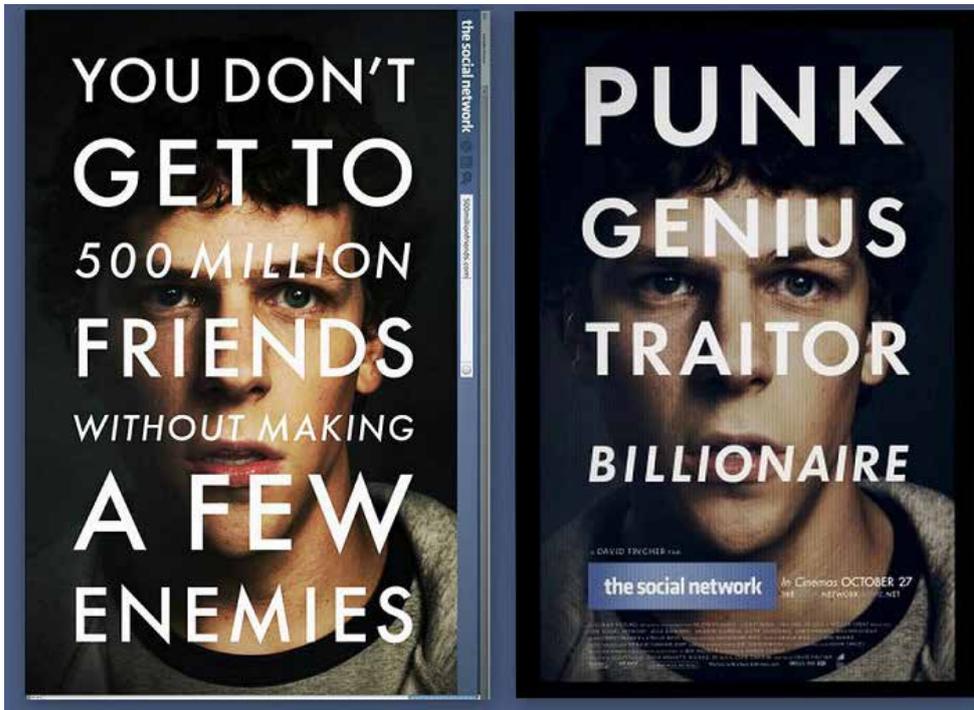
La date sera fixée en fonction de vos disponibilités en accord avec le service éducatif du Fresnoy et les disponibilités de la salle. Les séances peuvent avoir lieu en semaine à 9h30 ou 10h le matin et à 14h30 l'après-midi.

Les groupes seront accueillis à l'accueil 10 minutes avant le début du film.

Toute réservation annulée moins de 24h à l'avance sera facturée.

Lors des projections, les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs. Merci de veiller au respect de la propreté de la salle et du matériel.

ANGLAIS



The Social Network

De David Fincher, 2h

Dans son dortoir de Harvard, en 2003, Mark Zuckerberg, véritable génie informatique s'est assis devant son ordinateur avec une nouvelle idée. Son déchaînement de programmation et d'équations informatiques va devenir un réseau social global et une révolution en matière de communication. Six ans et 500 millions d'amis plus tard, Mark est le plus jeune milliardaire de l'histoire. Mais pour cet entrepreneur, le succès est aussi synonyme de problèmes personnels et légaux.



Selma

De Ava Duvernay, 2h02

SELMA retrace la lutte historique de Martin Luther King pour garantir le droit de vote à tous les citoyens. Une dangereuse et terrifiante campagne qui s'est achevée par une longue marche, depuis la ville de Selma jusqu'à celle de Montgomery, en Alabama, et qui a conduit le président Johnson à signer la loi sur le droit de vote en 1965.



The Imitation Game

De Morten Tyldum, 1h53

Mathématicien de génie, Alan Turing est chargé dès le mois de septembre 1938 par les autorités britanniques de briser Enigma, le code secret utilisé par les Allemands. Une mission de haute importance car cette découverte pourrait mettre fin à la guerre.

