

## PROGRAMME SOIRÉE TRAMES ANIMÉES

**JEUDI 24 MARS 2016 À 19H00**

**19h00** → visite de l'exposition *Drôles de trames !*

**20h00** → projection de films de Len Lye, Norman McLaren, Stan Brakhage, Thomas Bayrle et de Jacques van Roy en sa présence

Des œuvres sublimes, abstraites et chatoyantes du cinéma d'animation, une expérience plastique unique en son genre !

**Pour terminer la soirée, rendez-vous au bar...**

*En partenariat avec les Rencontres Audiovisuelles dans le cadre de la Fête de l'anim' et l'association Cellofan*

**Programme des films :**

### **A COLOUR BOX**

**De Len Lye**

1935 | 0H03 | COULEUR | 16 MM

Projeté dans de nombreuses salles de cinéma en Grande-Bretagne, le film a eu un impact énorme en raison de sa nouveauté et parce qu'il divisa le public. La couleur était encore une nouveauté et la peinture directe de Len Lye sur celluloïd créa des couleurs brillantes. Le film a remporté des prix du festival, bien que certains festivals ont dû inventer une catégorie spéciale pour ce nouveau style d'animation.

### **BLINKITI BLANK**

**De Norman McLaren**

1955 | 0H05 | COULEUR |

Court métrage expérimental explorant les possibilités de l'animation par intermittence et des images spasmodiques. Norman McLaren joue avec les lois de la persistance rétinienne dans une œuvre de pure imagination faisant penser tantôt à un feu d'artifice très nourri, puis ensuite à un dessin lent à se former et dont on ne perçoit que des touches rapides et éphémères. Film sans paroles.

### **SYNCHROMIE**

**De Norman McLaren**

1971 | 0H07 | COULEUR

Court métrage d'animation présentant des jeux de couleurs, de formes et de sons. En guise de musique, Norman McLaren a dessiné des sons synthétiques et il les a photographiés sur la bande sonore en conservant un parallélisme absolu entre le son et l'image. *Synchromie* est un film de « son animé » dans le vrai sens du terme.

***PERSIAN SERIES 13-18***

**De Stan Brakhage**

2001 | 0H09 | 16MM

Le film commence par des images sombres, suggérant un épais tissage d'enchevêtrement de fils. Les couleurs changent variablement avec des motifs en noir et blanc hautement contrastées, presque calligraphique dans ses revêtements de ciselures sombres (occasionnellement colorées) sur un fond de motifs et de brillantes couleurs.

***GUMMIBAUM***

**De Thomas Bayrle**

1993 | 0H08 | 16MM

***SUPERSTARS***

De Thomas Bayrle

1993 |

***DOLLY ANIMATION***

De Thomas Bayrle

1998 |

***UN PORTRAIT***

**De Jacques van Roy**

Un film d'images unique, surréaliste et émouvant, un corps qui change et se transforme dans son expression, suivant son état subtil. Filmé en 16 mm noir et blanc et en gros plan, les images du corps fusionnent. Émotion plastique intime d'un corps sublimé par le mouvement et la matière.