ESPAGNOL



Los Hongos

D'Oscar Ruiz Navia, 1h43

Dans la journée, Ras est ouvrier dans le bâtiment. Mais tous les soirs après le travail, il tague des graffitis sur les murs du quartier dans l'est de Cali. Ras n'a pas dormi depuis longtemps et commence à rêvasser en plein jour. Quand il vole plusieurs pots de peinture pour finir une immense fresque murale, il est renvoyé. Sans un sou, il arpente la ville à la recherche de Calvin, un autre artiste graffeur. Un souffle de liberté anime les deux adolescents.



Gente de Bien

De Franco Lolli, 1h27

Bogotá, aujourd'hui. Eric, 10 ans, se retrouve du jour au lendemain avec Ariel, son père qu'il connaît à peine. L'homme a du mal à construire une relation avec son fils et à se maintenir à flot. Maria Isabel, la femme pour laquelle Ariel travaille en tant que menuisier, décide de l'aider et prend l'enfant sous son aile. Sans prendre la mesure des conséquences de ses actes.



Canada Morrison

De Matias Lucchesi, 1h11

Lila, 12 ans, a grandi sans connaître son père. Interne dans un pensionnat isolé sur les flancs d'une montagne argentine, sa seule obsession est de le rencontrer. Après plusieurs tentatives de fugue, et contre l'avis de sa mère et de la principale du pensionnat, sa maîtresse décide de l'aider et de partir avec elle à sa recherche. Leur seul indice, une petite plaque en cuivre sur laquelle est inscrit le nom d'une compagnie d'électricité pour laquelle il aurait travaillé...

ALLEMAND



Le labyrinthe du silence

De Giulio Ricciarelli, 2h03

Francfort 1958, Johann Radmann, un jeune procureur, tombe sur des documents qui peuvent permettre l'ouverture d'un procès contre des membres de la SS qui ont servi à Auschwitz. Mais les horreurs du passé et l'hostilité à l'égard de son travail lui rendent la tâche difficile. Il est quasiment impossible pour lui de trouver sa voie dans ce méandre où tous semblent impliqués dans cette affaire.



Phoenix

De Christian Petzold, 1h38

Juin 1945. Survivante d'Auschwitz grièvement défigurée, Nelly retourne dans un Berlin en ruines. Tout juste remise d'une reconstruction faciale, elle part retrouver son mari qui la croit morte. Mais malgré une troublante ressemblance, il ne peut croire qu'il s'agit bien d'elle. Dans le but de récupérer son patrimoine familial, il lui propose de prendre l'identité de sa défunte épouse. Nelly accepte et devient son propre double, pour tenter de comprendre si son mari l'a réellement aimée, ou s'il l'a trahie.



De l'autre côté du mur

De Christian Schwochow, 1h42

À la fin des années 70, trois ans après la mort de son ami Wassilij, Nelly Senff décide de fuir la RDA avec son fils Alexej laissant ainsi ses souvenirs et son chagrin derrière elle. Elle feint un mariage avec un Allemand de l'Ouest, qui les mène hors de la frontière. Elle croit à un nouveau départ de l'autre côté du mur mais en Occident, elle ne connaît personne. Son seul refuge est le centre de réfugiés de Berlin-Ouest, où son passé va la rattraper...



LE FRESNOY

STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

Modalités de réservation

Pour toute réservation, merci d'envoyer un mail en indiquant l'activité qui vous intéresse, la date ou la période souhaitée, votre nom, le nom et l'adresse de votre structure, numéro de téléphone, l'âge des participants, ainsi que le nombre de personnes.

Les groupes seront accueillis 10 minutes avant le début de la projection.
Toute réservation annulée moins de 24h à l'avance sera facturée.

Merci de respecter le nombre de participants maximum prévu lors de la réservation.
Pour les séances de cinéma, le nombre d'élèves facturés ne pourra pas être inférieur au nombre d'inscrits annoncés lors de la réservation, et ce quel que soit le nombre d'absents le jour-même.

En cas de difficultés à joindre le service éducatif par téléphone, n'hésitez pas à privilégier l'envoi d'un email.

Contact :

Lucie Ménard, Responsable du service éducatif

lménard@lefresnoy.net

03 20 28 38 04

Horaires d'ouvertures de l'accueil : du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 19h.